

SIERRA Albarrana

El Cabril,
clave en la historia
de Sierra Albarrana

Patios de Córdoba:
puertas abiertas al mundo

Ziryab, un *influencer*
cordobés del siglo IX

El Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente vuelve a Córdoba



Enresa, 35 años de compromiso ambiental

Enresa sigue demostrando su compromiso con el medioambiente, con el desarrollo sostenible y la consolidación de un modelo de gestión integral para los residuos radiactivos que se generan en España.



Información y transparencia

UNO DE LOS PRINCIPIOS que rige la actividad de Enresa es la transparencia. Como responsables de un servicio público esencial, somos conscientes de que, además de gestionar los residuos radiactivos y dismantelar las centrales nucleares, debemos hacer partícipes a los ciudadanos de las soluciones técnicas que aportamos.

Siguiendo este compromiso, el pasado mes de abril reunimos en el Centro de Almacenamiento de El Cabril a más de una decena de medios de comunicación de Córdoba y del entorno para compartir con ellos los datos operativos de la instalación y sus proyectos de futuro.

Con la presentación al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico y al Consejo de Seguridad Nuclear de la documentación para la solicitud de autorización de las nuevas celdas de almacenamiento para residuos radiactivos de baja y media actividad, hemos querido trasladar a la prensa, y a la sociedad cordobesa, los pormenores del proyecto. Un encuentro que ha servido para responder a las dudas que pueda generar y para mostrar *in situ* el lugar, el cerro de Los Pavillos, donde se van a construir las nuevas estructuras, que ya estaban previstas en la planificación aprobada en 2006 en el 6º Plan General de Residuos Radiactivos.

Por otra parte, dentro del espíritu de respeto institucional,

Dentro del espíritu de respeto institucional, colaboración con el entorno, el presidente de Enresa y la directora de El Cabril, se han reunido con alcaldes y ediles.

colaboración con el entorno y transparencia de nuestros actos, el presidente de Enresa y la directora de El Cabril, se han reunido a lo largo de este mes de junio con alcaldes y ediles de las poblaciones de la comarca para transmitirles estos datos de actividad de la instalación, así como sus planes de futuro para los próximos años y otros temas de interés común como las líneas básicas recogidas en la versión inicial del 7º Plan General de Residuos Radiactivos.

Esta será la línea a seguir a medida que el proyecto avance: informar de forma directa y fomentar que tanto medios de comunicación como otros colectivos visiten El Cabril, porque es la mejor forma de entender su funcionamiento y comprobar su perfecta convivencia con el entorno natural que le rodea.

Los datos operativos de la instalación fueron otro de los focos de atención de la jornada. Además de explicar los datos de residuos recibidos, el porcentaje de ocupación por tipología de residuos o

los transportes recibidos, también hemos destacado otros datos que hacen de El Cabril una instalación modélica. Entre esos datos se aportaron las numerosas inspecciones que recibe anualmente o las más de mil muestras de agua, suelo, vegetación, fauna, etc., con las que se comprueba, año tras año, su nulo impacto radiológico en la Sierra Albarrana.

Pasadas las restricciones más severas causadas por la pandemia, El Cabril retoma su actividad más social. Vuelven las visitas de escolares y los encuentros con los medios de comunicación, en aplicación de la política de puertas abiertas de la que siempre hemos hecho gala. Y en este afán por informar y ser transparentes, tenemos este año dos hitos importantes: por un lado, la celebración de los 30 años que cumple el centro de almacenamiento y, por otro, la vuelta del Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente que llega a su mayoría de edad con un atractivo programa y que espera reunir de nuevo en septiembre en El Cabril la visita más numerosa del año. ■

6

REPORTAJE ENRESA

El Cabril, clave en la historia de la Sierra Albarrana

El Centro de Almacenamiento de El Cabril celebra este 2022 su 30 Aniversario. En octubre de 1992, el Ministerio de Industria autorizó la explotación de la instalación actual, pero la historia de El Cabril se remonta a mucho antes de la llegada de Enresa a la misma.

Enclavada en la Sierra Albarrana -una parte de la Sierra Morena cordobesa- y perteneciente al municipio de Hornachuelos, la finca de El Cabril cuenta con 1.126 hectáreas. Su historia se remonta a finales del siglo XIX, cuando El Cabril, y prácticamente toda la sierra, eran propiedad de los Spínola, naturales de Granja de Torrehermosa (Badajoz).



Foto Portada: **Chencho Martínez**

10

ACTUALIDAD EL CABRIL

Enresa presenta los datos operativos de El Cabril en 2021 y sus retos de futuro

Con el fin de la pandemia, El Cabril retoma su actividad habitual. Y con ello, vuelve la presentación de los datos operativos de la instalación durante el pasado año.

Además de recuperar la rueda de prensa, directivos de Enresa se han reunido en la instalación y en Hornachuelos con ediles y representantes sociales de las poblaciones de la comarca para presentar los retos de futuro de la instalación que pasan por la puesta en funcionamiento de una nueva plataforma de almacenamiento de residuos de baja y media actividad siguiendo lo previsto en el Sexto Plan General de Residuos Radiactivos.

14

NOTICIAS ENRESA

Vuelve a Córdoba el Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente

El Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente (SIPMA) vuelve a Córdoba en su decimoctava edición con un programa cargado de propuestas de actualidad científica y ambiental. SIPMA es un encuentro dirigido a profesionales y estudiantes de Periodismo, Comunicación y Ciencias Ambientales de toda España.

El MITECO somete a información pública la propuesta de 7º Plan General de Residuos Radiactivos

El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico ha abierto un procedimiento de información pública de la versión inicial del 7º Plan General de Residuos Radiactivos y de su Estudio Ambiental Estratégico. Es la primera vez que se somete a información pública este tipo de planes.

16

REPORTAJE

Los Patios de Córdoba: puertas abiertas al mundo

Uno de los principales atractivos turísticos de Córdoba son sus patios, un lugar de convivencia en los que la historia, la luz, el agua y la vegetación dialogan en un ambiente único. Declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, los patios son una tradición cordobesa cuyos orígenes se remontan a la época romana.



Comité Editorial

Presidente de Enresa: José Luis Navarro Rivera
Directora de Desarrollo Corporativo: María Pérez Fernández
Directora del C.A. de El Cabril: Eva Noguero Cubero

Directora: María Pérez Fernández
Subdirector: Teresa Palacio y Marta Arroyo

Redactor jefe: Jorge Fernández
Redactores y colaboradores: Marta Arroyo, Ana Arrojo, Francisco Cantador, Rafael Ruiz, Alejandro Cabanillas, Teresa Palacio, Alvaro Pineda, Eva María Heras, Emi Caro.

Fotografía e Infografía: Archivo Enresa, Ana Arrojo, Chencho Martínez y Alvaro Pineda.

Edita: Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa)
Dirección postal: Castillo, 5. 14740 Hornachuelos
Teléfono: 957 575 195.
Página web: www.enresa.es
Correo: registro@enresa.es
Diseño y Maquetación: Editorial MIC
Coordinación y Producción: Departamento de Comunicación
Fotomecánica e Impresión: Editorial MIC
Depósito Legal: M-5486-1990.

Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y se limita a ofrecer sus páginas con respeto a la libertad de expresión.

32

COMARCA

■ Fuente Obejuna

Recupera en agosto sus dos eventos culturales más relevantes Las Navas de la Concepción.

El Ayuntamiento tiene previsto construir un complejo turístico para aumentar la oferta de alojamientos en el municipio.

■ Hornachuelos

El ayuntamiento pone en marcha un año más su cheque-bebé y espera que sirva de estímulo para incrementar la natalidad de la localidad.

■ Las Navas de la Concepción

La Asociación Micológica de La Navas apuesta por la divulgación y puesta en valor de la naturaleza del entorno desarrollando actividades que fortalecen su conocimiento y conservación.

■ Alanís

El gobierno local remodela la Plaza del Ayuntamiento buscando hacerla más funcional y dinámica.

■ Peñarroya- Pueblonuevo

Avanzan las obras de mejora y adecuación del Almacén Central de Peñarroya. El objetivo es convertir este espacio, diseñado en 1917 por el estudio de Gustave Eiffel, es un espacio que acoga eventos y actividades.

■ Azuaga

La feria de agosto estrena nuevo recinto feriaL junto a la plaza de toros. El cambio ha sido bien recibido por la sociedad y el empresariado local, que se ha volcado con el proyecto.

23

FOTOREPORTAJE



Valerio Merino, artesano

En nuestra galería de los mejores fotografías cordobeses, hacemos un recorrido por algunos de los mejores trabajos de este reconocido artesano de la luz.

