

SIERRA Albarrana

El Cabril y su entorno.
Una historia de convivencia

La caza,
una joya gastronómica
por descubrir

El enigma
del metrónomo
de Beethoven

Antonio José, cantante palmeño
"Me siento querido en mi tierra"



Enresa, 35 años de compromiso ambiental

Enresa sigue demostrando su compromiso con el medioambiente, con el desarrollo sostenible y la consolidación de un modelo de gestión integral para los residuos radiactivos que se generan en España.



El Cabril: el trabajo y el orgullo

FINALIZA UN AÑO en el que Enresa ha tenido la ocasión de celebrar el 30 aniversario de la puesta en marcha de las actuales instalaciones del Centro de Almacenamiento de El Cabril. La puesta en marcha de El Cabril en 1992, cuando España estaba en plena celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona y de la Expo de Sevilla, constituyó también otro punto de atención para las empresas y organismos internacionales relacionados con la gestión y el almacenamiento de los residuos radiactivos. Y todo porque en España, una empresa que apenas tenía seis años de vida, en una muestra del talento y la solvencia profesional de sus técnicos, fue capaz de poner en marcha, en menos de 48 meses, un sistema de gestión y una instalación de almacenamiento que venía a dar una solución segura y definitiva a los residuos radiactivos de baja y media actividad procedentes de hospitales, centros de investigación, industrias y otras instalaciones nucleares y radiactivas de todo el país.

En paralelo a la transformación social y económica experimentada por España en las últimas tres décadas, Enresa ha sabido adaptarse a los cambios, aunque manteniendo a lo largo de este tiempo el objetivo y la razón de servicio público para la que fue creada: trabajar para que los residuos radiactivos no tengan ningún impacto sobre el entorno ni las personas.

El Cabril ha llegado a su madurez consolidado como la mejor solución para la gestión de estos materiales. Tres décadas después, el centro sigue

El Cabril es, y seguirá siendo, sin ninguna duda una pieza fundamental en el panorama sanitario, investigador y energético español

siendo un ejemplo internacional y un modelo de gestión, tal y como siguen atestiguando las continuas visitas técnicas internacionales que acuden para asesorarse y conocer el funcionamiento de esta instalación andaluza y española.

Enresa tiene en el centro de almacenamiento de la Sierra Albarrana su pieza angular, una pieza que ha sabido ir adecuándose y adaptándose a los nuevos retos y necesidades que durante estos años han ido surgiendo en el camino. Todo ello, mediante continuos procesos de mejora y adecuación y sabiendo adoptar las nuevas tecnologías que han ido surgiendo y que, de esta manera, han sabido mantener la instalación en la vanguardia de la gestión de este tipo de residuos.

Hoy día, es de dominio público lo que representa El Cabril. Por una parte, es una instalación que resuelve un problema ambiental importante: el tratamiento, acondicionamiento y almacenamiento de los residuos radiactivos de baja y media actividad que se generan en España. Por otra, la amplitud del servicio prestado por Enresa, que actualmente atiende a más de 1.000 instalaciones radiactivas y nucleares de nuestro país. Por ello, podemos asegurar que El Ca-

bril es, y seguirá siendo, sin ninguna duda una pieza fundamental en el panorama sanitario, investigador y energético español.

Enresa, desde la puesta en marcha de las actuales instalaciones de El Cabril, ha sabido caminar unido al devenir de los pueblos de su entorno, y de la sociedad cordobesa en general. El centro, más allá de convertirse en un yacimiento de puestos de trabajo o en mero emisor de compensaciones económicas establecidas por la legislación vigente, ha buscado ir más allá, imbricándose en el desarrollo social, cultural y económico de su entorno, siempre en virtud de las posibilidades y capacidades que los cambios en la normativa legal que regula su actividad le permite.

Hemos visto ahora como distintas voces de la sociedad cordobesa nos manifestaban su visión, opinión y cariño por estos treinta años de El Cabril. Es algo que nos llena de satisfacción, ver como Córdoba siente a Enresa como algo suyo, como un elemento más de su mosaico empresarial y social. Por nuestra parte, siempre ha existido ese sentimiento. Siempre hemos expresado nuestro orgullo de sentirnos cordobeses. La sede social puede que esté en Madrid, pero nuestro latido está en Córdoba. ■

6

REPORTAJE ENRESA

El Cabril y su entorno, una historia de convivencia



Tras tres décadas de funcionamiento, El Cabril forma parte del paisaje empresarial, técnico y humano de una comarca de la que se siente partícipe. Representantes de empresas, asociaciones y otras entidades del entorno nos trasladan en este reportaje su percepción sobre Enresa

10

ACTUALIDAD EL CABRIL

El Cabril celebra sus treinta años de servicio público



El Cabril ha celebrado celebrado sus tres décadas de funcionamiento. Además, el Seminario Internacional de Periodismo y Medioambiente vuelve a Córdoba. Eva Noguero, directora de El Cabril, reflexiona en *En primera persona...* sobre la actualidad de la instalación

16

REPORTAJE

La caza, una joya gastronómica

La gastronomía cordobesa, fruto de las diferentes culturas que poblaron el territorio, forma parte del patrimonio inmaterial de estas tierras. La gastronomía de caza esta impregnada de la impronta cultural heredada y que ha llegado a nuestros días.



21

FOTOREPORTAJE



Manuel Murillo forma parte del elenco de fotógrafos cordobeses actuales. De la mano de Manuel A. Larrea nos acercamos a su figura y conocemos de cerca su obra gráfica.

Foto Portada: **Rafael Carmona**

Comité Editorial

Presidente de Enresa: José Luis Navarro Rivera
Directora de Sostenibilidad y Comunicación: María Pérez Fernández
Directora del C.A. de El Cabril: Eva Noguero Cubero

Directora: María Pérez Fernández
Subdirector: Teresa Palacio y Marta Arroyo

Redactor jefe: Jorge Fernández
Redactores y colaboradores: Marta Arroyo, Ana Arrojo, Francisco Cantador, Ricardo Hernández Rojas, Manuel A. Larrea, Alejandro Cabanillas, Teresa Palacio, Alvaro Pineda, Eva María Heras, Emi Caro.

Fotografía e Infografía: Archivo Enresa, Ana Arrojo, Manuel Murillo, Rafael Carmona, JFNarcea

Edita: Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa)
Dirección postal: Castillo, 5. 14740 Hornachuelos
Teléfono: 957 575 195.

Página web: www.enresa.es
Correo: registro@enresa.es
Diseño y Maquetación: Editorial MIC
Coordinación y Producción: Departamento de Comunicación
Fotomecánica e Impresión: Editorial MIC
Depósito Legal: M-5486-1990.

Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y se limita a ofrecer sus páginas con respeto a la libertad de expresión.

28

ENTREVISTA



“ME SIENTO QUERIDO EN MI TIERRA”

El cantante palmeño, Antonio José, ganador de la tercera edición del concurso de televisión La Voz de España en 2015, sigue creciendo y cosechando éxitos por el mundo. Manolo Muñoz Rojo le entrevista para Sierra Albarrana en un alto en el camino en su gira de promoción y de conciertos

32

COMARCA

■ Fuente Obejuna

Las primeras excavaciones en Mellaria empiezan a mostrar los secretos de esta antigua población romana.

■ Hornachuelos

Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas, será la temática del escape room de Hornachuelos.

■ Peñarroya- Pueblonuevo

Peñarroya-Pueblonuevo inicia las obras de limpieza del arroyo de la Hontanilla.

■ Alanís

“Médala”, un grupo de animación marca Alanís.

■ Las Navas de la Concepción

La sequía pone en alerta a los alcaldes de la Sierra Morena sevillana.

■ Azuaga

El comercio tradicional de Azuaga se pone en valor ante la caída de clientes por la venta en internet.

39

TECNOLOGÍA

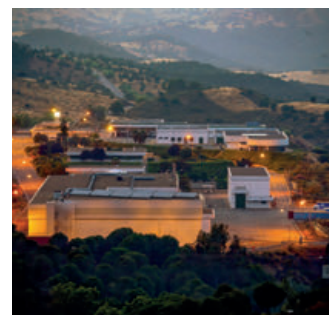
El enigma del metrónomo de Beethoven

Ludwig van Beethoven fue uno de los primeros compositores en usar un metrónomo. ¿Estaba estropeado?



47

REPORTAJE



Bienvenidos a El Cabril

Un nuevo Centro de Información recibe al visitante de El Cabril y explica los detalles del servicio público que se realiza en la instalación.

50

FIRMA INVITADA

El futuro de los residuos nucleares

Juan Ruz, periodista

El Cabril y su entorno Una historia de convivencia

Iglesia de Santa María de las Flores en el
Paseo de Blas Infante de Hornachuelos.

Después de tres décadas de funcionamiento, el Centro de almacenamiento de El Cabril forma parte del paisaje empresarial, técnico y humano de una comarca de la que se siente partícipe. Nos acercamos en estas páginas a

representantes de empresas, asociaciones y entidades de distintos sectores de la sociedad y del entorno para conocer su percepción de la instalación de Enresa y el balance de las relaciones con esta instalación.

Texto y fotos: Eva María Heras

LA POLÍTICA DE TRANSPARENCIA Y DE PUERTAS ABIERTAS a sus vecinos forma parte del ADN de El Cabril y constituyó, en su momento, una nueva forma de hacer comunicación en el sector. Así, tras tres décadas, han sido varias las generaciones de alumnos de escuelas e institutos andaluces que han pasado por la instalación para conocer qué es lo que se hace en ella. Las visitas de centros educativos siempre han formado parte de la agenda diaria de la instalación y únicamente se vieron interrumpidas por las condiciones impuestas por el covid. En este sentido se manifiesta el director del IES Florencio Pintado, de Peñarroya-Pueblonuevo, Antonio Jesús Muñoz Crespo, que destaca la colaboración que ha mantenido Enresa con este centro educativo, “facilitando las visitas de nuestro alumnado a sus instalaciones”.

Formación de estudiantes

Para Muñoz Crespo, “el interés de estas visitas es múltiple: el conocimiento de nuestro medio natural y su gestión para la conservación, nuestra historia, las aplicaciones de la radiactividad y cómo se hace la gestión de sus residuos”, añadiendo que “en nuestras visitas a las instalaciones de El Cabril, el alumnado de cursos superiores ha podido entender la utilidad de los fenómenos radiactivos para mejorar nuestra calidad de vida, por ejemplo, con sus aplicaciones en la medicina y, junto a ello, la gestión de los residuos radiactivos que se generan en estas actividades, relacionando las medidas de protección empleadas en el almacenamiento de los residuos con las características de los diferentes tipos de radiaciones”. Además, destaca, “en su centro de información hemos podido trabajar diferentes experiencias que no están al alcance de la mayoría de los centros educativos”. Para acabar, Muñoz Crespo pone de relieve que “el entorno natural de El Cabril nos ha permitido indagar, con la colaboración de la Universidad de Córdoba, en las características del mismo, analizando diferentes factores que nos informan de su grado de conservación y del impacto de la actividad humana sobre el río Bembézar”.



Francisco Ángel Martín Molina, director del IES Lope de Vega de Fuente Obejuna

En Fuente Obejuna, su colega Francisco Ángel Martín Molina, director del IES Lope de Vega, obvia que “indudablemente, hablar de cualquier tema que tenga que ver con la radiactividad nos hace ponernos a la defensiva por las consecuencias que suponen para la vida y el Centro de Almacenamiento de El Cabril no escapa a ello, siendo objeto de numerosas controversias”, y concluye que “nada más lejos de la realidad que esta impresión, debida seguramente al desconocimiento que tenemos sobre él”. Por ello, Martín Molina, destaca que “dentro del currículo complementario del alumnado hemos incluido actividades de formación que planificamos curso tras curso y que desarrollamos en colaboración con los técnicos de El Cabril, con objeto de que los alumnos puedan conocer de primera mano los usos de esta energía y como su posterior almacenamiento, es un factor determinante en todo el proceso radiactivo”. El director del instituto melariense especifica que “dentro de los órganos del IES Lope de Vega no podemos dejar escapar la oportunidad de contar con una experiencia de este tipo, máxime en una enseñanza que prioriza, ahora más que nunca, situaciones de aprendizaje de nuestra vida cotidiana y en donde, como comunidad de aprendizaje que preten-

demo ser, es primordial contar con cualquier agente que pudiera transmitir esos saberes impregnados en nuestra sociedad que escapan a los libros”.

Martín Molina destaca finalmente “su agradecimiento a Enresa por la labor educativa que viene realizando, así como por su compromiso medio ambiental y, al mismo tiempo, tenemos que hacer una reflexión sobre este tipo de energía ya que si queremos programas de investigación, si queremos curar enfermedades peligrosas, si queremos avanzar en tecnología y mejorar nuestra agricultura y ganadería es necesario estar a la vanguardia de la ciencia y hoy en día eso pasa inexorablemente por trabajar con la utilización de isótopos radiactivos y el tratamiento de sus residuos de baja y media radiactividad. De la buena utilización y su posterior almacenamiento dependerá nuestro progreso y en este sentido, las instalaciones de El Cabril nos dan plena garantía de ello”.