28

ENTREVISTA



Ricardo Rodríguez Aparicio, presidente de Asprenco

Con motivo del 111 Aniversario de la Asociación de la Prensa de Córdoba (Asprenco), hablamos con su presidente de esta institución tan unida a la historia de la ciudad a través de los periodistas que han sido testigos del devenir informativo local y provincial, y de cómo esta centenaria entidad ayuda a los profesionales actuales a adaptarse a los nuevos tiempos de esta profesión.

Fe de erratas:

En la página 44 de Sierra Albarrana 138, el artículo *Jardines de Moratalla, pequeño Edén cordobés* se atribuye por error a Alejandro Cabanillas, cuando debería haberse firmado a nombre de Álvaro Pineda, tanto el texto como las fotos.

37

TECNOLOGÍA

Abu Al-Hasan Ali ibn Nafi, Ziryab, un influencer cordobés con más de 1.100 años de reproducciones

Además de músico y poeta, Ziryab fue geógrafo, astrólogo, inventor de nuevos platos de cocina e introductor de nuevas modas en el vestir, el peinado y la ornamentación, tanto de hombres como de mujeres.



48

CULTURA Y LIBROS

Manuel Gahete

Luis de Góngora. A batallas de amor. Antología poética.

Mar Rodríguez Vacas

El olivo de los Claudio.

41

REPORTAJE



Las huellas indelebles de un torero universal, Manolete

Setenta y cinco años después de su muerte en Linares, Manolete sigue estando muy presente en Córdoba. Hacemos un recorrido por los lugares más destacados que formaron parte de la vida del cuarto Califa del toreo.

50

FIRMA INVITADA

Un papel más que importante

Roberto Loya
Periodista, escritor y responsable de RTVE en Córdoba

El Cabril, clave en la historia de la Sierra Albarrana

Texto y fotos: Ana Arrojo Rubio

El Centro de Almacenamiento de El Cabril celebra este 2022 su 30 Aniversario. En octubre de 1992, el Ministerio de Industria autorizó la explotación de la instalación actual, construida y operada por Enresa, y que es parte fundamental del sistema nacional implantado para la gestión de los residuos ra-

diactivos. Es la única instalación que existe en España diseñada específicamente para el almacenamiento definitivo de los residuos de baja y media actividad que generan los hospitales, industrias, centros de investigación y centrales nucleares de nuestro país, Pero... ¿por qué aquí?



La finca de El Cabril cuenta con 1.126 hectáreas, de las cuáles sólo 30 están ocupadas por la instalación.

LA HISTORIA DE EL CABRIL se remonta tiempo atrás y revela unos orígenes agrícolas y ganaderos y un pasado minero que fue determinante para la construcción de la instalación de almacenamiento actual en esta zona. De hecho, El Cabril ya era un almacén de residuos mucho antes de la llegada de Enresa. Es más, lo era mucho antes de que la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos existiera.

La finca de El Cabril

Enclavada en la Sierra Albarrana -una parte de la Sierra Morena cordobesa- y perteneciente al municipio de Hornachuelos, la finca de El Cabril cuenta con 1.126 hectáreas, de las que tan sólo 30 están ocupadas por la instalación de almacenamiento.

Su historia se remonta a finales del siglo XIX, cuando El Cabril, y prácticamente toda la sierra, eran propiedad de los Spínola, naturales de Granja de Torrehermosa (Badajoz). Tras la muerte de Antonio Spínola Muñoz y de su esposa



El Cabril se corresponde con el perímetro sombreado en azul verdoso en el centro de la imagen. La Sierra Albarrana comprende a este y al área marrón aledaña.

en 1885, la propiedad, conocida como la Dehesa de la Albarrana, se segrega en tres partes y se reparte entre tres de los cinco hijos de la pareja.

La vida de los descendientes de los Spínola continúa y, a finales de los años 20 del pasado siglo, estas propiedades se vuelven a segregar y a repartir entre los nuevos herederos, formando nuevas fincas que, posteriormente, se vuelven a agrupar hasta dar con la estructura actual. Según la investigación de Federico Fernández Pérez en el Registro de la Propiedad de Posadas, que plasmó en su obra *Historia Viva. Córdoba*, 2009, actualmente la Sierra Albarrana está formada por las fincas de Torilejos, Cruz del Chaparral, Juan Calvillo, Alameda, Valdelaspilas, Valdeconsuna, Caños del Medio, Caños Altos, Caños Bajos, Traviesas, Valverda y, cómo no, El Cabril.

La pista sobre la propiedad de los Morales o El Cabril nos la ofrece el mismo autor haciendo referencia a un préstamo de 71.000 pesetas concedido en 1934 a Emilio Llera Spínola por el Banco Hipotecario de España sobre la finca de El Cabril, a la que se adjudica un valor total de 142.000 pesetas. Emilio y su esposa, Piedad Llera de la Gala, murieron fusilados en septiembre de 1936 en la Granja de Torrehermosa

con pocos días de diferencia. Heredan la propiedad sus dos hijos, que la venden en 1943 a Pablo Jiménez Martín, industrial de Llerena por 370.000 pesetas.

A principios del siglo XX, El Cabril tenía registradas 27 construcciones, fundamentalmente asentamientos para labradores, pastores y ganado; chozos para las personas y para las yuntas de mulas; zahurdas, colmenares, hornos y otras facilidades para el aprovechamiento agrícola y ganadero del terreno.



Trabajos agrícolas en la Sierra hacia 1900. ©Colección F.J. Aute



La Guardia Civil custodiaba los polvorines de la zona para prevenir el robo de explosivos por parte de los maquis.

Los mineros cambian la fisionomía de El Cabril

Los trabajos continúan hasta que, en 1944, se suspenden las explotaciones por miedo al robo de explosivos por parte de los maquis. La actividad se retoma un lustro más tarde cuando, en 1949, EPALE - Estudios y Patentes de Aleaciones Especiales, empresa que daba cobertura legal a la Junta de Investigaciones Atómicas, organización de carácter reservado precursora de la antigua Junta de Energía Nuclear (JEN) y organismo que entonces se ocupaba de las prospecciones de materiales radiactivos - solicita 50 obreros y seis pinches para la extracción de uranio en las minas de La Coma, El Punto y Punto y Coma.

Nace así el poblado de La Coma en el que, según el censo de 1955, habitan 135 personas, 35 de ellas mineros -por entonces los censos especificaban la profesión de los inscritos- y 4 guardias civiles en la cima, para proteger los explosivos que se transportaban desde El Cabril y vigilar un pequeño pantano. La Coma contaba con algunas facilidades como horno de ladrillos y fragua, pero no con electricidad ya que, aunque se construyeron los primeros postes de tendido desde el Poblado de Santa Bárbara, los trabajos no se llegaron a terminar por el abandono de las minas.

Tras el cese de explotación, muchos de los mineros de La Coma se trasladan a la Puebla de El Cabril, o El Cabril Viejo, el segundo de los protagonistas de esta his-

toria. Este poblado, que comenzó siendo una nave de madera - reservada a los jefes y a la Guardia Civil - rodeada de tiendas militares, sí llegó a desarrollarse hasta contar con electricidad y otras muchas comodidades, como viviendas de ladrillo, agua corriente, médico y practicante, iglesia, escuela, economato, fragua, carpintería y hasta cine los fines de semana. No en vano, en El Cabril Viejo llegaron a habitar más de 400 personas -77 de ellas mineros- a principios de los 50, lo que supuso un núcleo de población importante para la época, mayor que gran parte de las aldeas de la zona.

Volviendo al asunto de la propiedad de El Cabril, Manuel Muñoz Morillo, aquel médico viudo de Peñarroya-Pueblonuevo, seguía siendo, muy a su pesar, el propietario de El Cabril pese a los asentamientos mineros en la zona, que chocaban frontalmente con sus pretensiones agrícolas y ganaderas. No es hasta 1955, tras mucho pelear con la Administración, cuando consigue que la Junta de Energía Nuclear le expropié la finca por un valor de 4.810.830 pesetas con un céntimo, que se convirtieron en algo más de 6 millones tras reclamar intereses de demora y otros derechos.

Igual que ocurrió con La Coma, muchos de los habitantes de la Puebla de El Cabril se trasladaron al Poblado de Santa Bárbara, dónde las comodidades siguieron en aumento y sus 71 habitantes -14 de ellos mineros-, según el censo de 1954-1956, ya vivían en casas adosadas. Hay que precisar que la mayoría de estos poblados contaban con hornos para cocinar el pan y hornos para ladrillos, por lo que fabricaban sus propios materiales de construcción y, muchas veces, los de las aldeas de la zona. Como curiosidad, anotar que en ellos se fabricaron todas las tejas utilizadas en el nuevo tejado de la iglesia de Fuente Obejuna.