Silvia Mellado, alcaldesa de Fuente Obejuna

Apuesta por el desarrollo

Desde el mundo de la política local, la alcaldesa mellariense Silvia Mellado aporta su visión de cómo son las relaciones institucionales entre su ayunta-

miento y la instalación de Enresa. Para Mellado “El Cabril es algo cercano a los vecinos y vecinas de Fuente Obejuna ya que lleva en esta tierra desde 1992. Treinta años prestando un servicio público de características muy singulares con el que los municipios lindantes han sabido convivir”. En este punto, la regidora de Fuente Obejuna se une a la felicitación a El Cabril por su 30 aniversario y le desea “una segura, sostenible y transparente presencia en este territorio”. Presencia que, en su opinión, “debe ir unida a una decidida apuesta por el desarrollo y el progreso de este pedazo de la España vacía y olvidada”.



Pacheco, decano del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Córdoba.

Antonio Villarreal Pacheco, decano-presidente del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos y Grados de Minas y Energía de la provincia de Córdoba, institución que tiene su sede en Peñarroya-Pueblonuevo, valora positivamente las relaciones que mantiene con El Cabril, “donde trabajan muchos ingenieros técnicos de minas, lo que hace que el centro de almacenamiento sea un nicho de trabajo para nuestros profesionales”. Villarreal Pacheco destaca, además, la colaboración que su colegio mantiene con

Enresa desde hace ya más de doce años y pone de relieve la recuperación, tras dos años de parón por la pandemia, de la Ruta Minero-Ambiental que organiza el Colegio de Ingenieros y que transcurre en parte por El Cabril y su pasado minero.



El poeta y escritor Leopoldo Espínola

El poeta, pintor, empresario y bloguero alanisense Leopoldo Espínola considera que “El Cabril sigue siendo visto desde Alanís con un cierto recelo, la gente

no confía en lo que se hace allí.... *Sabrás Dios lo que nos están metiendo en la tierra...* Es el comentario más frecuente cuando sale el tema. Más que con aprobación, se ha aceptado, encajado con resignación. Pienso que desde otros municipios cercanos también...”, sin embargo, destaca “en cuanto a mi visión personal, creo que se hacen las cosas bien en cuanto a la gestión de residuos. Sigo las publicaciones de Enresa y veo que su gestión es modelo para otros países. Veo las investigaciones, las construcciones de celdas nuevas, la reestructuración y reforestación de los terrenos sobre los residuos... Eso está bien. Pero, ya digo, siempre hay cierto resquemor en el sentimiento cuando el tema sale a colación”.

Su visión es diferente “en cuanto a la contribución económica”, recuerda que “durante varios años, aproximadamente de 2010 a 2013, Enresa aprobó unas ayudas a nuestra asociación cultural ALAS de Alanís y Sierra Norte -ahora ALAS de Sierra Morena- para los premios literarios Juan de Castellanos que, aunque no eran muy generosas, nos permitieron dar prestigio y cierto bombo durante varias ediciones a la cultura de Alanís y su comarca gracias a un certamen que honraba la memoria del poeta e historiador Juan de Castellanos, nacido en Alanís hace justo 500 años, en 1522. Gracias a otros actos que se celebraron por aquellos años, de los que algunos todavía se siguen



Ayuntamiento de Fuente Obejuna



Fuente de la Plaza España en Las Navas de la Concepción (Sevilla)

celebrando, como el Encuentro de Otoño en las Cabañas del Pintado, las noches poéticas en las diferentes Semanas Culturales de algunos pueblos... En fin, aquel dinero era una motivación extra para los que peleábamos entonces por mantener viva la llama cultural por la zona. Las Jornadas Medievales que celebran en septiembre en Alanís, comenzaron también gracias a la aportación económica que Enresa tenía con los municipios en su radio de influencia”, para concluir que “por desgracia y acuerdos políticos esos dineros dejaron de venir, y el cementerio sigue allí. Creo que alguien debería retomar ese tema en algún sitio. Esas ayudas hacen más falta ahora que antes”.

Promoción del entorno

Moramiel Oro es una empresa familiar de Hornachuelos que además de “cultivar”, recolectar y comercializar miel, tiene un especial empeño en divulgar y concienciar sobre la importancia de las abejas en la conservación del medio natural. Su fundador, Fernando Morales, siempre decía que tomar la miel de sus abejas, que liban en el parque natural de la sierra de Hornachuelos, “es ayudar a crear empleo, contribuir a fijar población en una zona rural y proteger el medioambiente”. Tras su fallecimiento, sus hijas son las continuadoras



Pilar Morales heredó de su padre, Fernando, la pasión por la enseñanza de la apicultura

de su filosofía de trabajo y de su pasión por la apicultura. Pilar Morales destaca su agradecimiento a Enresa por dar a conocer sus productos. Dentro de la política de relación con el entorno, El Cabril siempre ha procurado dar a conocer los productos locales a los visitantes de la instalación, como forma de contribuir al desarrollo de las pequeñas empresas de la zona. Pilar asegura que gracias a esto “nos hemos dado cuenta de que muchas de las personas que han tenido la oportunidad de de-



Miguel Ángel Aguilera, ha reunido en el club Trotasierra a los mejores atletas cordobeses

gustar la miel ofrecida por Enresa, luego han vuelto a comprarla bien en nuestra sede de Hornachuelos, o a través de nuestra web”. Pilar Morales dedica buena parte de su vida profesional, siguiendo la estela de su padre, a impartir charlas de concienciación sobre la labor vital de las abejas en el medio natural, y en este punto subraya que cuando el hábitat es bueno nacen más abejas y la calidad medioambiental del Parque Natural de la Sierra Norte, próximo a El Cabril, es muy buena”.

En el colectivo de deportistas de la comarca, Miguel Ángel Aguilera, Keke para todos, director técnico del Club Atletismo Trotasierra de Hornachuelos, y el hombre que ha cambiado las estructuras del atletismo cordobés, reuniendo en el club melojo a los mejores atletas de Córdoba, aporta su visión de El Cabril que valora como “positiva”, poniendo de relieve que la instalación “reúne una seguridad máxima, al 100% de garantías”. Para Aguilera, si el centro de almacenamiento de Enresa “puede beneficiar al entorno con la creación de puestos de trabajo y ayudas al municipio, pues encantados”. ■

El Cabril celebra sus 30 años de servicio público



ENRESA CELEBRÓ EN CÓRDOBA, los días 5 y 6 de octubre, el treinta aniversario de la puesta en marcha del Centro de Almacenamiento de El Cabril. El Palacio de Congresos de Córdoba acogió el día 5 un acto institucional por estas tres décadas de funcionamiento de las instalaciones de El Cabril. En este acto intervinieron el presidente de Enresa, José Luis Navarro; la directora de El Cabril, Eva Noguero; la directora general del CIEMAT, Yolanda Benito y el exrector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches.

La ceremonia contó con una amplia representación de instituciones y organismos, nacionales, provinciales y locales, que arrojaron a El Cabril en esta efeméride. En el transcurso del acto se presentó una campaña de veinte testimonios de personas destacadas de la sociedad civil, la empresa, el medioambiente, la política, el mundo nuclear y las fuerzas del orden relacionadas con la empresa, que expresaron su visión y las relaciones que mantienen con esta instalación. Además,

se estrenó un documento videográfico sobre el pasado presente y futuro del centro de almacenamiento de la Sierra Albarrana

El presidente de la Enresa, José Luis Navarro, subrayó las tres décadas de servicio público “seguro, sostenible y transparente” de la instalación de la Sierra Albarrana, a la que calificó como el corazón de Enresa. Un centro que afirmó “se ha consolidado a lo largo de estos años como la mejor solución para la gestión de los residuos radiactivos de baja, media

Autoridades intervinientes en el acto de aniversario de El Cabril

El presidente de Enresa, José Luis Navarro, se dirigió a la plantilla de Enresa en El Cabril

y muy baja actividad”. Navarro destacó también que El Cabril “no sólo soluciona un problema ambiental”, sino que “ha sabido implicarse en el desarrollo social, cultural y económico de su entorno”.

Por su parte, la directora del centro de almacenamiento, Eva Noguero, destacó en su intervención que El Cabril sigue siendo valorado internacionalmente “como un centro modélico, cuya concepción y tecnología lo colocan a la vanguardia de las instalaciones existentes en su género”.

Todos los intervinientes en este evento coincidieron en destacar el compromiso, la capacidad y calidad profesional de los trabajadores de El Cabril como verdaderos protagonistas del éxito de estos treinta años de trabajo y servicio público.

La celebración del aniversario de El Cabril se desplazó el día siguiente a la instalación de la Albarrana en la que participaron más de 200 trabajadores de todos los centros de trabajo de Enresa. La celebración se inició en el comedor de El Cabril, donde el presidente de Enresa, José Luis Navarro, y la directora de la instalación, Eva Noguero, reiteraron su felicitación y agradecimiento a todos trabajadores de la instalación por su desempeño, entrega y dedicación a la misma. ■



El Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente retomó su cita en Córdoba

LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA acogió el pasado mes de septiembre la vuelta del Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente (SIPMA) que, en su decimoctava edición, volvió a retomar sus actividades en esta ciudad de la mano de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA).

Durante el acto de inauguración, que tuvo lugar el 15 de septiembre, el presidente de Enresa, Jose Luis Navarro, destacó que “Enresa es una empresa comprometida con Córdoba, con la transparencia y con la sostenibilidad porque es fundamental saber transmitir tranquilidad y seguridad a la sociedad en un cometido tan importante como es la gestión de los residuos radiactivos”. Por eso, añadió “iniciativas como el SIPMA son una forma de cumplir este compromiso de ser socialmente responsables”

El secretario de Estado de Medio Ambiente, Hugo Morán, acompañó a Enresa en el acto de inauguración del SIPMA, donde destacó la importancia que tienen iniciativas de este tipo de para reforzar una información ambiental a la que deseó que “en algún momento sea tan importante como la información deportiva o del corazón”. En esta ceremonia intervinieron también Antonio Ruíz, presidente de la Diputación Provincial de Córdoba; António Alvarez, teniente alcalde del Ayuntamiento de Córdoba; y la presidenta de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA), María García, entidad coorganizadora con Enresa de esta nueva edición del seminario cordobés.

El SIPMA abordó en esta cita diversos temas de actualidad ambiental y varios talleres prácticos centrados en



las nuevas corrientes informativas. Juan Luis Arsuaga, paleontólogo, director científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos y Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica, ofició la conferencia de apertura el día 15 de septiembre que, con el título “Entre sapiens y neandertales”, versó sobre el medio ambiente a lo largo de la historia de la humanidad.

A continuación, se analizó un caso práctico de comunicación ambiental en la mesa redonda “La Palma. Una erupción en directo”, cuando se cumplía un año de la erupción del volcán. Representantes de la televisión canaria, del Instituto Geográfico Nacional y del Plan PEVOLCA del Gobierno de Canarias expusieron su experiencia directa durante los momentos de la erupción y cómo esta catástrofe natural y sus consecuencias se expusieron en los medios durante las semanas en que sucedieron.

“La Radiactividad cotidiana, desde el arte hasta la agricultura” fue el eje de otra mesa redonda en la que participaron la responsable del departamento de Restauración del Museo del Prado, Laura Alba, que presentó cómo la radiactividad tiene un importante papel tanto en la conservación de obras de arte como en la datación, identificación y restauración de estas. Nacho Pla, jefe de obra de la empresa pública TRAGSA y experto en control de plagas, reseñó a continuación la utilización de radioisóto-

Inauguración de SIPMA 2022. António Alvarez, teniente alcalde del Ayto. Córdoba; Antonio Ruíz, presidente de Diputación de Córdoba; Hugo Morán, Secr. de Estado de Medio Ambiente; José Luis Navarro, presidente de Enresa y María García, Pta. Apia

pos para la esterilización de machos de mosca mediterránea, que se utilizan para el control de plagas de estos dípteros. Posteriormente, intervino la presidenta de la Sociedad Española de Protección Radiológica, María Teresa Macías, quien hizo un recorrido por las diferentes aplicaciones de las radiaciones ionizantes, en el ámbito sanitario hasta el industrial, pasando por la agricultura o el arte. Macías destacó la importancia de la protección radiológica para garantizar el cuidado de los profesionales, los pacientes y el público en general.

La jornada concluyó con tres talleres prácticos. El primero, dirigido por la directora del ObEDes, Asela Pintado, en el que se analizó el fenómeno de las noticias falsas (*fakenews*) y cómo detectarlas y combatir las. El segundo, impartido por la directora y presentadora del programa de medio ambiente de RNE Aragón ‘Por Naturaleza’, María José Montesinos, se dedicó enseñar cómo debe ser el lenguaje de un *podcast*, cuáles son las herramientas necesarias para su creación y cómo trabajar su posicionamiento en las redes. El tercero, impartido por Alfredo Casares, fundador y director del Instituto de Periodismo Constructivo, mostró cómo es posible hacer tratamientos informativos en clave positiva.