Antiguo poblado minero la Puebla de El Cabril

Pero lo cierto es que, aunque todas las explotaciones mineras empezaron con muchas expectativas, los filones que parecían grandes yacimientos se revelaron finalmente como bolsadas pequeñas. Se abandonó la explotación de uranio, aunque la JEN alquiló la explotación a otras sociedades y los mineros permanecieron allí durante un tiempo.

La mina Beta, origen del almacenamiento

Éste fue el caso de la mina Beta, en la que pronto se abandonó la extracción del uranio. En la década de los 60 se generan los primeros residuos radiactivos y la Junta de Energía Nuclear la escoge como almacén por sus buenas condiciones de estabilidad y estanqueidad. Se trataba de una mina seca, sin problemas de corrosión, que podía albergar los residuos procedentes del JEN I, un pequeño reactor experimental de tres megavatios que se ubicaba en la Junta de Energía Nuclear en Madrid.

Pero, al arrancar la producción de energía nuclear, la mina se saturó y la Junta decidió aprovechar dos edificios de la época minera para almacenar de manera transitoria los residuos: el taller mecánico de la Puebla de El Cabril y la antigua central térmica del poblado de Santa Bárbara. Los llamó almacén temporal transitorio y almacén temporal permanente.

Se plantea en este momento una alternativa diferente: los módulos de almacenamiento, unas naves industriales en las que almacenar los residuos.

Enresa y la modernización de El Cabril

En la década de los ochenta, la Junta de Energía Nuclear desaparece y se segrega en un organismo de investigación y otro de control: el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (Ciemat), y el Consejo de Seguridad Nuclear.

Por otro lado, la gestión de los residuos pasa a ser competencia de Enresa, una empresa pública que nace en 1984 y, a finales del 85, recibe en herencia El Cabril. Desde ese momento, esta empresa empieza a proyectar el modelo de gestión y almacenamiento que ahora conocemos: una instalación que incorpora las últimas tecnologías existentes.



Por sus buenas condiciones de estabilidad y estanqueidad, la mina Beta fue escogida por la JEN como primer almacén de residuos

En 1990, empiezan las obras de construcción de lo que en su día se llamó la ampliación de El Cabril y, en octubre de 1992, comienza a funcionar la instalación. A lo largo de los años, El Cabril ha estado en continua evolución y, treinta años después, continúa siendo un referente internacional en materia de tratamiento y almacenamiento de residuos radiactivos.

Retos de futuro

En cuanto a los retos de futuro, la instalación proyecta actualmente la construcción de una nueva plataforma de almacenamiento para residuos de baja y media actividad en el denominado Cerro de Los Pavillos, en el que se construirán 27 nuevas celdas -12 en una primera fase- con el mismo diseño de almacenamiento y unas celdas que tendrán la misma capacidad que las existentes. Paralelamente, también se avanza en la construcción de la celda 31, la tercera de las cuatro estructuras proyectadas y autorizadas para residuos de muy baja actividad, cuyo plan de construcción se presentó al Consejo Sociedad Nuclear en 2021 y cuya aprobación está prevista para finales de 2022. ■



Torre de vigilancia de El Cabril en 1985

Enresa presenta los datos operativos de El Cabril en 2021 y sus retos de futuro



Vista general de las instalaciones de El Cabril

EL PRESIDENTE DE ENRESA, José Luis Navarro y la directora del Centro de Almacenamiento de El Cabril, Eva Noguero, presentaron en abril a los medios de comunicación los datos operativos de la instalación cordobesa en 2021 y avanzaron los principales retos para este año 2022. Tal y como destacó Navarro, “Enresa solicitará antes del verano al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) y al Consejo de Seguridad Nuclear (CSN) la documentación para la solicitud de autorización de construcción de las nuevas celdas de almacenamiento para residuos radiactivos de baja y media actividad. La nueva “Plataforma Sureste” se construirá en el cerro de Los Pavillos, próxima a los primeros módulos de almacenamiento que funcionaron en la instalación. Con una primera fase de 12 celdas y otras 15 en actuaciones posteriores, esta nueva plataforma permitirá a El Cabril continuar adecuando sus capacidades a su misión de gestión de los residuos procedentes del desmantelamiento de todas las centrales nucleares, además de los originados en hospitales, laboratorios e industrias.

Según el presidente de Enresa, “la experiencia adquirida y la planificación de los futuros desmantelamientos, gracias a la firma en 2019 de un protocolo para el cierre ordenado de las centrales nucleares entre 2027 y 2035, permiten prever con fiabilidad las necesidades de almacenamiento en El Cabril”.

La construcción de la “Plataforma Sureste”, cuya primera fase comenzaría a funcionar en 2028, es uno de los retos del centro de almacenamiento presentados por el presidente de Enresa, José Luis Navarro. “Desde que nació El Cabril, ha estado prevista la construcción de nuevas celdas. Así se recoge en el vigente 6º Plan General de Residuos Radiactivos (PGRR), aprobado en 2006”, afirmó Navarro, quien también destacó como objetivos de El Cabril en 2022, avanzar con el Plan de construcción de la celda 31 para residuos de muy baja actividad (ya autorizada) y finalizar el plan integral de actuaciones en la celda 29, también para residuos de muy baja actividad.

30 años de funcionamiento sin incidentes

Además de destacar los objetivos de futuro, Enresa dió a conocer los datos operativos de la instalación en 2021.

Según explicó la directora del centro, Eva Noguero, El Cabril recibió el año pasado un total de 2.388,99 m³ de residuos radiactivos de los cuáles 2.368,63 m³ procedían de instalaciones nucleares, 12,20 m³ de instalaciones radiactivas y 8,16 m³ de instalaciones no reglamentadas.

Estos residuos llegaron en 275 expediciones de transporte: 231 de instalaciones nucleares, 43 de instalaciones radiactivas y

1 de instalaciones no reglamentadas. Respecto a la clasificación por tipo de residuo, el 78% (1.847,85 m³) de los residuos recibidos en 2021 fueron residuos de muy baja actividad (RBBA) y el 22% restante (541,14 m³) residuos de baja y media actividad (RBMA).

El volumen total almacenado a 31 de diciembre de 2021 ascendía a 56.977,83 m³ de residuos. Las plataformas de almacenamiento para RBMA se encontraban al 81,38% de su capacidad. En la instalación complementaria para RBBA hay construidas dos celdas de almacenamiento de las cuatro autorizadas, las cuales se estaban al 25,09% y 21,50% de sus respectivas capacidades.

Eva Noguero también destacó que durante el año pasado se tomaron 1.042 muestras de agua, aire, suelo, fauna y vegetación, dentro del Plan de Vigilancia Radiológica Ambiental, que fueron analizadas en laboratorios independientes y que certificaron, un año más, el nulo impacto radiológico de la instalación en el entorno.

Para finalizar, la directora de El Cabril recordó que Enresa continúa impulsando el desarrollo socioeconómico del entorno, tanto por el empleo, los impuestos que paga y la actividad económica que genera, como por la colaboración económica con los municipios, mediante asignaciones anuales directas y mediante la cofinanciación de proyectos municipales.

Así, entre otras aportaciones, Enresa abonó en 2021 a municipios del entorno 2.807.827,16€ por la vía de las asignaciones directas y 437.245,06€ por la vía de la cofinanciación. Estas aportaciones, destacó Noguero, ya se traducen en actividad económica como es el caso del desarrollo turístico de Hornachuelos al que Enresa ha contribuido en proyectos como el parque multiaventura, el albergue, el barco solar o el proyecto de gamificación del casco histórico, entre otros. Además, añadió, "también se están llevando a cabo otras actuaciones importantes en el entorno como la variante de Fuente Obejuna que Enresa financia íntegramente". ■

Alcaldes de municipios cercanos a centros de almacenamiento de residuos radiactivos de Francia visitan El Cabril



Los alcaldes franceses se interesaron por la relación de El Cabril con su entorno

SIETE ALCALDES de municipios cercanos a instalaciones de almacenamiento de residuos radiactivos de Francia visitaron el 19 y 20 de mayo El Cabril y el municipio de Hornachuelos acompañados por el director de Operaciones Industriales de Andra, Patrice Torres y por representantes de Enresa.

Durante su visita a El Cabril los alcaldes recibieron una explicación general de todas las actividades de Enresa, para a continuación, centrarse en los detalles de la gestión de residuos de muy baja, baja y

media actividad de El Cabril y profundizar también en la relación de Enresa con los municipios del entorno y su política de Responsabilidad Social Corporativa.

Una visita por los principales puntos de interés del centro de almacenamiento completó la jornada. Según explicó al término de la visita Patrice Torres, la delegación se quedó "muy impresionada" por la profesionalidad del equipo humano de El Cabril y por la seguridad de las instalaciones.

Al día siguiente, los ediles franceses se desplazaron a Hornachuelos donde fueron recibidos en la antigua posada de arrieros por la alcaldesa, María Pilar Hinojosa y por el teniente alcalde, Alejandro Tamarit, así como por empresarios relacionados con la caza y la miel para intercambiar experiencias en sus relaciones con la proximidad a una instalación de este tipo.

A lo largo de las dos jornadas de visita los representantes franceses mostraron especial interés por los proyectos de cofinanciación que Enresa realiza con municipios del entorno de instalaciones nucleares para generar actividad económica. Por ello, concluyeron su viaje conociendo algunos de estos proyectos como el Albergue municipal de Hornachuelos o el espacio multiaventura, el barco solar o el restaurante que han logrado posicionar a la localidad cordobesa como un referente turístico en Andalucía. ■

Enresa se reúne en El Cabril con ediles y representantes sociales de la comarca para presentar la versión inicial del 7º PGRR y los datos operativos de la instalación



Los directivos de Enresa informaron a alcaldes y ediles de la comarca de los planes de futuro de la instalación.

que desempeñan los propios municipios respecto al futuro del centro, entre otros temas de interés.

Asamblea local en Hornachuelos

Días antes, el 19 de mayo, el presidente de Enresa y la directora de El Cabril, se habían reunido en el Ayuntamiento de Hornachuelos con representantes municipales y asociaciones de vecinos para compartir con ellos los datos de actividad de la instalación de la Sierra Albarrana y otros asuntos de interés, como los pormenores de la versión inicial del 7º Plan General de Residuos Radiactivos.

REPRESENTANTES MUNICIPALES de los ayuntamientos de Hornachuelos y Fuente Obejuna (Córdoba) y de Las Navas de la Concepción y Alanís (Sevilla) asistieron el pasado 7 de junio a una jornada informativa en el centro de almacenamiento de El Cabril que tenía como objetivo presentar los datos operativos de la instalación e informar sobre los detalles de la versión inicial del 7º Plan General de Residuos Radiactivos (PGRR).

A la cita acudieron un total de nueve representantes municipales entre los que se encontraban la alcaldesa de Fuente Obejuna, Silvia Mellado; el alcalde de Las Navas de la Concepción, Andrés Barrera y la alcaldesa de Alanís, Eva Ruiz.

La directora El Cabril, Eva Noguero, comenzó la jornada con una presentación de los datos operativos de la instalación durante 2021, que abarcó desde datos de recepción de residuos, expediciones o grado de ocupación hasta otros relativos a auditorías y controles, visitas o resultados del Plan de Vigilancia Radiológica Ambiental.

Posteriormente, el presidente de Enresa, José Luis Navarro incidió en las próximas actuaciones

que están previstas en El Cabril y que forman parte de la planificación prevista en el 6º PGRR para, a continuación, exponer los detalles de la versión inicial del 7º plan profundizando en la estrategia contemplada para los residuos de muy baja, baja y media actividad.

Tanto durante las presentaciones como en el coloquio posterior, alcaldes y concejales expusieron algunas de sus inquietudes como las actividades educativas y comunicativas que Enresa realiza en el entorno, la información sobre perfiles públicos de empleo que se publican para la instalación o el papel

El presidente de Enresa se reunió en Hornachuelos con representantes sociales de la localidad.

Enresa mostró en ambos encuentros su disposición a repetir, cuando un municipio lo requiera, estas sesiones informativas que permiten dialogar conjuntamente tanto sobre las actividades como sobre las previsiones de futuro de la instalación y del marco de referencia de todas las actuaciones de la empresa pública que es el Plan General de Residuos Radiactivos. ■



En primera persona

Regreso al futuro

LA REMISIÓN DE LA PANDEMIA y la progresiva vuelta a la normalidad han permitido que El Cabril recupere el pulso de todas sus actividades. Y una de las que nos resulta enormemente satisfactorio retomar es la recepción de visitantes en la instalación. El Cabril es una instalación de servicio público y que la sociedad conozca qué actividades y de qué modo se realizan en el centro de almacenamiento, es uno de los distintivos que marcan el carácter de Enresa, como empresa transparente en sus actividades y abierta a la sociedad.

Así, la vuelta de visitas a la instalación, actividad recuperada en el mes de febrero, ha marcado el primer trimestre de este año. Los alumnos del IES Llerena, de Llerena (Badajoz), fueron quienes pusieron fin al largo tránsito que marcó la Covid, y volvieron a llenar la instalación de curiosidad escolar

y alboroto juvenil. Seguimos con las mascarillas y las precauciones necesarias, pero el calendario del año se va llenando de peticiones de visitas de estudiantes de bachiller o de ciclos formativos que van apurando los últimos días lectivos del curso para conocer de cerca El Cabril, a sus gentes, sus razones, sus objetivos y el modelo de gestión.

La vuelta de las visitas a la instalación ha marcado las actividades del primer trimestre.

Pero, además, hemos retomado también una propuesta como es la del recorrido por el pasado de la finca, un espacio natural que, más allá de acoger los residuos radiactivos que producimos, tiene

tras ella una historia de búsqueda, esfuerzo, trabajo y las ilusiones que portaban los habitantes de los sucesivos poblados mineros que se formaron en este espacio de la Sierra Albarrana en los albores del pasado siglo y que se recuerdan en uno de los reportajes que arman este número de la revista.

Y dentro de ese empeño por retomar la antigua normalidad, El Cabril abrió sus puertas nuevamente a los medios de comunicación de la provincia para darles los datos de operación del centro durante el pasado año. Un reencuentro esperado y que deseamos que tenga nuevamente la continuidad que tuvo antaño.

Unos datos de operación de la instalación que pueden encontrar reseñados en estas páginas y que muestran la normalidad con que operó la instalación en el segundo año de la pandemia.

Una actividad que mantiene el ritmo y la continuidad merced al relevo generacional que está teniendo la instalación con la jubilación de veteranos que, con su trabajo, hicieron de El Cabril la instalación modelo que sigue siendo después de tres décadas de funcionamiento. La entrada de nuevos profesionales garantizará el devenir de El Cabril en los próximos años, un periodo que viene cargado de nuevos retos técnicos y humanos con la construcción de una nueva plataforma de almacenamiento que confirma una vez más la capacidad de adaptación a los nuevos tiempos. ■

Eva Noguero es directora del Centro de Almacenamiento de El Cabril.



Vuelve a Córdoba el Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente que tendrá lugar los días 15 y 16 de septiembre

EL SEMINARIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO Y MEDIO AMBIENTE (SIPMA) vuelve a Córdoba este 2022. El programa desarrollado por Enresa y la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA) tendrá lugar los días 15 y 16 de septiembre en la Diputación de Córdoba y en el centro de almacenamiento de El Cabril. La inscripción, que es gratuita hasta completar aforo, permitirá a los asistentes profundizar en el conocimiento de temas de actualidad científica y ambiental.

El programa de esta edición del SIPMA, decano de la información ambiental en España, puede consultarse en la web de Enresa <https://www.enresa.es/esp/inicio/conozca-enresa/sipma> y las inscripciones ya están abiertas.

El día 15 de septiembre, la conferencia inaugural correrá a cargo del periodista y escritor Juan José Millás y del paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga que versarán sobre el medio ambiente a lo largo de la historia, “entre *sapiens* y *neandertales*”.

A continuación, se analizará la cobertura informativa que tuvo la erupción del volcán de La Palma, como caso práctico de comunicación ambiental. Para ello, contaremos con representantes de la televisión canaria, del Instituto Geográfico Nacional y del Plan PEVOLCA del Gobierno de Canarias que expondrán la cobertura informativa que tuvo la erupción del volcán de La Palma, como caso práctico de comunicación ambiental.

“La radiactividad cotidiana, desde el arte hasta la agricultura” será el eje de una mesa redonda en la que técnicos del Museo del Prado, de una empresa de control de plagas, y de la Sociedad Española de Protección Radiológica explicarán algunos de los usos menos conocidos de los radioisótopos.