El 16 de septiembre, el SIPMA se trasladó a El Cabril, donde los participantes, antes de realizar una detallada visita a las instalaciones del centro, tuvieron ocasión de asistir a un taller, impartido por el fotógrafo, piloto y operador de drones, Diego Lobato, quien explicó los diferentes tipos de aparatos, cuáles son los permisos necesarios para su operación, y las condiciones de su empleo en función del peso, objetivos y zonas en las que se vaya a volar. ■

Energía, Investigación e Innovación centran las primeras *Charlas Chec*, una iniciativa de divulgación desde El Cabril

EL PASADO 28 DE NOVIEMBRE tuvo lugar en El Cabril la segunda sesión del ciclo de Charlas Divulgativas desde El Cabril *Charlas Chec*, organizada por Enresa y la Cadena Ser de Córdoba, que estuvo protagonizada por la directora Adjunta de la Fundación CSIC, Paloma Domingo, quien se centró el estado de la ciencia y la investigación en nuestro país, a través de la visión de una de las más altas representantes del mayor organismo de investigación científica de España.

Anteriormente, el 27 de octubre y de la mano de ABC Córdoba, el exrector y catedrático de Botánica de la Universidad de Córdoba (UCO), Eugenio Domínguez Vilches fue el encargado de abrir este programa de charlas desde el centro de almacenamiento de Enresa



en el que la relación de los humanos con la energía fue el tema central.

Estas charlas consisten en una exposición previa del ponente sobre el estado del arte en su campo de actividad profesional o de investigación, seguida de un breve coloquio con un periodista sobre los temas expuestos, además de la va-

Las *Charlas Chec* son una iniciativa de comunicación que acercará a El Cabril destacadas personalidades de la ciencia, la empresa y la sociedad que, al mismo tiempo, podrán conocer de cerca la comarca

loración del ponente invitado sobre su visita a la instalación de almacenamiento de residuos radiactivos. Enresa organiza estos encuentros con la colaboración de los medios de comunicación de Córdoba.

El objetivo de estos encuentros es tomar el pulso de la actualidad y la situación de España a través de la visión de expertos y profesionales de áreas como la ciencia, la economía, la investigación o la empresa; y, al tiempo, abrir el centro de almacenamiento de El Cabril al análisis y evaluación de estos importantes representantes de la sociedad civil. Las Charlas Divulgativas desde El Cabril, *Charlas Chec*, se realizarán periódicamente y están accesibles y están accesibles a través del canal de Youtube de Enresa. ■

El nuevo equipo de gobierno de la Universidad de Córdoba se reúne en El Cabril

EL NUEVO EQUIPO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (UCO), encabezado por su rector Manuel Torralbo, celebró en el centro de almacenamiento de El Cabril, el pasado 11 de noviembre, una de sus primeras reuniones de trabajo para coordinar las estrategias de futuro de la institución académica cordobesa.

Los quince miembros del equipo de gobierno de la universidad cordobesa, acompañados por el presidente de Enresa, José Luis Navarro, y la directora del centro, Eva Noguero, realizaron, posteriormente, una visita por las dependencias de la instalación de Enresa, donde pudieron conocer con detalle los procesos de gestión y almacenamiento de residuos radiactivos que se realizan en el centro y los



retos de futuro en la gestión de los residuos radiactivos de muy baja, baja y media actividad en España.

Manuel Torralbo, en su primera visita a El Cabril como rector de la UCO, quiso dejar constancia de la profesionalidad y la labor que Enresa realiza como servicio público, además de mostrar su agradecimiento por el compromiso y la con-

El equipo de gobierno de la UCO realizó en El Cabril una de sus primeras reuniones de coordinación.

fianza que esta empresa pública, ha depositado siempre en la UCO, universidad con la que se han realizado, y realizan, diversos proyectos conjuntos de investigación y desarrollo en múltiples campos.

El equipo de gobierno de la Universidad de Córdoba en un colectivo de carácter paritario compuesto por catorce personas. ■

En primera persona

30 años de éxito colectivo

FINALIZA 2022, el año en el que la actual instalación de El Cabril ha cumplido treinta años de servicio a la sociedad. Y no solo los cumplió, sino que también los celebró como se festejan las buenas noticias: rodeados de compañeros y amigos; con los trabajadores de Enresa, verdaderos protagonistas del éxito en la gestión de estas tres décadas, y con las autoridades e instituciones que nos han acompañado en este camino, representantes de todos los ámbitos sociales, desde la política al mundo empresarial, académico o científico, tanto corrobó como nacional.

Por eso, quiero aprovechar esta tribuna para, una vez más, poner en valor la trayectoria de El Cabril en estos 30 años. Una instalación que, tal y como siguen atestiguando la visitas técnicas -que han regresado a la agenda del centro tras la pandemia-, continúa siendo valorada internacionalmente como un centro modélico ya que ha sabido ir adaptándose y dar respuesta a las nuevas necesidades, adoptando las últimas tecnologías en la gestión y el almacenamiento de residuos radiactivos, de manera que la instalación sigue estando a la vanguardia, como lo estaba hace tres décadas.

Esta política de mejora continua no solo ha afectado a los procesos de gestión. Recientemente, se ha concluido la actualización del centro de información de la instalación, cuna de formación ciudadana de continuas generaciones de escolares en la que descubren y viven la realidad del uso social de la radiactividad y de las soluciones que existen para el control de sus residuos. Con la renovación integral de este centro, Enresa confirma su vocación de seguir colaborando con las institucio-

■ ■

Rigor profesional y transparencia. Información y puertas abiertas marcan la política de comunicación y colaboración de El Cabril con el entorno

nes de enseñanza en la formación de nuevos ciudadanos y consolida su voluntad de seguir ayudando a que la sociedad conozca y entienda la función social de esta empresa.

Rigor profesional y transparencia, información y puertas abiertas marcan la política de comunicación y colaboración de El Cabril con los ayuntamientos, colectivos sociales y los centros de enseñanza que han reiniciado sus visitas a la instalación. Y todo sin olvidar a los medios de comunicación a los que tantas veces hemos acudido para poder transmitir, con orgullo, lo que hacemos.

Para finalizar, quiero destacar y felicitar nuevamente a los verdaderos protagonistas de la historia de El Cabril, a mis compañeros en la instalación y en Enresa, un equipo que con su experiencia y profesionalidad continúan aportando tranquilidad y soluciones a la sociedad española para hacer frente a los residuos radiactivos que hemos generado. ■

Eva Noguero es directora del Centro de Almacenamiento de El Cabril



La central nuclear José Cabrera inicia el Plan de Restauración del Emplazamiento



TRAS FINALIZAR LAS DEMOLICIONES de los grandes edificios de la instalación, Enresa aplica ya desde hace unos meses el Plan de Restauración (PRE) del emplazamiento de la central nuclear José Cabrera (Almonacid de Zorita, Guadalajara).

El proceso recibía previamente la aprobación por parte del Consejo de Seguridad Nuclear. Su objetivo es realizar la vigilancia radiológica final del emplazamiento y poder liberarlo. Una vez terminada la ejecución de este Plan, se elaborará un informe final, que debe ser aprobado también por el Consejo, para

obtener la declaración de clausura de la instalación y proceder a la devolución de la titularidad de los terrenos a la empresa propietaria, la compañía eléctrica Naturgy.

Dentro de las actividades que se recogen en este Plan, destacan las excavaciones, saneamiento de terrenos, campañas de caracterización y liberación entre otras. Los cambios en la visualización exterior del emplazamiento se hacen patentes dentro de esta etapa final en la que se encuentra el proyecto de desmantelamiento y clausura de Zorita.

Zorita - Vista aérea del terreno tras las demoliciones
 Noviembre 2022

Los terrenos en los que se encuentra una instalación nuclear en proceso de desmantelamiento y clausura pasan por una serie de estados físicos y radiológicos hasta alcanzar el estado final que permite su liberación del control regulador. El Plan de Restauración establece los criterios y la metodología a utilizar en el proceso de liberación del emplazamiento, así como las actuaciones necesarias para garantizar la restauración de los terrenos del emplazamiento de la Central Nuclear José Cabrera con vistas a usos futuros. ■

El MITECO solicita al CSN el informe sobre el 7º Plan General de Residuos Radiactivos

EL MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO (MITECO) solicitó el pasado 8 de noviembre al Consejo de Seguridad Nuclear (CSN) el informe sobre el 7º Plan General de Residuos Radiactivos (PGRR) previsto en la Ley sobre energía nuclear. Así mismo, también ha solicitado el informe de las comunidades autónomas en materia de ordenación del territorio y medio ambiente, según informó el MITECO en una nota de prensa.

Esta nueva versión es resultado del análisis y toma en consideración de las alegaciones formuladas en el trámite de información pública y de consultas al que se sometió la versión inicial desde el 12 de abril hasta el 16 de junio, contempla un escenario de referencia que incluye:

Cese de la operación de las centrales nucleares entre 2027 y 2035, en coherencia con el Plan Nacional Integrado de Energía y Clima 2021-2030 (PNIEC) y con el Protocolo de cese ordenado de explotación de las centrales nucleares, firmado en marzo de 2019 entre Enresa y sus propietarios.

Inicio del desmantelamiento de las centrales nucleares a los tres años de su cese de operación definitivo, excepto la de Vandellós I, cuya última fase se ejecutará a partir de 2030.

Continuidad de las actuaciones para ampliar la capacidad de los Almacenes Temporales Individualizados para el combustible gastado en las centrales nucleares, que permitan su explotación y su desmantelamiento.

Puesta en marcha de siete Almacenes Temporales Descentralizados



en los emplazamientos de las centrales para el combustible gastado y los residuos de alta actividad, hasta su traslado al almacenamiento definitivo, junto con sus respectivas instalaciones complementarias o medidas adicionales para el mantenimiento de los contenedores del combustible gastado.

Almacenamiento definitivo del combustible gastado y los residuos de alta actividad en un Almacenamiento Geológico Profundo.

Continuidad de la operación del Centro de Almacenamiento de El Cabril (Córdoba), para residuos de muy baja, baja y media actividad, hasta completar el desmantelamiento de las centrales.

Una vez recibidos los informes, el MITECO elaborará la propuesta final del 7º PGRR, que se remitirá al

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
Foto: MITECO

órgano ambiental para que formule la Declaración Ambiental Estratégica. Finalmente, será aprobado por el Consejo de Ministros y se dará cuenta posteriormente a las Cortes Generales y a la Comisión Europea, en cumplimiento de la Directiva de gestión de residuos radiactivos.

El informe solicitado al CSN sobre la versión revisada del 7º PGRR es independiente de los informes vinculantes, relativos a la seguridad nuclear, la protección radiológica y la protección física, que debe emitir la entidad con carácter previo a las autorizaciones que el MITECO concede para el ejercicio de las actividades de Enresa que se contemplan en el 7º PGRR.

La versión del 7º PGRR puede consultarse en https://energia.gob.es/es-es/Novidades/Documents/7-PGRR_version-revisada.pdf ■

El patrimonio material e inmaterial en Córdoba

La caza, una joya gastronómica por descubrir

Texto: Rafael Carmona

EN EL TRANSCURSO DE LOS TIEMPOS diferentes civilizaciones, culturas y pueblos han habitado, cambiado y transformado los territorios. Andalucía, región ubicada en el sur de España, sufrió cambios culturales, económicos y sociales en el pasado debido al lógico paso del tiempo y de las civilizaciones que la poblaron. Desde los denominados íberos, romanos, visigodos, musulmanes o cristianos y judíos.

En el contexto de Andalucía es de destacar Córdoba, ciudad de interior, dada su ubicación en el centro geográfico de Andalucía. El legado dejado, en desiguales ámbitos, por las diferentes culturas fue extenso en todas las materias. Destaca el patrimonio material e inmaterial como es la gastronomía. En materia de patrimonio material hay que destacar la denominada hoy como Mezquita-Catedral de Córdoba. Comenzó a ser construida en el año 786 por los musulmanes, tuvo mejoras continuas a través de los diferentes gobernantes del Califato de Córdoba, en el año 1238, después de la Reconquista de los reyes castellanos, se consagró como catedral. Es el primer patrimonio de la Humanidad declarado en España; Pero hay que destacar que, ya en el año 2020, esta ciudad cuenta con cuatro inscripciones por la UNESCO: la primera inscripción fue en 1984, la Mezquita. La segunda, en el año 1994, se amplió la inscripción a la totalidad del casco histórico de Córdoba (Judería antigua). La tercera inscripción, en el año 2012, fue la Fiesta de los Patios como Patrimonio Mundial de carácter inmaterial y la cuarta, del año 2019, es el Conjunto Arqueológico Yacimiento de Madinat Al-Zahra, otro magnífico legado musulmán que aún hoy esta siendo analizado.