La primera jornada concluirá con varios talleres prácticos en los que se abordará el fenómeno de las *fakenews*, la elaboración *podcast* o comunicación en positivo serán los grandes temas que permitirán el



Taller de trabajo durante una edición del SIPMA

aprendizaje de la mano de expertos del sector.

En la segunda jornada, el día 16 de septiembre, el evento se trasladará a El Cabril donde, además de una visita a la instalación, se realizará un taller sobre el uso de drones para la comunicación ambiental.

El SIPMA está dirigido a profesionales y estudiantes de Comunicación y Ciencias Ambientales de toda España, además de otros perfiles interesados en la divulgación científica y ambiental. ■

Finaliza la demolición del último gran edificio de la central nuclear José Cabrera

LOS TRABAJOS DE DEMOLICIÓN del antiguo Edificio de Turbina de la central nuclear José Cabrera (Almonacid de Zorita, Guadalajara) ya han finalizado. Se trata del último gran edificio de la central que, en su momento, fue reconvertido en Edificio Auxiliar de Desmantelamiento (EAD), una instalación necesaria para poder acometer Enresa los trabajos de desmantelamiento de la central.

El edificio, de una altura de 30 metros, estaba fabricado, princi-



palmente, con estructuras de hormigón armado.

Su demolición ha generado, aproximadamente, 7.300 toneladas de materiales, entre escombros de construcción y demolición y elementos metálicos, que se han gestionado como materiales convencionales.

Con esta actuación, finaliza la demolición de los grandes edificios de esta central nuclear, la primera que entró en funcionamiento en España. ■

El MITECO somete a información pública la propuesta de 7º Plan General de Residuos Radiactivos y su Estudio Ambiental Estratégico

EL MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO (MITECO) inició el 11 de abril el procedimiento de información pública de la propuesta del Séptimo Plan General de Residuos Radiactivos (7º PGRR) y de su Estudio Ambiental Estratégico, según anuncia el BOE.

Se trata de la primera vez que se somete a una evaluación ambiental estratégica este tipo de planes, que establecen la hoja de ruta para gestionar los residuos radiactivos y el desmantelamiento de las centrales nucleares del país.

La propuesta de 7º PGRR, que está disponible en el apartado de participación pública de la web del MITECO (energia.gob.es), se sometió a consultas el 16 de marzo de 2020, dando respuesta a la necesidad de actualizar el 6º PGRR, aprobado en 2006.

Esta primera fase de consultas ha permitido determinar el alcance del Estudio Ambiental Estratégico, que incluye objetivos de protección ambiental y una valoración de los impactos, así como medidas preventivas y correctoras, junto con una propuesta de vigilancia ambiental, la valoración de alternativas y la relación con otros planes nacionales y autonómicos.

La decisión que finalmente se adopte requiere necesariamente de un alto grado de consenso social, político e institucional, además de una buena valoración técnica y un marco de participación pública. La versión inicial del 7º PGRR contempla un escenario de referencia que incluye:

- Cese de la operación de las



centrales nucleares entre 2027 y 2035, en coherencia con el Plan Nacional Integrado de Energía y Clima 2021-2030 (PNIEC) y con el Protocolo de cese ordenado de explotación de las centrales, firmado en marzo de 2019 entre Enresa y sus propietarios.

- Inicio del desmantelamiento de las centrales nucleares a los tres años de su cese de operación definitivo, excepto Vandellós I, cuya última fase se ejecutará a partir de 2030.

- Continuidad de las actuaciones para ampliar la capacidad de los Almacenes Temporales Individualizados (ATI) para el combustible gastado en las centrales nucleares, que permitan su explotación y su desmantelamiento.

- Puesta en marcha de un Almacén Temporal Centralizado (ATC) para el combustible gastado y los residuos de alta actividad o, alternativamente, de siete Almacenes Temporales Descentralizados (ATD) en los emplazamientos de las centrales nucleares. A diferencia de los ATI, los ATD deberán contar con una instalación com-

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
Foto: MITECO

plementaria para operaciones de mantenimiento de los contenedores en los que se almacena el combustible gastado.

- Almacenamiento definitivo del combustible gastado y los residuos de alta actividad en un Almacén Geológico Profundo (AGP).

- Continuidad de la operación del centro de almacenamiento de El Cabril (Córdoba), para residuos de media, baja y muy baja actividad, hasta completar el desmantelamiento de las centrales.

Una vez concluido el periodo de información pública y analizados los informes y las alegaciones presentadas, el MITECO elaborará la versión definitiva del 7º PGRR, que será aprobado por el Consejo de Ministros, previo informe del Consejo de Seguridad Nuclear y oídas las comunidades autónomas en materia de ordenación del territorio y medio ambiente. Del plan aprobado se dará cuenta posteriormente a las Cortes Generales y a la Comisión Europea, en cumplimiento de la Directiva de gestión de residuos radiactivos. ■

Los Patios de Córdoba: puertas abiertas al mundo

Texto: Francisco Javier Cantador

Fotos: Chenchó Martínez

“**QUE LOS PATIOS DE CÓRDOBA** sean Patrimonio de la Humanidad es una victoria póstuma del alcalde Antonio Cruz Conde, que quería que fueran un reclamo internacional como lo eran entonces las Fallas de Valencia y los Sanfermines de Pamplona. Como él defendía entonces, ahora los Patios abren sus puertas de par en par para ser visitados por ciudadanos de todo el mundo”. Son palabras del periodista y escritor Francisco Solano Márquez, alguien que conoce muy bien la que es la cita por excelencia del Mayo Festivo Cordobés, que ha escrito mucho sobre ella y que es el autor de un libro que es la auténtica Biblia de los Patios, titulado ‘Córdoba es Patio’.

Francisco Solano Márquez se refiere al alcalde de la ciudad que impulsó pasada la década de los 50 el concurso municipal en el que participan los recintos –un certamen que el pasado 2021 cumplió su centenario-, además de crear el Festival de los Patios. Una Fiesta, la de los Patios, que en 1980 fue declarada de Interés Turístico Nacional y a la que la Unesco le concedió en 2012 la categoría de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Así describe la Unesco la cita: “A principios del mes de mayo, y por espacio de 12 días, tiene lugar en Córdoba la Fiesta de los Patios. Las casas patio son viviendas colectivas habitadas por varias familias, o grupos de viviendas individuales, que poseen un patio en común y están situadas en el barrio viejo de la ciudad. Estos espacios están ornamentados con un sinnúmero de plantas de múltiples variedades cuidadosa y atractivamente dispuestas”.

En su dictamen, la Unesco también refiere que “la cita comprende dos acontecimientos principales: el Concurso de Patios y la Fiesta de los Patios de Córdoba. En el concurso se otorgan diversas categorías de premios en función de la ornamentación vegetal y floral de los recintos. Los patios participantes en el certamen están abiertos al público durante toda la Fiesta”.

Además, destaca que “los vecinos, junto con sus familias y amigos, se agrupan para ornamentar los recintos, que se convierten en lugares de esparcimiento y celebraciones colectivas en las que todos comen y beben juntos. La Fiesta de los Patios de Córdoba promueve la función del patio como lugar de encuentro intercultural y fomenta un modo de vida colectivo sostenible, basado en el establecimiento de vínculos sociales



El patio de San Basilio 44, en Alcazar Viejo, pertenece a la Asociación de Amigos de los Patios Córdobaes y es visitable todo el año.



“ Los vecinos, junto con sus familias y amigos, se agrupan para ornamentar los recintos, que se convierten en lugares de esparcimiento ”

sólidos y de redes de solidaridad e intercambios entre vecinos, estimulando al mismo tiempo la adquisición de conocimientos y el respeto por la naturaleza”.

Desde aquel primer concurso municipal en 1921, la cita ha cambiado como de la noche al día. Como Francisco Solano Márquez señala, en aquella época se trataba de patios populares “donde en la mayoría de ellos malvivían muchas familias concentradas en casas antiguas, llenas de humedades y de limitaciones y donde tenían la cocina, el váter y el lavadero comunes, con lo cual se disputaban a veces su uso. Aquello desapareció afortunadamente porque hoy en día los patios tienen otro carácter, pertenecen a casas unifamiliares la mayoría de ellos, donde ya se vive con comodidades”, sentencia. Unos recintos actuales que mantienen la esencia de aquellos otros en los que “la convivencia en el patio hacía que la comunidad que allí residía se sintiese como una gran familia y allí celebraban, y esto lo cuenta con detalle Ricardo de Montis, que es el gran cronista de la vida cotidiana de esa época, desde la despedida del soldado, hasta la petición de mano, bodas, bautizos...continuamente había esa fiesta popular en el patio”, destaca.

Desde la declaración de la Unesco, la Fiesta de los Patios se ha globalizado hasta tal punto que en la última edición pre-pandémica, la de 2019, recibió casi un millón de visitas en sus 12 días de celebración con “un turista de más calidad y con más conocimiento sobre lo que viene a ver”, según destacaban entonces desde el Ayuntamiento de Córdoba. Todo ello, “con el aumento del público internacional, con turistas de Nueva Zelanda, Francia, Italia, Reino Unido o Chile, por poner algunos ejemplos”, sentenciaban.

Para el presidente de la Asociación Claveles y Gitanillas –colectivo al que pertenecen multitud de propietarios de patios-, Rafael Barón, la Fiesta va mejorando cada año, sobre todo en lo que respecta “al conocimiento de las personas que vienen”. Todo ello en parte a las facilidades que tienen para acceder a la información sobre los Patios que hay en internet y las redes sociales y también a la promoción que se hace a través de los reportajes y noticias de los medios de comunicación, las guías sobre el festival y la web oficial impulsada por el Ayuntamiento. Todo está ayudando a que “la gente entienda esto mejor y venga asumiendo a lo que viene”.



El de Martín Roa, 9 es un patio con una estructura de tapias de forma irregular, y con altos muros decorados con múltiples macetas donde el rojo y rosa de sus gitanillas lo inunda todo



El patio de Martín Roa 7 - en Alcazar Viejo-, recibió el premio de la mención de honor en 2021, año del centenario de concurso de patios

El Concurso

Como Rafael Barón defiende, la gente cada año entiende mejor en lo que consiste el concurso municipal que anualmente organiza el Ayuntamiento y en el que suelen participar algo más de medio centenar de recintos privados. En 2022, por ejemplo, han competido 52 recintos privados y una de las novedades más importantes es que a las modalidades de arquitectura antigua -en la que están enclavados los patios anteriores a la década de los 60 del pasado siglo- y arquitectura moderna -en la que están aquellos recintos construidos a partir de esa década- se les ha sumado una nueva modalidad, la de patios singulares. “Se trata de aquellos patios que, pertenecientes a entidades, asociaciones o congregaciones religiosas, aporten señas de identidad de la arquitectura oficial de su época, que sean extraordinarios por su monumentalidad, por su forma o por su uso, o aporten una propuesta en el marco de la Fiesta de los Patios que se valore como interesante para la misma”, como explicó el edil de Presidencia del Ayuntamiento de Córdoba, Miguel Ángel Torrico.

Los patios del certamen están divididos en seis rutas en las que se integran tanto ese más de medio centenar de recintos privados como otros institucionales; rutas que comprenden distintos barrios de la ciudad: Regina-Realejo, Santa Marina-San Agustín, San Lorenzo, Santiago-San Pedro, Judería-San Francisco y Alcázar Viejo. Las más visitadas año tras año suelen ser las de Alcázar Viejo y Santa Marina-San Agustín, pero quizás porque son las más populares, las que más conoce la gente



Este patio, en la calle Pastora 2, en la ruta del Alcázar Viejo, es fruto del estudio de la historia de los patios cordobeses y uno de los más laureados

en un certamen en el que las seis merecen la pena ser conocidas, dado que todos y cada uno de los patios que las componen tienen singularidades que los hacen únicos. Rafael Barón explica que en Córdoba unas 313 casas patio, de las 3.000 censadas, han participado en el concurso estos cien años.

En el año del centenario, 2021, el patio ganador con la mención de honor –que está por encima de los primeros puestos– fue el de la calle Martín de Roa, 7 –ubicado en la ruta de Alcázar Viejo– un recinto cuidado por Juan y Rosa María Collado, padre e hija. Como Rosa María Collado destaca, una de las características de este patio, que es uno de los más tradicionales del concurso, y que lo diferencia del resto de los patios que se pueden visitar en el certamen “es que presenta uno de los mejores conjuntos de pozo y lavaderos al aire libre, de variedad floral, de elementos constitutivos y de tejados a distinto nivel”. Y es que cada uno de los recintos que se pueden visitar en mayo es diferente y diseñado según quien sea su propietario o cuidador. El de Pastora, 2 –en la ruta de San Lorenzo–, el patio de Rafael Barón, también uno de los más laureados del concurso. Tal y como él mismo apunta, este recinto único “es el fruto del estudio de la historia de los patios de Córdoba”.

Rafael Barón ha convertido este espacio en todo un centro de interpretación de los Patios. “Para su diseño hemos realizado una labor de investigación de cómo eran, qué tenían y cuáles eran los elementos típicos de los patios cordobeses a lo

largo de la historia; luego, hemos adaptado esos elementos al espacio que teníamos”, insiste. En este recinto, construido según el patrón arquitectónico más tradicional con materiales de acarreo, están reflejadas las culturas árabe con elementos como un naranjo-, judía con, por ejemplo, el olivo-, y romana con elementos como el laurel-, además de la cultura visigoda.

Otro de los más laureados es Marroquíes, 6 –en la ruta de Santa Marina-San Agustín–. Marroquíes, 6, primer premio en el concurso del centenario, es como un minibarrio dentro del clásico barrio de los toreros, Santa Marina, que se distribuye



El patio de Marroquíes 6 es como un “minibarrio” dentro de Santa Marina, el barrio de los toreros



El recinto de Zarco,15 cuenta con una crujía edificada en todo su perímetro con un pequeño patio como centro de la vivienda



La escalera central del patio de San Basilio, 44 es su seña de identidad. Este recinto llegó a estar compartido por trece familias



Situado en la Casa de las Campanas, este patio de la calle de las Siete Revueltas, 7 alberga una gran diversidad de plantas

en siete callejones laberínticos con una amplia variedad floral en los que están repartidas las viviendas familiares y talleres artesanales, vías que diseñó ya hace más de un siglo Enrique García Sanz como casa de vecinos en la que llegaron a convivir 23 familias y que se comunican entre sí dejando al descubierto dependencias en las que se hacía vida en común, como cocinas o cuartos de lavar de pilas, auténticas piezas dignas de ser premiadas o expuestas en un museo. Los numerosos galardones recibidos en el concurso los han invertido los vecinos en introducir mejoras que han convertido al recinto en aún más tradicional, uno de los más tradicionales y únicos de los visitables en Córdoba. Como sus vecinos defienden, “Marroquíes, 6 es un trozo de la Córdoba más clásica de principios del siglo XX que ha sabido mantenerse vivo en la ciudad gracias a que su embrujo cautiva a quien contempla sus estrechas callejuelas perdidas entre un mar de flores”.

También es muy tradicional y ha sido muy laureado durante el concurso el patio de San Basilio, 44 –en Alcázar Viejo-. Se trata de un recinto que es visitable todo el año y que participa en 2022 en el concurso municipal por vigesimoquinta vez desde 1955. Este histórico recinto pertenece a una casa que data de los siglos XV-XVI y que es propiedad de la Asociación de Amigos de los Patios Cordobeses, cuyo presidente es Miguel Ángel Roldán, colectivo que la ha convertido en todo un museo después de recuperarla en la pasada década de los 70 y darle así vida. En ella llegaron a residir hasta 13 familias que compartían un patio en el que es seña de identidad su singular escalera centrada y enclavada de acceso a la planta superior. “El recinto conserva su suelo original de guijo de río y destaca también su antiguo pozo y sus lavaderos comunitarios, además de una diversidad floral envidiable”, destaca Miguel Ángel Roldán.

No menos tradicional es Tinte, 9 –en la ruta Santiago-San Pedro-, cuya cuidadora es Ana Muñoz Fimia, la decana de los Patios de Córdoba. Es un recinto que este año alcanzó su trigésimosexta participación desde 1985 y también ha cosechado numerosos premios. Este patio pertenece a una casa que data de 1680 y que cuida con mucho mimo Ani –como se le conoce-. En él llama la atención el arco ubicado justo delante de la puerta de entrada, así como un vetusto limonero de más de un siglo de antigüedad “que también da naranjas” y que con su flor de azahar embellece el recinto llenándolo de primavera. Una de sus peculiaridades es su medio escondido pozo de tradición árabe. Todo ello en un escenario en el que predomina el geranio y la gitanilla y en el que resalta el color azul de las macetas heredado de aquellos tiempos en los que, “cerca de la Mezquita”, Ani ayudaba a su abuela a pintar tiestos y latas con el “azulillo de entonces”. “Creo que debo ser de las primeras que en Córdoba pintaron las macetas de azul”, insiste.