En consecuencia, Córdoba es conocida por su patrimonio material y que, a través de la actividad turística se muestra generando el conocido turista patrimonial, aunque hay que destacar que su patrimonio inmaterial, y en concreto la gastronomía, no deja indiferente. La cultura gastronómica de un territorio no se puede considerar como algo aislado y emergente porque, precisamente, es la suma de las diferentes culturas, civilizaciones que poblaron un territorio. Incluso en movimientos migratorios se observa como la gastronomía es llevada de unas regiones a otras adaptándose al territorio de destino.



Pichón de sangre de Casa Manolete Bistro.
Es esta un ave presente en las grandes cocinas de Europa.



El pichón de sangre es posible presentarlo en infinitas preparaciones.
En Casa Manolete Bistro se ofrece con un *salmigondis*



“ La cultura gastronómica de un territorio no se puede considerar como algo aislado y emergente, precisamente, es la suma de las diferentes culturas ”



Perdiz de campo encebollada de la Taberna El Coto, establecimiento cordobés especializado en caza, lidia y recetas cordobesas



Con más de medio siglo de experiencia, El Coto sigue ofreciendo tradicionales platos de caza

En este contexto se entiende cómo la caza debió contribuir a la alimentación de las diferentes culturas que habitaron Córdoba, realizando platos de forma directa por la actividad cazadora y elaboraciones apoyadas en productos derivados de la misma y dónde no hay que olvidar que fue la caza la que ayudó a la humanidad en tiempos remotos, junto a otros factores, a reducir el tiempo dedicado a la búsqueda del alimento, dado que comer carne permite pasar períodos de tiempo sin volver a ingerir alimento.

Gastronomía y caza son dos términos unidos. Con respecto a la definición de gastronomía, el prestigioso jefe de cocina Ferrán Adriá en su libro “Qué es cocinar. La acción: cocinar. El resultado: cocina” define la gastronomía como un concepto amplio que incluye la estrecha asociación de alimentos, las actividades relacionadas con la comida y las prácticas culinarias. Cocinar tiene un significado distinto: cocinar es un proceso, pero también un resultado, definiendo la cocina como la acumulación de



Jabalí en salsa de adobo de la Taberna El Coto

las elaboraciones resultantes de cocinar siendo la suma de herramientas y técnicas de elaboración aplicadas a productos y/o elaboraciones intermedias las cuales generan un resultado en función de sus características, dando lugar a categorías o tipos de cocina. Por ejemplo, la cocina tradicional es una de ellas. Sin embargo, gastronomía es un concepto más amplio. Y la gastronomía de caza es un ejemplo.

En cuanto a significado de la caza o actividad cinegética, al menos en los países de nuestra civilización, es una práctica deportiva, con un componente importante de carácter económico y social. La caza, en muchas ocasiones, constituye el principal motor del desarrollo rural de amplias zonas geográficas carentes de otras fuentes económicas alternativas, y que generan renta y empleo

Las diferentes culturas mencionadas no solo dejaron una extensa muestra de patrimonios materiales en Andalucía, y en Córdoba en concreto, sino que también dejó una impronta

gastronómica. Por ejemplo, en el caso de Córdoba, los restaurantes en los años 1970 y 1980 en la ciudad supieron recoger, vía escritos, diferentes recetas y transformarlas en muchas elaboraciones actualizadas, además de crear una base para los platos tradicionales y más conocidos. Estos restaurantes se iniciaron en torno a la Mezquita-Catedral y/o Judería (casco histórico). Estos platos afamados se encuentran prácticamente en todos los restaurantes: el plato rabo de toro o el salmorejo llevan ya el apellido “cordobés” pero sin olvidar las berenjenas con miel, o el postre pastel cordobés. En la provincia de Córdoba se encuentran platos guisados de antaño relacionados con la actividad cinegética, podemos citar, y es aconsejable degustar, la perdiz encebollada y al arroz con liebre de la zona de la comarca de la Vega del Guadalquivir. Esta zona se extiende a lo largo del curso del río que le da nombre, de centro a oeste de la provincia, incluyendo municipios ubicados en territorios de la campiña, la vega y la sierra cordobesa (Almodóvar del Río, La Carlota, Fuente Palmera, Guadalcazar, Hornachuelos, Palma



La Taberna Góngora está incluido entre los mejores locales de cocina cordobesa



Mufión al ajillo de la Taberna Góngora



Las carnes de venado, jabalí y mufión forman parte de la carta de la Taberna Góngora

del Río, Posadas y La Victoria). La importancia de la caza como actividad primaria se ve reflejada en los denominados platos tradicionales de los municipios. Por ejemplo, en el valle de los Pedroches - norte de la provincia de Córdoba-, en el municipio de Torrecampo podemos destacar el gazpachuelo de aves y caza o en la Campiña sur, en el municipio de San Sebastián de los Ballesteros, el denominado potaje de garbanzos con aves de caza - perdiz, palomas torcaz, o tórtolas y codornices... -; o en los municipios del valle medio del Guadalquivir, en Hornachuelos o Almodóvar del Río son muy reconocidos los guisos de carne de venado.

En definitiva, podemos concluir que existen actualmente muchos platos tradicionales de la provincia de Córdoba que tienen su origen y están basados en los productos y materias primas de la actividad cinegética, pero que se sumaron la impronta de las culturas que habitaron la región y que han perdurado hasta nuestros días. Un ejemplo de aspectos en cocina que se unieron a los platos, por parte de la herencia árabe, es la introducción de algunas especias en la cocina, tales como el jengibre, el clavo, la canela, el cilantro o el azafrán que, hoy en día, forman parte, como ingredientes fundamentales, de la gastronomía de caza.

Actualmente, la gastronomía de caza se puede degustar a través de los platos que, a lo largo de los restaurantes de cada municipio de Córdoba y teniendo cada comarca algún tipo de especialidad, y también en algunos restaurantes de la capital, en los periodos donde la actividad cinegética es posible, aparecen reflejados en sus cartas platos de temporada relacionados con la caza

Se entiende pues, que la gastronomía de caza en el caso de Córdoba es singular. Singular por la materia prima en sí misma: corzo, venado, jabalí, diferentes aves, conejo o liebre que hacen de los platos resultantes un sabor difícil de igualar pero que, unido a la suma de culturas y formas tradicionales de cocinar en los diferentes municipios de Córdoba, constituyen una verdadera atracción y satisfacción para quien los prueba. Es un ejemplo del denominado turismo gastronómico y de cómo una región es capaz de ofrecer verdaderas joyas gastronómicas.

Por último, en el caso de Córdoba, cuyo valor patrimonial tanto material como inmaterial es innegable al contar con las ya referidas cuatro inscripciones como Patrimonio Mundial de la Humanidad, su gastronomía es el punto de apoyo esencial para la mejora de la experiencia en las diferentes visitas de turistas culturales. Los platos mencionados y fotografiados, cuyo origen es la caza, están actualizados a los gustos del comensal de la propia Córdoba y de aquellos que nos visitan. Por este motivo Córdoba, sus municipios y su gastronomía de caza merecen más de una visita gastronómica. ■

UN VIAJE COMPARTIDO, Manuel Martínez Murillo



Fotos: Manuel Murillo Martínez
Texto: Manuel A. Larrea



Cuarentena en la pandemia

MANUEL MURILLO MARTÍNEZ (6 de noviembre de 1986) encauzó a través, primero, de la formación autodidacta y, más tarde, de la formación profesional una vocación que, tras años de dedicación, convirtió en una profesión de la que hoy se nutre y a la que dedica su tiempo, haciendo de Córdoba un escenario infinito de posibilidades en un día a día marcado por la actualidad y por el afán del fotógrafo insatisfecho, aquel que se descubre cada día descubriendo(se). Tras años de freelance, Manuel Murillo comenzó a colaborar con Diario CÓRDOBA, firma en la que, actualmente, ejerce como redactor gráfico.



Costalero de la Santa Faz

Como toda pasión, nació de algún indescifrable lugar interior, quizás estimulada por la intimidad compartida de un momento único. Y, en la consciencia de esa finita extrañeza, Manuel Murillo halló un motivo -solo justificado por el romántico arrebatamiento de las constantes miradas perdidas- para dar vida al tiempo que mide el instante concreto y escurridizo de una nueva luz descubierta. Fue en un momento de un viaje exactamente, compartido con la mujer de su vida, donde este fotógrafo cordobés se perdió sin saber que sus días dejarían de ser los mismos. Desde entonces,



Nazarenos en la Calle Torrijos en Semana Santa

FOTORREPORTAJE

se entregó a la actual madre de sus hijos y a una mirada insatisfecha y condenada a desnudar la luz de todo encuentro. A devolver la vida a lo que siempre fue: un detalle dentro de un infinito encuadre de posibilidades.

Quizás por haber compartido desde aquel primer instante el descubrimiento de una fuerza irremediamente arrebatadora como para dedicar todo presente y futuro a ello, Manuel Murillo encuentre en la satisfacción de saber ver -de enseñar a mirar- una democrática ley natural. De ahí que sus fotografías traten de compartir preciadas pausas, de ahí que el diafragma de su cámara se abra a los protagonistas -en muchos casos inconscientes- de una fotografía única. Reina de la imagen resulta la luz que Murillo trata de capturar y moldear, incluso de reflejar como si fuese el alma de los detalles que gobiernan las imágenes que el fotógrafo expone. Como si de alguna forma, en cada disparo, el cordobés recrease aquel primer contacto con la pasión.

La Hermandad del Descendimiento en el Puente Romano en Samana Santa.



Efecto de la sequía en el embalse de San Pedro, en Fuente Obejuna



Soldados salvadoreños instruyéndose en Cerro Muriano



Miembros del Infoca realizando maniobras en el Centro Operativo Provincial Los Villares

Digamos que cada fotografía es un viaje, aquel primer viaje subconsciente que llevó a Murillo a la consciencia, a saberse afortunado de encontrar, al fin, el significado de aquel reflejo que hacía vibrar la parte inmutable del ser. Las verdaderas entrañas que podrían decirse de una mirada, de un pensamiento, de una idea. La idea pasaría a ser, entonces, una dedicación, un esfuerzo generoso por entregar los ojos a quienes se atreven a observar con detalle, a mirar con la paciencia y la curiosidad necesarias para sentir el vibrar de aquella primera vez en las piezas que, hoy, pueden apreciarse en estas hojas.

Normal, entonces, que Manuel Murillo se sienta desnudo, que note el frío de la finitud, cuando camina sin la cámara. Normal, también, que este fotógrafo encuentre el placer de su pasión en una profesión que a día de hoy ejerce diariamente como un hábito adquirido de forma automática, esquivando -aunque parezca sorprendente- el tedio de la repetición a través de la consciencia de la infinitud de encuadres.



Triciclos. Viaje a Coba, México



Trabajos de recolección en Campo Finca la Veguilla



Viajes Florencia, Carrusel Toscano en la Plaza de la Republica



Cuarentena



Rayos de tormenta durante un concierto de Pastora Soler en la Plaza de Toros

Este fotógrafo, como fiel testigo de la realidad que acontece a una ciudad que, si algo tiene, es una luz única, intenta transmitir, con la mirada como única forma de sortear el paso del tiempo, la esencia de la cotidianidad. El escenario, sin duda, está de su parte, pero es la fe ciega del aventurero la que lleva al cordobés a enfoques únicos de un espacio que por cotidiano no resulta, ni mucho menos repetido. Y, de esta for-

ma, con la cámara moldea la tradición de una ciudad, de una provincia y de unas gentes a las que no cabe más que agradecer el hecho de ser únicas, como cada imagen, como cada momento. Y, como no podía ser de otra manera, aquel primer viaje compartido sigue su curso. El viaje de su vida, al que se han unido dos hijos que son un motivo más para no soltar la cámara nunca. Un viaje, siempre, compartido. ■

“ME SIENTO QUERIDO EN MI TIERRA”

Antonio José
Cantante palmeño universal

Texto: Manuel Muñoz Rojo

Desde su victoria en la tercera edición del concurso de televisión *La Voz de España* en 2015, Antonio José, el joven cantante nacido en Palma del Río ha ido de triunfo en triunfo convirtiéndose en ídolo de masas, tanto en España como en Hispanoamérica. Tras su paso como actor en la serie “*Amar es para siempre*”, el palmeño acaba de llegar de Miami donde ha grabado su último disco, un nuevo vinilo en el que recoge ramillete de canciones tejidas de amor y con un dulce susurro al oído. Un trabajo que supone un nuevo empuje a una carrera artística que no para de crecer. En un alto en el camino nos concede esta entrevista para Sierra Albarrana.





Concierto de Antonio José en Palma del Río.

PREGUNTA: *Empecemos por el final ¿qué tal tu primer concierto en tu pueblo, Palma del Río?*

RESPUESTA: Un sueño hecho realidad. Por fin el primer concierto ante mis paisanos en un lugar mágico, las murallas, los jardines de la Alcazaba y de fondo la parroquia de la Asunción. Cuánta emoción ante una multitud que gritaba mi nombre, se sabía las canciones y me hicieron enormemente feliz. Recordé a tantas personas que ya no están y que me ayudaron a luchar por mis sueños; muchos sentimientos. La verdad es que es difícil de explicar con palabras lo que viví y representó esa noche. Más pronto que tarde volveré a repetir un concierto en Palma del Río. Llevo a mi pueblo en mi corazón y es un honor llevarlo por bandera por doquier. No me canso ni me cansaré de repetir que soy de Palma del Río. Me siento querido en mi tierra y eso ya es para mí mucho.

P: *¿Me podrías trazar una breve biografía de ese territorio del corazón?*

R: Nací en Palma del Río el 2 de enero de 1995. Mi padre, Antonio Sánchez, y mi madre, María Mazuecos, me criaron en la calle Belén; un nombre fundamental en mi vida. Soy costalero de la Virgen de Belén, la patrona de Palma, y de María Santísima de Palma y Esperanza. Nada me ha cambiado por el éxito musical; el Martes Santo meto el costal en el palio de la Señora y el 8 de septiembre, hago lo mismo con la bendita Virgen de Belén. Estudié en el colegio San Sebastián y en la Inmaculada Concepción. Mantengo mi pasión por el fútbol y por la música.

P: *¿Fueron tus padres quienes te inculcaron el deporte y la música?*

R: Así es. Mi padre me inició en el fútbol, fue mi primer entrenador. Soñaba con un hijo futbolista, pero sobre todo me preparó para jugar en equipo, una clave para el éxito. Mi madre me inculcó desde niño el amor por la música. Ella cantaba y me hacía muy feliz oír la cantar y despertar en mí los sentimientos que producen letras y ritmos que te marcan y te hacen soñar. Por tanto, ellos me dieron las herramientas y las alas para volar. Ha ganado la música, pero soy un incondicional del Madrid, del Córdoba y tengo simpatías por el Betis.

Llevo a mi pueblo en mi corazón y es un honor llevarlo por bandera por doquier.



P: *Y nació un cantante en 2005...*

R: Inolvidable. Yo había participado en el programa Veo Veo de Canal Sur y fue una experiencia musical y televisiva, que me catapultó a Eurovisión Junior. Representé a España en Eurovisión Junior con tan solo diez años y con una canción muy alegre, *Te traigo flores*. Se la compuse a mi abuela María de los Ángeles que acababa de fallecer y que tanto me quiso entre el patio, las macetas, su simpatía. Fue mágico, mi pistoletazo de salida, España entera viéndome en televisión aquel 26 de noviembre de 2005 desde el Ethias Arena en Hasselt, Bélgica. Creo que fue el principio de algo por llegar.

P: *Y llegó la Voz, ¡menudo reto con el padre Damián!*

“La tercera edición de La Voz fue el gran momento para empezar mi carrera musical”

R: La tercera edición de La Voz fue el gran momento para empezar mi carrera musical. Me alcé con la victoria y un reto inolvidable con el padre Damián, con el que mantengo amistad y correspondencia. Un gran hombre, tanto musicalmente hablando como sacerdote, que predica la palabra de Dios en Madrid. Lo admiro por su bondad y excelente trabajo y está muy pendiente de mi persona, reza por mí e incluso me invitó a participar en una ceremonia religiosa, pero me fue imposible.

P: *Un éxito con el apoyo y admiración de Antonio Orozco y Alejandro Sanz*

R: Les estoy muy agradecido. Canté un tema de Alejandro Sanz que llevé a mi terreno y estoy super agradecido a Antonio Orozco. Pero aquel día sentí la fuerza de mis padres, y muy especialmente, el coraje y educación musical de mi madre. Ellos creyeron en mí y en el concurso lo di todo. En mi pueblo estaban en el Paseo viendo aquel gran momento.

P: *¿Qué piensas cuando te subes a un escenario ante miles de personas?*

R: Lo afortunado que soy, pues me dedico a lo que amo, la música. A las miles de personas que se emocionan con mis canciones les tengo un enorme respeto y es un gran honor. Es una enorme responsabilidad pues vienen a escucharte y yo me abro en canal y lo doy todo. Un sueño hecho realidad, pero me queda mucho trabajo por hacer. Mucho pico y pala para trabajar nuevos horizontes. Tengo muchos retos y esta profesión es una montaña rusa y debo mantener una ambición sana paso a paso para subir escaloncito a escaloncito.

P: *¿Estás en nuevos proyectos?*

R: Regreso de Miami donde he terminado de grabar mi último disco, y van ocho, y es curioso he preparado un buen repertorio de canciones y aún no tenemos el título del disco que estará en la calle a mediados de 2023. Voy a sacar próximamente dos singles, y estoy enredado con programas de televisión, preparando mi gira nacional e internacional. Mucho trabajo.

P: *¿Y cuándo regresas a casa?*

R: Te confieso que vivo entre Madrid y Sevilla, y los continuos conciertos por medio mundo. Cada día cuando me levanto le doy gracias a Dios y le pido inspiración musical y dar lo mejor de mí a lo largo de la vida. Agradecer mucho y superarme. El tiempo de Dios es perfecto y lo que está para ti es inevitable. No espero nada solo dedicarme con todo mi corazón a la música. Por cierto, el día Navidad lo pasaré como todos los años con mi familia y amigos en Palma del Río.

P: *Ya eres como Raphael...*

R: Qué emoción cuando me llamó Raphael para cantar con él en un programa especial de televisión. Creía que era una broma y era el mismísimo Raphael diciéndome “vas a cantar conmigo Alfonsina y el mar”. Una figura internacional, una leyenda viva de la música tan célebre en todo el mundo me invitó a compartir una canción tan bella.

P: *No quiero olvidar unas palabras que dijiste la noche del gran concierto de agosto de 2023...*

R: “Érase una vez el sueño de un niño que se convirtió en realidad... Hoy me veo en tantos espejos, en tantos ojos, en tantas manos, en tantos besos, en tantos momentos vividos por cada una de estas calles, que sería incapaz de escribir todos y cada uno de ellos. Recuerdo cómo jugaba a ser cantante en la calle más bendita de esta ciudad, la que lleva como nombre Belén. Esta noche soy más yo que nunca, más niño que aquel niño que soñaba ser mayor algún día y cantar por los escenarios más importantes del mundo. Pero ninguno me exigió tanto como el de hoy, el de mi casa, el de mis raíces, el de mis adentros. Paisanos, paisanas, familia, amigos y familia de la música. ¡Bienvenidos al rincón más sagrado del mundo! Hoy y siempre mi tierra por bandera. Hoy y siempre soy vuestro”.

P: *Gracias por dedicarnos estos minutos, paisano y gracias por llevar Palma del Río en tu corazón*

R: Muchas gracias a ti y me alegro escucharte. Yo me siento muy orgulloso de ser español, andaluz, cordobés y palmeño. ■

A las miles de personas que se emocionan con mis canciones les tengo un enorme respeto

Creía que era una broma y era el mismísimo Rafael diciéndome “Vas a cantar conmigo Alfonsina y el mar”

La primera excavación en Masatrigo descubre una fuente única en Andalucía



EL PROFESOR DE ARQUEOLOGÍA en la Universidad de Córdoba y director de las excavaciones que la UCO y el Ayuntamiento de Fuente Obejuna vienen llevando a cabo en el paraje conocido como Masatrigo, Antonio Monterroso Checa, explica que “el yacimiento tiene una primera fase de excavaciones donde se trata de recuperar una parte del tramo de la vía Corduba-Emerita a su paso por el interior de la ciudad de *Mellaria*. Se quiere, desde un inicio, dotar al yacimiento de la personalidad lineal que tuvo como ciudad dispuesta en torno al paso de una vía principal como fue la que comunicaba dos capitales de la Hispania Romana, Mérida y Córdoba”.

Este hallazgo fue presentado oficialmente en un acto celebrado en Fuente Obejuna, el el 24

de noviembre, al que asistieron, además de la alcaldesa Silvia Mellado y el director de este proyecto, Antonio Monterroso, el rector de la Universidad de Córdoba, Manuel Torralbo Rodríguez, así como representantes municipales, del Grupo de Desarrollo Rural – GDR – Valle del Alto Guadiato, de la Guardia Civil y Seprona, parroquia de Fuente Obejuna, los anteriores propietarios del terreno, Mari Toni y Miguel Pulgarín, los arqueólogos y el personal que ha trabajado en la excavación y los alcaldes de Peñarroya-Pueblonuevo, Belmez y Villanueva del Rey.

En estos momentos, “se ha realizado una excavación de 10x5 metros, donde se han alcanzado hasta los dos metros aproximados de profundidad”. Y se ha compro-

Terrenos del Cerro de Masatrigo en Fuente Obejuna

bado que “la secuencia temporal de los restos arqueológicos documentados es muy rica, ya que comprende un espacio que va desde el S.I d.C hasta el S.V d.C”, especificando que “la primera fase corresponde a la construcción de la vía pavimentada encima del recorrido de un eje viario anterior a esta época y que, desde el Calcolítico (3.000 a.C aproximadamente), debió estar funcionando. A esa primera fase pertenece también el elemento más espectacular y definitorio de los encontrados: un *lacus*, o fuente pública, que abastecía de agua corriente a *Mellaria*. Esta fuente tiene una doble importancia. No hay ningún ejemplar similar documentado en la provincia de Córdoba, ni siquiera en Andalucía. Tiene 1,60 metros de alto y está construida en rocas de las estribaciones serranas de

Córdoba. Los grandes bloques que forman la fuente vinieron pues, como muy cerca, de la sierra de Córdoba”.

Por otra parte, “que en *Mellaria* de Fuente Obejuna lo primero que aparezca sea una fuente ofrece un valor muy especial al yacimiento. Hemos repetido todos estos años que *Mellaria* no se llama *Fons Mellaria*, que no está bajo Fuente Obejuna y que su nombre es sólo *Mellaria*. Ahora, podemos decir que exista una *Fons Mellariae*, es decir, una *Fuente de Mellaria*, como lo que parece, que casi a modo de prodigio a la antigua el yacimiento ha querido reivindicarse de este modo, tal ligado a su patria chica, Fuente Obejuna”. Explica el profesor Monterroso. “Un desastre ocurrió en la ciudad entorno al siglo III d.C. Miles de fragmentos de escombros en casas taparon esa calle por casi un metro de altitud, hasta que la ciudad tuvo capacidad de volver a rehacerla. Así, se documenta un nuevo acerado y pavimento, ya de mediados de siglo V d.C cuando, de nuevo, las casas rehechas vuelven a caerse sobre la vía, no restaurándose más”.

Para Antonio Monterroso, “*Mellaria* se ha revelado contundente en su primera aparición”, debido a que “tenemos un yacimiento en un óptimo estado de conservación, que no necesita comparaciones” y pone de relieve que “para Fuente Obejuna, *Mellaria* es hoy más que nunca fuente de ilusión, casi un abrazo para el futuro, que es el que quiere darle el yacimiento a Fuente Obejuna, con esa fuente renacida tan espectacular que ha aparecido”.

Con respecto al futuro “preveemos dos campañas al año, siempre y cuando haya medios para ello”, debido a que “la arqueología es excavación, pero también



estudio y restauración, ahora hay muchos materiales que estudiar y clasificar, antes de volver a abrir más yacimiento”. Además, y tras este descubrimiento, Monterroso se muestra convencido de que “los apoyos van a venir, el yacimiento lo ha puesto muy fácil”.

Tras conocer este singular hallazgo, la alcaldesa de Fuente Obejuna, Silvia Mellado ha manifestado que “me encuentro muy satisfecha de corroborar que, efectivamente, lo que preveíamos tras todos los estudios realizados, previamente, por la Universidad de Córdoba, que nos trasladaban una total confianza de que en *Masatrigo* se encontraba una ciudad importante, ya con estos resultados de estas primeras excavaciones se demuestra que, efectivamente, es así”.

Además, continúa la regidora “que haya sido una fuente es muy simbólico en nuestro pueblo, de ese *Fons Mellaria*”. Para la alcaldesa, “que lo primero que haya aparecido en estas excavaciones haya sido una fuente es una alegría.

La alcaldesa de Fuente Obejuna, Silvia Mellado, y el arqueólogo de la excavación, Antonio Monterroso, en el yacimiento de Masatrigo

Además, se trata de una fuente de una envergadura importante, que nos acredita la importancia que tenía esta ciudad romana de *Mellaria*, así que muy contenta, muy satisfecha y deseando que todos los mellarienses puedan disfrutar de este patrimonio que tenemos en *Masatrigo*”.