Relevo generacional

Una de las cosas que más preocupan al Ayuntamiento de la Fiesta de los Patios es el relevo generacional de los cuidadores y propietarios, “algo que veo que va llegando, poco a poco, a un

ritmo lento, pero va llegando”, destaca Miguel Ángel Roldán. Un ejemplo de relevo generacional es Santiago Hernández, quien mantiene el patio de Zarco, 13 –en Santa Marina-San Agustín-, con un cuidado heredado de su abuela, Julia Alonso, que lo regentaba hace décadas. Si se le pregunta que lo describa destaca que “este patio fue parte las caballerizas del Palacio de Viana. Está compuesto por arcos, tiene el suelo de chino cordobés y sigue conservando la distribución de cuando era una casa de vecinos”. También insiste en que “entre su variedad floral destacan el geranio y la gitanilla, y sobresalen pilistras que atesoran más de 70 años y que ya cuidaba la abuela”. Santiago asegura que abre el patio en mayo al mundo en homenaje a Julia.

Otro caso es el de Meritxell y Ara Valle, hijas de Araceli López, quien cuida el patio de Martín de Roa, 2 –en Alcázar Viejo-. Meritxell y Ara cuidan, al igual que su madre, indistintamente este patio y el de San Basilio 40, –también en Alcázar Viejo-. Del primero de ellos destacan que conserva la muralla del Alcázar Califal –del siglo XIII- en un frontal, por lo que es conocido como el Patio de la Muralla. En las paredes de la misma pueden encontrarse multitud de variedades florales. Ejemplo de pasado y presente, el recinto presenta unas 400 macetas con más de 40 variedades de flores distintas. Del segundo –el llamado Patio de la Costurera-, que tiene reminiscencias judías, como se puede comprobar en la mezuzá que tiene en su portada. También conserva uno de los tres pozos árabes que quedan de los arrabales de la Córdoba musulmana.

En Alcázar Viejo, el relevo generacional se vive además en el patio de San Basilio, 14. Ignacio Álvarez cuida este recinto junto a su pareja, Carmen Ibáñez. Nacho-como se le conoce- es hijo de Isabel Luque, la propietaria y cuidadora del patio de Duartas, 2 –también en Alcázar Viejo-. Nacho defiende que, en su patio, con



El patio de Martín de Roa 2 conserva un paño de la muralla del Alcázar Califal del siglo XIII



El patio de la calle San Basilio,14 destaca por las más de 600 macetas que lo adornan. Conserva, además, los antiguos lavaderos comunes de la casa



El encalado patio de la calle Postrera, 28 se sitúa en una casa del siglo XVI, aunque cuenta con un pozo romano reformado por los árabes



El patio de la calle Duartas, 2 es una casa particular que solamente se abre en contadas ocasiones



En el número 2 de Duartas, las plantas no son sólo un atractivo para los turistas sino también un estilo de vida en el que tienen cabida valiosas piezas antiguas de alfarería tradicional

“ El verdadero alma de los patios son sus cuidadores gracias a los cuales existe la fiesta ”

más de 600 macetas adornando muros y rincones, macetas que caen por las paredes a modo de cascada, también son extraordinarios los antiguos lavaderos que conserva la casa, entre otros tesoros. Insiste en que “nada más entrar en su zaguán y su galería en arco somos trasladados al siglo XVI, origen de esta vivienda”. Lo justifica destacando que “conserva en su totalidad la estructura original de la casa de vecinos que fue y es: baño, cocina y lavadero comunes, patinillo... presididos por un patio central que combina en armonía el color de cada una de sus centenares de macetas de gitanillas, geranios, begonias, claveles... subrayados por el verde intenso de sus plantas más longevas”.

El alma de los Patios de Córdoba

El verdadero alma de los Patios de Córdoba son sus cuidadoras y cuidadores, que los mantienen vivos y gracias a los cuales existe esta Fiesta. “Los patios son el fruto del cariño del cuidador, de la cuidadora; del número de horas que le echas, algo que haces gustosamente, porque disfrutas”, sentencia Miguel Ángel Roldán. “El patio exige todo el tiempo que quieras. Solo en regar se tarda en torno a hora y media”, comenta Rafael Barón. “Si no sientes el patio, no lo vives, y si no lo vives y lo disfrutas no lo compartes”, añade.

Francisco Solano Márquez compara a las cuidadoras y cuidadores con aquellas reinas que tuvieron los Patios. “La elección de Reina del Festival de los Patios al principio era un concurso al que se presentaban chicas de las casas de vecinos que concursaban en el certamen municipal. Una de ellas, Paquita Delgado, en 1967, llegó a alcanzar incluso una proyección mundial, porque fue Reina de los Patios primero, y a partir de ahí, Miss Andalucía Occidental, luego Miss España, y quedó finalista en el concurso de Miss Universo”, recuerda.

El periodista y escritor defiende que ese título de reina se le puede adjudicar a las cuidadoras de los recintos. “Hoy en día son las verdaderas reinas de los patios, sin olvidar, claro está, a los cuidadores, que también trabajan mucho en los recintos, porque son las personas gracias a las cuales pervive esta tradición, gracias a una labor que es muy sacrificada”, destaca. ■

VALERIO MERINO, *artesano*





Fotos: Valerio Merino
Texto: Rafael Ruiz, Periodista de ABC

EL PRIMER PERIODISTA fue un tipo que anotaba de forma obsesiva las embarcaciones que veía aparecer para dejar mercancías en el puerto, pongamos, de Venecia. De forma minuciosa, escribía en una hoja de papel la eslor, la tripulación y las especias que guardaba en la bodega cada barco que asomaba por el muelle del Lido. Luego, en una pequeña habitación y a la luz de una vela, copiaba una y otra vez todas esas novedades, junto a otras noticias políticas y militares que llegaban con las gentes del mar salpimentadas por algún cotilleo sobre las buenas familias. Una vez a la semana, vendía esas hojas volanderas al precio de una 'gazetta'. La moneda de menor valor. La perra gorda. La pesetilla de la época en los luminosos puertos del Mediterráneo.





Como aquel político gaditano del franquismo que pasó de gobernador civil a procurador en Cortes “dégenerando”, los periódicos, las gacetas, pasaron de costar poco a nada, mal de todos los males. Pero siguen siendo, en esencia, un oficio de artesanos, de gente que copia a la luz de las velas. Ni siquiera la abundante tecnología a su disposi-

ción le ha quitado su parentela con el ebanista, con el herrero de la forja, con el platero en su banco. En tiempos donde la inteligencia artificial pretende sustituir a los camareros, quiá, nadie podrá sustituir nunca la curiosidad y la empatía, los dos pilares sobre los que se sustenta el negocio de andar y contar.



Valerio Merino Lozano es periodista de los que hacen fotos, que es una cosa de las que no se suele decir delante de las señoras ni de los niños de corta edad. En el ABC, además. Y pese a su envergadura ciclópea, tiende a ponerse a la altura de las personas que fotografía flexionando levemente las rodillas. En lo que, me temo, es una posición ética. Hay varias formas de contar lo que pasa. Como un narrador omnisciente, que todo lo ve, dios de lo que describe. O como el que se pone a la altura de lo que ve para ser uno más en el paisaje. Valerio es uno de estos últimos. Esa leve genuflexión es la forma de ponerse en el lugar del otro. Sufrir con su ham-

bre y saciarse con sus viandas. No conocerás a un pueblo hasta que comas su pan y bebas su vino, dijo un filósofo.

Las mejores fotos de Valerio Merino son las que solo tenemos el gusto de ver quienes tenemos la suerte de trabajar a su lado. Literalmente, bajo su sombra porque es un señor muy muy alto. El periodismo fotográfico es, en esencia, seleccionar el mundo, encuadrarlo, congelarlo por un instante. Y el mejor reportero siempre tiene la papelera llena de descartes que cuentan unos hechos. Si la imagen icónica fuese la de unos soldados alzando una bandera, Valerio daría lo mejor



de sí justo en el momento en el que todo ha acabado y los militares heroicos se preguntan qué demonios hacen aquí. Cuando llaman a sus madres y a sus novias para decirle que llueve. La diferencia estriba en la intención, en los modos de mirar. En la atención a los márgenes, a los hechos no históricos, a la gente corriente que hace cosas inspiradoras. A quien pasaba, humildemente, por allí. A los derrotados. A los que se levantan. A los que siguen en la lona.