Silvia Mellado también ha querido “agradecer los trabajos realizados, tanto por el personal contratado por el Ayuntamiento para las tareas de excavación como para Santiago, el arqueólogo de la Universidad de Córdoba, y por supuesto, al director de este proyecto, Antonio Monterroso, por la labor que han venido llevando a cabo durante estos meses”.

En cuanto a las próximas actuaciones, la primera edil solicita “financiación y colaboración a otras administraciones para poder continuar la excavación de este yacimiento”, anunciando que “así se lo hemos pedido a la Junta de Andalucía, tanto por parte del Ayuntamiento, como de la Universidad de Córdoba”. ■

Don Álvaro o la fuerza del sino, obra del Duque de Rivas, será la temática del “escape room” de Hornachuelos



EL AYUNTAMIENTO DE HORNACHUELOS avanza en su proyecto de gamificación del casco antiguo con el objetivo de crear un nuevo recurso turístico en el municipio y seguir avanzando en la intención de convertirse en uno de los principales destinos turístico en Andalucía. Esta experiencia, asimilable a un juego “escape room”, pero en las calles del municipio, se basará en la obra de teatro del Duque de Rivas *Don Álvaro o la fuerza del sino*, una pieza dramática estrenada en el Teatro del Príncipe de Madrid el 22 de marzo de 1835, en la que Hornachuelos tiene un emblemático papel. El proyecto tiene un presupuesto de 480.000 euros, de los cuales la mitad serán aportado por Enresa a través de los convenios de cofinanciación dirigidos a municipios con instalaciones nucleares.

El propósito, según informa la página web del ayuntamiento, es convertir el casco antiguo en un

terreno de juego en el que el turista interactúe a través de una tecnología que se va a poner en marcha. Se trata de interactuar

Calle Doctor Fleming en Hornachuelos



con los elementos patrimoniales de la villa y seguir una serie de pistas y guías que va desarrollando un juego en el que el protagonista es el propio visitante, proponiéndole una experiencia única que no tiene ejemplo cercano en nuestra comunidad.

El delegado de Turismo en el Ayuntamiento melojo, Alejandro Tamarit ha explicado que se está “trabajando en la ejecución, ya están bastante avanzado el guion sobre el que se va a desarrollar la historia del juego. Los personajes, los recorridos, los juegos que se van a experimentar en cada estación... Hay dispositivos que ya están preparados y la empresa ya nos ha proporcionado algunas demos en la que hemos podido ver los avances que hay en los juegos... En definitiva, la ejecución va bastante bien, el proyecto nos tiene muy ilusionados y creemos que va a quedar un producto final muy espectacular, muy innovador que nos va a dar un nuevo impulso para permanecer en una buena situación dentro de los destinos de interior de nuestra comunidad autónoma. Esperamos que para el primer o el segundo trimestre del año que viene pueda estar ya funcionando”. ■

Vista aérea de Hornachuelos

Peñarroya inicia las obras de limpieza del arroyo de la Hontanilla y su entorno



HACE UNOS DÍAS SE HAN INICIADO en Peñarroya las obras para la recuperación paisajística de la zona urbana del arroyo de la Hontanilla, más conocido como el Rílllo. Tras la realización del procedimiento de licitación pública, llevado a cabo por el Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo, resultó adjudicataria de la obra la empresa Excavaciones Leal S.L.

Para el alcalde de Peñarroya-Pueblonuevo, José Ignacio Expósito, “esta actuación va a permitir recuperar el cauce del arroyo, eliminando la vegetación y residuos existentes y, por tanto, eliminando los riesgos de incendios en la zona”. Según Expósito, “la limpieza del arroyo permitirá reducir los riesgos de posibles inundaciones en caso de lluvias torrenciales, puesto que se van a eliminar los obstáculos

existentes en el cauce a su paso por nuestra localidad”.

Esta actuación cuenta con un presupuesto de 16.940,00 euros, que es la propuesta realizada por la empresa encargada de ejecutar las obras, y se trata de un proyecto que va a ser financiado con recursos procedentes de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo. Concretamente, el consistorio peñarriblense pondrá el 53,93%, mientras que la institución provincial aportará el 46,07% de los fondos.

La actuación que se está llevando a cabo consiste en el adecentamiento, conservación y mantenimiento del tramo urbano del arroyo de la Hontanilla. Para ello se está acometiendo el desbroce de la abundante vegetación existente, así como la re-

Trabajos de desbroce del camino en el entorno del arroyo de la Hontanilla

tirada de sedimentos, lodos y arrastres del cauce, para lo cual se han obtenido los permisos pertinentes de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Para el arranque de la vegetación y la retirada de los diferentes materiales se están utilizando medios mecánicos, para lo cual también se está llevando a cabo el adecentamiento de las zonas adyacentes a la caja del arroyo. Además, se prevé instalar una bomba de agua sumergida para la evacuación de las aguas sucias existentes desde el puente hacia el tramo final.

Con esta intervención se pretende conseguir una mejora medioambiental del entorno, mejorar la calidad de las aguas, eliminar el vertedero incontrolado de residuos no autorizado existente, conseguir un terreno ecológicamente estable, integrar paisajísticamente el arroyo y reducir el riesgo de inundaciones. ■

“Médala”, un grupo de animación marca Alanís



Actuación de los componentes de Médala en las Jornadas Medievales de Alanís

ALGUNAS VECES NO VALORAMOS SUFICIENTEMENTE, ni damos la importancia que merece a los recursos y posibilidades que tenemos en nuestros pueblos, y hasta que no las materializamos y vemos en funcionamiento, no le damos el valor y el lugar que merecen. En Alanís ha surgido un grupo local de animación llamado “Médala Animación”, que, aunque ahora es cuando se le está dando el reconocimiento merecido, llevan mucho tiempo en escena en la actividad cultural de la localidad.

El nombre de “Médala” procede de las palabras Medievales y Alanís, ya que las populares Jornadas Medievales, que se celebran el primer fin de semana de septiembre en Alanís, han sido las culpables de que surja esta inquietud por trabajar en equipo para colaborar y animar las fiestas y actividades culturales con marca local. Para localizar el germen de esta iniciativa nos remontamos al año 2012, cuando surge el grupo de teatro aficionado de mujeres “Más allá de mi cocina”, integrado por un grupo de amigas de Alanís que se reunían para divertirse y sacar su lado más creativo, llegando a conseguir el Premio Iberlince 2015 por la obra *Las Aventuras de Lino*, en

el marco del proyecto Life+Iberlince, para promover la conservación y reintroducción del lince ibérico. Además de sus representaciones, tanto fuera como dentro de Alanís, aportaban su granito de arena en las Jornadas Medievales, representando pequeñas, pero siempre divertidas escenas humorísticas, mezclándose con las compañías profesionales de animación que llegaban de otros lugares contratadas por la organización de las jornadas.

Fue a raíz de una *performance* titulada *El aquelarre de las brujas* en 2019, cuando se dieron cuenta de que al público le gustaba lo que hacían y ellas disfrutaban formando parte de los engranajes de animación del evento, por lo que se propusieron enriquecer el repertorio y el atrezzo para próximas ediciones. Con la pandemia se detuvieron todos los eventos previstos durante dos años, pero el parón no frenó la ilusión de este grupo y aprovecharon este tiempo para aumentar el número de componentes, tanto chicas como chicos. Además, fueron adquiriendo más material e indumentaria para sus representaciones. En aquellos meses dieron el paso de constituir una asociación con el nombre de “Médala Animación”.

Antes de la vuelta de las fiestas medievales de Alanís, participaron durante dos años consecutivos en el evento “Arte en las Calles en la noche de Santiago” de Azuaga, convocado por el Ateneo. Con el regreso de las Jornadas Medievales el pasado mes de septiembre, el Ayuntamiento de Alanís decidió que su presencia fuera mucho más contundente, confiándoles la mayor parte de la animación de calle, parte esencial del éxito de las jornadas. Las semanas previas a las jornadas fueron duras y apasionantes con la creación y el ensayo de un variado contenido artístico, para el que elaboraron a mano todo el atrezzo y fabricaron un enorme dragón de unos tres metros de altura que fue una de las mejores atracciones de la fiesta y con el que se ganaron ganaron el reconocimiento del público, y del propio ayuntamiento que confió en ellos, por la lección de que en los pueblos tenemos recursos, creatividad y personas comprometidas, para llevar a cabo con solvencia muchas actividades.

Actualmente, “Médala Animación” la componen 18 componentes que se han preparado de forma autodidacta y están abiertos a crecer y, sobre todo, a contrataciones en cualquier lugar y para cualquier tipo de evento o fiestas como carnavales, cabalgatas o ferias temáticas. ■



La presidenta de Médala, Wara Rojas, durante una de sus performances

La sequía pone en alerta a los alcaldes de la Sierra Morena de Sevilla



Pantano Pintado de Cazalla de la Sierra

EL AÑO 2022 está claramente marcado por la sequía, aunque es una tendencia que venimos arrastrando desde hace varios años. Con la actual, la cuenca del Guadalquivir está en su peor momento desde 1995. Se ha comenzado a hablar de restricciones y se ha ido reduciendo poco a poco el riego destinado a la agricultura. También los ganaderos están teniendo problemas para dar de beber a los animales, por lo que muchos se han visto obligados a transportar agua en cisternas hasta sus explotaciones incluso a reducir considerablemente el número de cabezas de ganado.

Ante esta situación, los ayuntamientos de la Sierra Norte de Sevilla han vuelto a poner sobre la mesa la antigua reivindicación de conectar a todos los pueblos de la comarca con alguno de los pantanos de la zona mediante una red general, y así evitar que vuelva a tener problemas de abastecimiento alguno de los pueblos de la sierra. Durante 2020 y 2021, la Diputación de Sevilla realizó y financió la redac-

ción del proyecto a petición de los diez ayuntamientos de la comarca, para conectarlos con el pantano de El Pintado de Cazalla de la Sierra, calculando un coste aproximado de unos 50 millones de euros, con la posibilidad de hacerlo por fases. Ahora, los alcaldes han solicitado la colaboración de todas las administraciones, Diputación de Sevilla, Junta de Andalucía, Gobierno Central, Confederación Hidrográfica, etc., para materializar este proyecto del que se habla desde hace décadas y que ahora es más necesario que nunca.

Un primer paso sería la declaración del proyecto como de Interés Preferente para la Comunidad Autónoma Andaluza, para que se tenga en cuenta a la hora de impulsar nuevas infraestructuras hidráulicas; algo que ya han solicitado los ediles en el Pleno de la Diputación y en el Parlamento de Andalucía. Las reservas de agua en los pantanos están bajo mínimos y aunque en la Sierra Norte o Sierra Morena de Sevilla, denominación que

pretenden recuperar, de momento no hay restricciones para el consumo humano, sí que hemos conocido problemas de abastecimiento de agua de la red pública en los últimos meses. En Guadalcanal este verano sus habitantes han estado sin poder beber agua del grifo más de un mes, ya que fue declarada no apta para el consumo humano debido a su elevado nivel de turbidez.

La Sierra Norte de Sevilla tiene cinco pantanos distribuidos por la comarca - Melonares, Huéznar, El Pintado, José Torán y Retortil - pero ninguno de ellos está conectado a alguno de los pueblos de esta comarca, por lo que se tienen que abastecer de sus propios pozos y reservas. El alcalde de las Navas de la Concepción, Andrés Barrera, ha declarado a Sierra Albarrana que no entiende, ni él ni los diez alcaldes de la comarca, que desde los pantanos de la sierra se suministre agua a 1.500.000 ciudadanos de la provincia y miles de hectáreas para regadío y que en el territorio colindante existan problemas de suministro de agua para las personas y que el ganado tenga que pasar sed. ■



Fuente pública en la Plaza de España de Las Navas de la Concepción

El comercio tradicional de Azuaga se pone en valor ante la caída de clientes por las ventas en Internet



Autoridades inaugurando la Feria del Comercio de Azuaga

el establecimiento en los mapas a través de páginas web o en redes sociales. Las ventas *on line* son otro hándicap que les ha hecho perder clientes, pero también en este campo están reaccionando en un proceso lento, pero efectivo, de digitalización de sus ventas y así poder ofertar sus artículos *on line*, intentando así recuperar competitividad.

Diferentes administraciones, como la Junta de Extremadura a través de la Dirección General de Comercio y Agenda Digital, están colaborando en este proceso de transformación, aportando herramientas y habilidades TIC, articulando ayudas y subvenciones para digitalizar sus negocios. La Asociación de Empresarios y el Ayuntamiento de Azuaga, a través de la concejalía de Comercio, están promoviendo diferentes actividades para incentivar el consumo en el comercio local, en lo que han denominado como Centro Comercial Abierto.

Pero lo que realmente ayuda y anima al comerciante local es encontrar cada día, la presencia, fidelidad y confianza de sus clientes habituales, por eso la población también tiene la gran responsabilidad de mantener vivo el comercio tradicional, porque apostar por él, es apostar por la economía y desarrollo de nuestros pueblos. ■

Los hermanos Rafael y José Antonio, de GALERIAS RAFAEL en Azuaga, son un ejemplo de relevo generacional en el comercio



EL SEGUNDO FIN DE SEMANA DE NOVIEMBRE se celebró en Azuaga la XVI Feria Intercomarcal del Comercio Tradicional, un evento organizado por el Ayuntamiento de Azuaga con el objetivo de poner en valor un sector de gran importancia y un indiscutible motor económico para nuestras comarcas. Como cada año, ha participado en la feria el comercio de tres comarcas y de tres provincias diferentes: Campiña Sur de Extremadura, Sierra Norte de Sevilla y Valle del Guadiato de Córdoba, con empresas locales de calzado, textil, decoración, regalos, deportes, muebles, etc.

Se trata de poner en valor, fomentar, promocionar y echar una mano al comercio tradicional de nuestros pueblos, que se enfrenta al reto de mantener su esencia de tienda de cercanía y confianza, pero sin renunciar a la transformación y modernización que exigen los tiempos actuales.

El comercio local está reaccionando a lo que en el argot se de-

nomina como “fuga de consumidores”, que no es otra cosa que la pérdida de clientes, que realizan sus compras físicamente en grandes centros comerciales, o de forma virtual, porque utilizan las diferentes plataformas de venta online, que hacen llegar sus pedidos en poco tiempo vía mensajería.

Con estas nuevas tendencias de comercio, el cliente gana en comodidad y, posiblemente, en ahorro económico, pero está claro que se pierde la calidez, el trato cercano y la confianza que ofrece el comercio tradicional. Un comercio que, en muchos casos, se ha mantenido durante varias generaciones, o es iniciativa de jóvenes emprendedores que han decidido apostar por el ámbito rural, ayudando así a fijar población.

Uno de los primeros pasos que están dando los comerciantes como reacción a la pérdida de clientes es la “geolocalización” o “georreferenciación”, que consiste en posicionar

El enigma del metrónomo de Beethoven

Texto: Alejandro Cabanillas

Ludwig van Beethoven (1770-1827) fue uno de los primeros compositores en empezar a utilizar un metrónomo, un aparato patentado en 1815 por Johann Nepomuk Maelzel. En ese momento, comenzó a editar sus obras con marcas numéricas con las indicaciones del metrónomo. Las dudas sobre la validez de estas marcas se remontan al siglo XIX y durante el siglo XX se hicieron muchos análisis musicológicos al respecto, alguno de los cuales ya apuntaba la hipótesis de que el metrónomo estuviera estropeado, una cuestión que nunca se pudo llegar a comprobar.

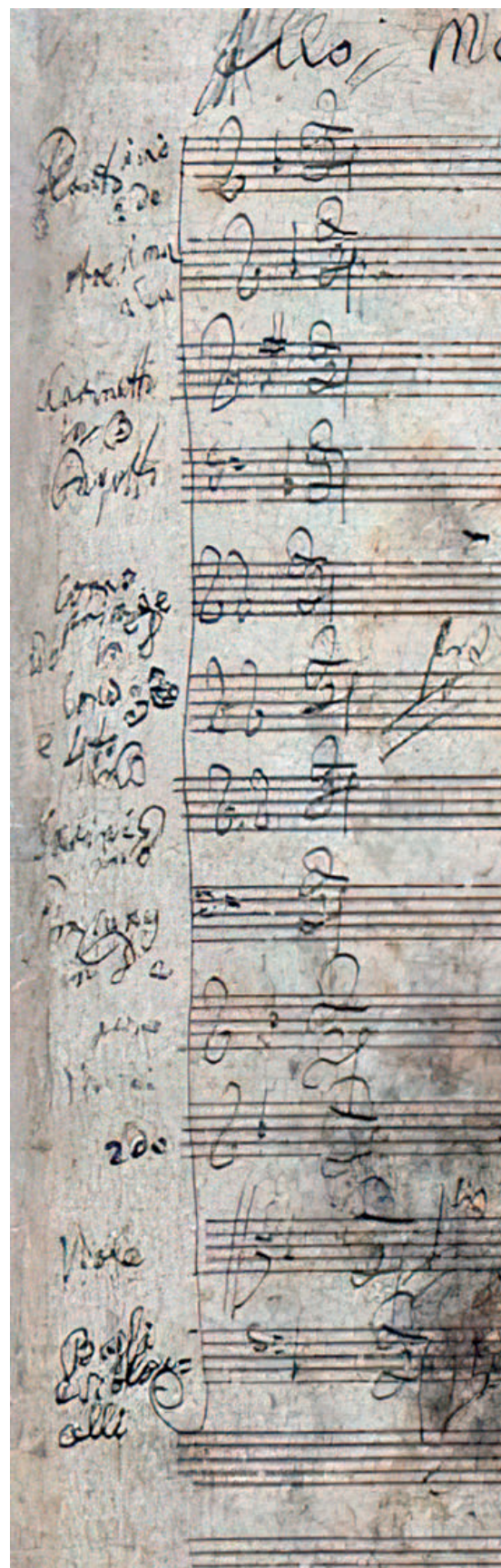


Ludwig Van Beethoven

AUNQUE EL PROTAGONISTA de este curioso suceso sea de sobra conocido, hagamos un poco de historia. Ludwig Van Beethoven, el genial músico, vivió a caballo de los siglos XVIII y XIX entre lo que hoy conocemos como Alemania y Austria. De personalidad adusta y malhumorada, es curioso que siempre encontrara amigos fieles, mecenas e incluso amores entre los componentes de la nobleza austriaca; lo que le facilitó el acceso a la corte y el reconocimiento de su carrera musical.

Su talento le hizo destacar desde muy pequeño y tuvo una prolífica vida musical expresada, sobre todo, en obras para piano y música de cámara. De hecho, es reconocido como uno de los compositores más importantes de la historia de la música y su legado, vivo y sobresaliente, ha sido influencia para la evolución histórica de la música.

Murió joven y con graves problemas de sordera, a los 56 años, dejando tras de sí una existencia marcada por la soledad, las enfermedades y la desesperación, y una obra que, sin duda alguna, merece el calificativo de genial.





Tumba de Beethoven en el cementerio central de Viena. Foto: Sarah D

El otro protagonista de esta historia no tiene una biografía tan interesante, ni mucho menos, como la de Beethoven, pero sí que jugó un papel importante a la hora de precisar el ritmo a la que una partitura musical debe ser interpretada: señoras y señores, con ustedes, el metrónomo.

Los metrónomos, hoy día, cómo no, son digitales, pero durante siglos fueron analógico-mecánicos; en cualquier caso, ingeniosos aparatos manufacturados concebidos y diseñados para medir el ritmo de forma tan precisa que, hasta el músico más consumado, se deja guiar por su exactitud.

Una partitura musical es matemática pura y no da lugar a la ambigüedad. Los compositores, antes del metrónomo, dejaban indicado en sus partituras la velocidad a la que se debe tocar, sugiriéndola con palabras en italiano que todos conocemos: *adagio*, *allegro*, *andante*, *presto*... Con lo que un sistema matemático hiper preciso, se convierte en algo relativamente ambiguo y que deja al oído del intérprete de esa partitura un abanico moderadamente amplio de opciones para



tocar; siempre dentro de unos límites, claro está: ningún músico que se precie tocaría un adagio a la velocidad del *speed metal*, a no ser que quisiera hacer una gracia... musical.

En realidad, un metrónomo es un péndulo modificado sujeto a un eje vertical que, mediante un sistema de movimiento de cuerda, emite un 'click' sonoro a un ritmo constante que es amplificado mediante una pequeña caja de resonancia. En el eje vertical numerado se sitúa un contrapeso movable en forma de trapecio invertido que, dependiendo de si lo bajamos o subimos, hará que el péndulo oscile a mayor o menor velocidad. Desde la invención del metrónomo, se pudo indicar numéricamente, con precisión matemática, la velocidad, el *tempo*, de la música, expresado en BPM (*beats per minute* o golpes por minuto): a más golpes, más rápido se ejecuta la melodía.

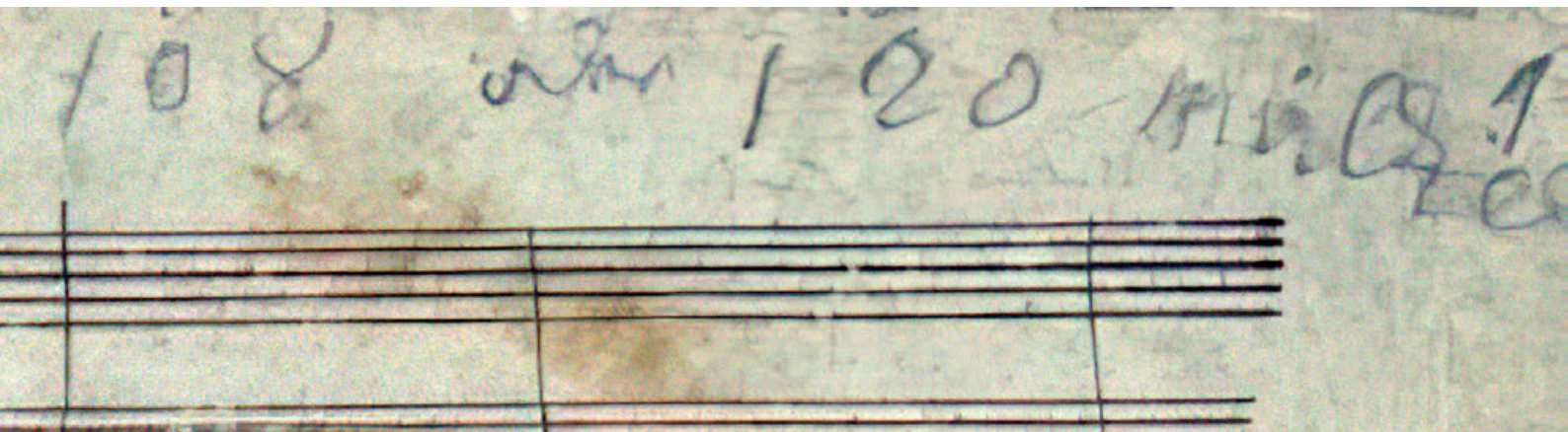
El metrónomo apareció en la vida de Beethoven como un afortunado artefacto que le permitió dejar atrás un sistema que detestaba por ser impreciso: el de señalar la velocidad a la que debía ser tocada una partitura mediante los famosos términos en italiano. De hecho, fue el primer músico que indicó con anotaciones numéricas el *tempo preciso* de sus composiciones. De todas. Incluso de las que había compuesto antes de comercializarse el metrónomo en 1817. Esa costumbre se institucionalizó y ya es norma en cualquier partitura.

Antes de la aparición del metrónomo, y hay un montón de bibliografía al respecto, solo se pueden hacer aproximaciones a la velocidad a la que se debe tocar una partitu-

“ Desde la invención del metrónomo, se pudo indicar numéricamente, con precisión matemática, la velocidad, el *tempo* de la música ”

“ Concebidos y
diseñados para
medir el ritmo de forma
tan precisa que, hasta el
músico más consumado,
se deja guiar por
su exactitud ”





ra; y estamos hablando, por ejemplo, de Mozart o Bach, quienes no tenían más remedio que frenar o acelerar sus composiciones a la voz (literalmente) de *moderato* o *allegro*.

Hay que tener en cuenta también que los directores de orquesta suelen ser unos señores y señoras que tienden a interpretar lo más fielmente posible una partitura; sobre todo, si hablamos de los grandes nombres de la música, como es, por supuesto, Beethoven.

En lo que pudiera parecer un alarde de soberbia por su parte, la totalidad de directores de orquesta que han interpretado a Beethoven a lo largo de la historia, se han pasado por el forro sus indicaciones con respecto al tempo, indicado en golpes de metrónomo, y han interpretado *sistemáticamente de manera más lenta* sus composiciones. Y no un poco más lenta, al contrario, como 12 ó 13 BPM o más, algo que, según esos directores, *pedía* la propia composición: imagine, apreciado lector, “Para Elisa” sonando a ritmo de reguetón... No, mejor no lo imagine... Pero algo así *parecía querer* Beethoven. Extraño, ¿verdad?

Hay centenares de tratados musicales a lo largo de los dos últimos siglos en los que se expone y se trata de explicar por qué, tradicionalmente, la música de Beethoven ha sido ejecutada, de manera deliberada, de forma más lenta. Y se han ofrecido multitud de explicaciones que, casi nunca, han convencido a la totalidad de los estudiosos. Se han barajado opciones como que la sordera del genial músico le afectaba de manera que perturbaba su sentido rítmico; o que, más sencillo, su metrónomo era defectuoso; o que el golpe de metrónomo en aquella época se interpretaba de manera única, ida y vuelta, y no como ahora que un golpe es la ida y otro la vuelta; el director Harke de Roos sostiene que Beethoven escribió mal los tempos para confundir a propósito... En fin, decenas de teorías para explicar un misterio musical que ha traído de cabeza al mundillo melómano prácticamente desde la muerte del genial maestro.

Han sido dos investigadores españoles, Almudena Martín e Iñaki Ucar, quienes, muy probablemente han dado con la solución. Una solución que ha dado la vuelta al mundo.

Tras crear un modelo matemático, en forma de ecuación, que describe cómo se comporta un metrónomo real -y no un modelo ideal que era lo que hasta ahora se había estudiado-, los investigadores simularon decenas de maneras en las que el metrónomo de Beethoven pudiera haber estado averiado para ofrecer esas lecturas tan alejadas de lo que el resto del mundo académico musical (BPM arriba o abajo) coincidía en situar el tempo medio de sus obras, que no busca otra cosa si no lo que *mejor suena*. Incluso el sector más historicista, es decir, los más fieles a las indicaciones del maestro, interpretan sus obras por debajo del tempo indicado por él.



“ La totalidad de directores de orquesta que han interpretado a Beethoven a lo largo de la historia, se han pasado por el forro sus indicaciones ”



Retrato de Beethoven junto a la casa en que nació, en la calle Bonngasse de Bonn

“ Ninguna suposición teórica encajaba con esa distorsión rítmica tan peculiar de Beethoven ”

Y ninguna suposición teórica encajaba con esa distorsión rítmica tan peculiar de Beethoven.

Almudena e Iñaki también se dieron cuenta de otra cosa: la diferencia entre los BPM indicados por Beethoven y a los que normalmente se interpretan sus obras (por infinidad de directores diferentes), tenían una variación homogénea de esos 12 ó 13 BPM que indicábamos antes. No es que en unas partes de unas sonatas unos directores se frenaran más que otros o que en una determinada sinfonía algunos aceleraran y otros no. No. La diferencia global es homogénea.

Explicación: la varilla del metrónomo de Beethoven estaba un centímetro y medio (esos 12 ó 13 BPM) por debajo de la del resto de metrónomos del mundo. ¿Pudiera haber sido posible? No, porque entonces el cuerpo del metrónomo no habría podido alojar esa varilla.

Entonces es cuando los investigadores dieron con la solución de este enigma. Mieron el indicador, el trapecio invertido móvil de la varilla que se usa precisamente para indicar el tempo, y constataron que mide un centímetro y medio.

El número que se anota para indicar el tempo de la partitura es el que señala la parte superior de ese trapecio, algo obvio para cualquier músico en la actualidad, pero, teniendo en cuenta que una de las primeras personas que usó el metrónomo, una nueva tecnología en su día, fue Beethoven, ¿pudo el maestro haberse liado y anotar el número de abajo en vez del de arriba?

Si observamos la figura que conforma el trapecio invertido puede interpretarse como una flecha indicadora que hubiera confundido al genial Beethoven, porque, efectivamente, la diferencia entre la parte de arriba y de abajo del trapecio son, cómo no, 12 ó 13 BPM.

Todo encajaba pero, por si fuera poco, en el manuscrito original de la primera página de la *Novena Sinfonía* de Beethoven hay una anotación del maestro que reza: “108 ó 120”, justo los 12 BPM de diferencia que el trapecio marca entre las dos anotaciones de la varilla.

Y es que hasta el mayor de los genios tiene derecho a equivocarse.

¿O es que Beethoven fue el primer Heavy y le iba la música acelerada?

Lo cierto es que no podemos preguntarle a él y, seguramente, esta cuestión se siga debatiendo por muchos años, pese a la excelente explicación de Almudena e Iñaki. ■

“ La diferencia entre la parte de arriba y de abajo del trapecio son, cómo no, 12 ó 13 BPM ”

Bienvenidos a El Cabril

Un nuevo centro de información recibe al visitante y explica los detalles del servicio público que se realiza en la instalación.

CADA AÑO CERCA DE 5.000 PERSONAS acuden a El Cabril a conocer de forma directa cómo se gestionan los residuos radiactivos de muy baja, baja y media actividad. Un entorno privilegiado y una instalación visitable son dos de los atractivos de una visita que se completa con un centro de información que ayuda un poco a entender el contexto en el que trabaja Enresa. En el mes de septiembre Enresa renovó este espacio informativo, en una apuesta por mejorar su divulgación e introducir nuevas tecnologías que ayuden a entender su actividad.





UN MODERNO AUDITORIO

Cuando una visita llega al centro de almacenamiento de El Cabril se le recibe en el nuevo auditorio del centro de información, un espacio con capacidad para 50 personas en el que el servicio de comunicación social hace una presentación personalizada a cada colectivo. En este primer paso se proporciona una información de contexto que servirá para poder seguir el resto del recorrido.



ENTENDER LA RADIATIVIDAD

Para poder entender la gestión de los residuos radiactivos es necesario conocer los fundamentos básicos de la radiactividad. En una primera sala expositiva el visitante comprenderá los distintos tipos de radiaciones ionizantes; los usos más comunes de la radiactividad y hasta podrá “verla” a través de una cámara de niebla.



PROCESOS DE ALMACENAMIENTO DE EL CABRIL

Aunque la parte más importante de la visita se realiza “sobre el terreno” viendo el proceso real de gestión, en el centro de información se explica la gestión que siguen tanto los residuos de baja y media actividad como los de muy baja. Una maqueta retroiluminada y con apoyo audiovisual ayuda a visualizar el recorrido que hacen los residuos al llegar al centro cordobés. También se proporciona información sobre los transportes y las medidas de seguridad que han permitido realizar millones de kilómetros sin incidencias radiológicas.



VIGILANCIA AMBIENTAL

Una de las inquietudes de la sociedad es cómo convive El Cabril con su entorno más cercano. Por eso en el siguiente espacio, se explica cómo Enresa se asegura de que su actividad no causa impacto radiológico ni en las personas ni en el ambiente. Para ello, una nueva sala expositiva acerca los detalles del PVRA, el Plan de Vigilancia Radiológica Ambiental que certifica, año tras año, con más de mil muestras, que El Cabril no repercute radiológicamente en la zona.



Preparados para el futuro

Gracias al centro de almacenamiento de El Cabril, la gestión de residuos radiactivos de muy baja, baja y media actividad en España está solucionada. La "Plataforma Sureste", situada en el cerro de Los Pavillos, completa la capacidad de almacenamiento del centro para el futuro.

La cubierta vegetal de El Cabril

Una vez completas todas las estructuras de una plataforma, se cubrirán con una cobertura final formada por diferentes capas drenantes e impermeabilizantes que terminarán en una última capa de tierra vegetal, buscando su integración en el entorno.

En este momento, comenzará la fase de vigilancia y control del emplazamiento, con una duración estimada de 300 años para los residuos de RBMA y de 60 años para los residuos de RBBA.

FUTURO DE EL CABRIL

Para terminar el recorrido, el nuevo centro avanza en el tiempo. ¿Cómo será El Cabril en el futuro? Esta última sala permite visualizar las capas de cobertura que cubrirán las plataformas de almacenamiento una vez que estén completas y que, además de proporcionar una nueva barrera de seguridad, servirán para integrar la instalación en el entorno.

¡OS ESPERAMOS!

Conocer la gestión de los residuos radiactivos de muy baja, baja y media actividad de forma directa es una gran oportunidad para ver cómo funciona un servicio público esencial que se realiza desde Hornachuelos para toda España. Enresa está convencida de que la mejor forma de entender su actividad es abrir sus puertas por lo que, las personas o los grupos interesados en conocer cómo trabaja Enresa y poder formarse así su propia opinión, pueden solicitar una visita a través de cevisca@enresa.es . ■

Juan Ruz
Periodista

El futuro de los residuos nucleares

AHORA QUE SE HAN CUMPLIDO los 30 años de la puesta en funcionamiento del centro de almacenamiento de El Cabril y que está en la fase final de aprobación el nuevo Plan General de Residuos Radiactivos, es un buen momento para analizar el camino recorrido y lo que debe ser el futuro de la gestión de estos desechos, un asunto que no genera precisamente el consenso social y político que merece.

Si miramos al pasado, El Cabril ha pasado por distintas etapas, sobre todo en su percepción por la ciudadanía y por los medios. Atrás quedaron las movilizaciones contra la instalación y la poca apuesta por la comunicación en ciertos momentos sobre lo que realmente es un complejo de estas características.

Superado aquello, vino después el periodo de estigmatización de la empresa responsable, Enresa, a la que se tildó como entidad “pronuclear”, con el falaz argumento de que de esa forma se aseguraba su razón de ser. De nuevo, el paso del tiempo vino a demostrar que la realidad es otra y que, independientemente del gobierno de turno, los residuos nucleares precisan de un tratamiento especializado, desde lo público, que proteja la seguridad de todos, independientemente de que estén activas, o no, las centrales nucleares.

Eso forma parte de la historia y ahora nos encontramos en un contexto muy distinto. Enresa ha sido capaz de pactar un calendario de cierre de las centrales nucleares de este país con las empresas propietarias y todo apunta que se va a cumplir es-



crupulosamente pese a la situación internacional de crisis energética. Una parte de los residuos que genere ese desmantelamiento irá a El Cabril, concretamente los de media, baja y muy baja actividad. Nadie duda de la garantía que supone que esos restos se almacenen adecuadamente en las instalaciones de la Sierra de Albarrana en Hornachuelos, porque además de la trayectoria demostrada en las tres últimas décadas, El Cabril se ha convertido en una referencia europea en el tratamiento de material radiactivo.

Pero no podemos olvidar que queda por resolver qué hacer con los residuos de alta actividad, esos que no tienen cabida en El Cabril. Desde hace años se vienen planteando algunas soluciones que han quedado en nada, fundamentalmente por la tibieza de nuestros gobernantes -de todos los partidos e ideologías- a la hora de tomar una decisión. De hecho, se ha optado porque cada central nuclear guarde en sus propias instalaciones esos restos de forma temporal hasta que el Gobierno decida al respecto.

Desde el punto de vista técnico, los expertos internacionales coinciden en que la medida más segura es la construcción de un Almacenamiento Geológico Profundo (AGP), que consiste en diseñar unas instalaciones de ingeniería subterráneas en formaciones geológicas muy estables y el aislamiento de los residuos mediante la interposición de barreras, a profundidades alrededor de los 500 metros. Es la vía que se está adoptando en muchos países europeos y a la que España, antes o después, tendrá que sumarse.

Como informó recientemente Enresa, el AGP de Finlandia está actualmente en construcción y podría entrar en operación en 2025. Suecia y Francia se encuentran en el periodo de solicitud de autorización para su edificación, con previsiones de puesta en marcha hacia 2035. Otros países como Alemania, Canadá, Reino Unido o Suiza están en distintos estadios del proceso de selección de emplazamientos.

¿Y España? El séptimo Plan General de Residuos Radiactivos, en tramitación, lo sitúa en 2073. Esperemos que esta hoja de ruta, cuando se apruebe, permita adoptar cuanto antes esta solución definitiva. Esperemos que nuestros representantes públicos asuman que se trata de una cuestión de Estado que requiere consenso, altura de miras y un arrojo político que nadie parece dispuesto a asumir. La sensación es que vamos tarde. ■

Juan Ruz
Periodista



Si desea suscribirse gratuitamente a Sierra Abarrana envíenos un e-mail a registro@enresa.es con los siguientes datos: nombre y apellidos, calle, domicilio, población, código postal, provincia, país y correo electrónico. Le enviaremos la revista a la dirección aportada. También puede enviarnos el cupón adjunto por correo postal a:

Enresa - C.A. El Cabril
Apartado de Correos nº 5
14740 Hornachuelos (Córdoba)

SIERRA
Abarrana



Apellidos _____ Nombre _____

Dirección _____ Código Postal _____

Localidad _____ Provincia _____

Teléfono _____ e-mail _____

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos personales, consiento que mis datos sean incorporados a un fichero que será tratado por la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa), con CIF A78056124, con la finalidad de gestionar la suscripción a la publicación Sierra Abarrana. La base jurídica del tratamiento de los datos del interesado es el consentimiento prestado por Ud. al remitirnos sus datos en su solicitud de suscripción. Sus datos se conservarán mientras Ud. desee recibir nuestra publicación y no nos comunique lo contrario, y siempre durante los plazos de prescripción previstos para las medidas que resultasen de aplicación. Le informamos de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación y oposición mediante solicitud dirigida a Enresa acompañada de copia de documento oficial que le identifique, bien por escrito en el domicilio calle Emilio Vargas, nº 7, 28043 Madrid, o bien mediante mensaje a la dirección de correo electrónico registro@enresa.es. Le informamos igualmente que en cualquier momento Ud. podrá retirar el consentimiento prestado por medio del procedimiento anteriormente especificado, así como ejercer su derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control, Agencia Española de Protección de Datos (www.aepd.es).