Dicen los arúspices que el periodismo impreso es un oficio de fin de raza. Así como ya no quedan linotipistas, el mundo ha de ser,

de forma obligada, de un niño con un móvil de última generación que paga impuestos en Andorra. Que se acabará la tinta, el cuidado, la transgresión, el intelectual colectivo. Que formamos parte de la generación que apagará la luz. Si es así, sea. Pero si hay que morir, que sea con clase, vestidos de domingo. Con la paciencia artesana, con la mirada limpia de las fotos de Valerio, con el sentido del humor y la humanidad al que estamos obligados quienes participamos de este oficio de artesanos fracasados.

Les dejo. Ha entrado un barco en el muelle. Valerio, saca la cámara que tenemos jaleo. ■

“En los últimos años se está volviendo a cuidar el reportero, dando importancia a temas que la política se había comido”

Ricardo Rodríguez Aparicio,
Presidente de la Asociación
de la Prensa de Córdoba



“No habrá historia de más esfuerzo para la vida próspera de Córdoba, que el historial de su prensa”. Así, con esta reflexión del periodista y literato Eduardo Baro, comienza el libro “111 años de historia de la Prensa en Córdoba”. Baro, vivió y murió pobre, reflejo de la situación de una profesión en la que, a principios del siglo pasado, los trabajadores tenían que asociarse para, entre otros asuntos, lograr “socorro” económico, que, como en el caso de Baro, fue necesario hasta para pagar su entierro. La de Baro es un ejemplo de por todo lo que ha pasado la profesión y de lo que se recoge en el libro recientemente presentado por la Asociación de la Prensa de Córdoba (Aspencor). Hoy, Ricardo Rodríguez Aparicio es el presidente de la asociación. Periodista y miembro de una larga dinastía de profesionales de la información cordobesa, repasamos con él la historia y la situación que actualmente vive esta profesión.

Texto: Teresa Palacio
Fotos: Archivo Enresa

PREGUNTA: ¿Por qué 111 años de historia de la prensa en Córdoba?

RESPUESTA: Es la edad que tiene Aspencor. Creíamos que su existencia se remontaba a los 75 años, pero dió la casualidad de que en el lento proceso de documentación y elaboración del libro descubrimos que las referencias más antiguas de la Asociación nos llevaban a 1910. Concretamente al 24 de julio de ese año, cuando se constituye la Asociación de la Prensa de Córdoba. Su devenir en estos 111 años ha sido largo, intermitente... Hace años surgió la idea de hacer un libro que iba a estar basado sobre todo en testimonios gráficos, apuntalados por pequeños textos. Pero fuimos recopilando datos y ese testimonio gráfico, se convirtió en un hermoso libro que, cuando se acabó en 2021, nos llevaba ya a esos 111 años. Nos pareció llamativo y una muestra de que los periodistas de Córdoba llevamos vivos más de un siglo.

P: *¿Y cómo resumir esa historia de la prensa en Córdoba?*

R: Complicado. Es una historia que tiene muchas etapas coincidiendo con los cambios que ha habido en la profesión. Cuando nace la Asociación, la única referencia de los periodistas para trabajar eran las revistas, los pocos periódicos que había y los boletines profesionales. Es en 1900 cuando empiezan a aparecer muchas referencias de periódicos y revistas, que alcanzan su apogeo en las décadas de 1910 y 1920. Es entonces cuando los periodistas sienten la necesidad de agruparse, porque lo que antes eran colaboraciones esporádicas, comienzan a convertirse en una profesión de la que se puede vivir.

Aunque los periodistas no sean muy corporativistas, sí sienten la necesidad de estar juntos. Era época de mucha opinión y los periodistas también tenían la necesidad de informar, de darse visibilidad, de ponerse al lado de la sociedad de Córdoba.

Desde su creación, la Asociación busca darse a conocer en Córdoba. Cuando en 1912 el jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes no concede la medalla de oro a Julio Romero de Torres, siendo el sentir general tanto nacional como internacional de que el pintor cordobés era merecedor de ella; el profundo enfado a todos los niveles que esto genera en la ciudad, hace que la Asociación de la Prensa tome la iniciativa de promover un acto de desagravio para mostrarle que la ciudad está con él. Para ello, organiza y abre una cuestación popular - con la propia Asociación como primer donante de 25 pesetas de la época- para encargar y pagar al artista un cuadro que pasará primero a propiedad del Ayuntamiento y, finalmente, a todos los cordobeses al integrarse en los fondos del museo Julio Romero de Torres. Con este tipo de iniciativas, la Asociación de la Prensa se fue ganando su sitio en la sociedad cordobesa.

P: *¿Y lo agradeció el pintor?*

R: Por supuesto. Julio Romero fascinaba mucho dentro de los ámbitos sociales y culturales y, entre ellos, a los profesionales del periodismo. Así se puede ver en las fotografías en las que aparece con profesionales de la época. Romero de Torres se llevaba muy bien con la prensa, no sólo con la de Córdoba, también con la nacional e internacional.

P: *¿Ha habido alguna constante, algún otro nombre o hito a destacar en todos estos años?*

R: El objetivo de la asociación en su más de un siglo de vida, y que se mantiene siempre, ha sido darse visibilidad en la sociedad de Córdoba. En sus inicios, como ya indicaba anteriormente, uno de los pilares de su actividad fue el “socorro” a los asociados. Por entonces, el salario de los periodistas era tan corto, tan escaso, que necesitaban ayuda para subsistir y es aquí donde entra en juego la asociación como un elemento de apoyo económico. Este objetivo fue variando y, actualmente, la Asociación lo ha reconvertido en la subvención durante un año del importe de las cuotas de la Seguridad Social a dos periodistas que estén en su primer empleo. Hemos pasado de aquel socorro vital inicial a la actual ayuda indirecta para contribuir al despegue de nuevos profesionales. Cambia la fórmula, pero se sigue la misma filosofía.

En cuanto a hitos, quiero destacar los más recientes como son la publicación del Anuario de Córdoba, desde 1984; la edición de la Guía de la Comunicación, desde el año 2000; y otras publicaciones puntuales que hacemos en momentos oportunos, como la que se llevó a cabo en 2004 de apoyo a la candidatura de Córdoba como Capital Europea de la Cultura.

P: *En qué momento está ahora la Asociación de la Prensa, ¿qué retos se plantea?*

R: Los retos han cambiado desde que empezó este siglo. Los cambios tecnológicos han modificado las pautas de trabajo de los periodistas. Ya no todos trabajan por cuenta ajena. Se contrata menos, pero gracias a las nuevas tecnologías los medios pueden ser manejados por cuatro o cinco personas. Ahora, el profesional de la información trabaja directamente desde cualquier sitio en el que se encuentre, ya que las nuevas tecnologías así lo permiten. En este contexto, lo que podía aportar la asociación, como punto de encuentro y espacio de trabajo para periodistas, ha cambiado con la irrupción de las nuevas tecnologías. Las pautas de funcionamiento de la asociación se dirigen ahora a facilitar a los periodistas el acceso a su reciclaje profesional, a conocer nuevos métodos de trabajo, a introducirse en nuevos caminos profesionales... por lo que, agrupados con



“Desde Aspencor tratamos de facilitar a los periodistas nuevos métodos de trabajo y otros caminos profesionales.”

En Córdoba siempre hemos encontrado el cariño y el apoyo de la sociedad hacia nuestras actividades y proyectos

la Federación de Asociaciones de Periodistas de España, tratamos de crear cursos, seminarios y talleres de formación que puedan ser útiles a nuestros asociados.

Y algo que permanece, por lo que seguimos luchando, es defender siempre la licenciatura, el grado universitario de los profesionales para que trabajen en los medios, algo que se va consiguiendo.

P: *¿Quién les ha ayudado en este camino?*

R: En Córdoba nos ayuda todo el mundo. Siempre hemos encontrado el cariño de nuestra sociedad. Cuentan con nosotros para todo. También, tanto por parte de empresas privadas como públicas, hemos encontrado respuesta y apoyo para poder aventurarnos en proyectos como fue la creación de la sede, que es la casa de los periodistas cordobeses. En ese aspecto no reclamamos más atención de la que hasta ahora nos prestan.

P: *Proviene de una larga saga de periodistas. Es usted nieto, hijo, hermano y padre de periodistas...¿Cómo ha cambiado la profesión en las últimas generaciones?*

R: Yo, por generación, he estado muy ligado a la información en papel, así que he visto todo el proceso de cambio que ha habido hasta la actualidad desde un diario de provincia como es el diario Córdoba. Desde la linotipia y el plomo que se utilizaban cuando hacia prácticas, se pasó a los primeros procesadores de texto de los ordenadores que facilitaban la maquetación y montaje de las páginas. Luego llegaron los primeros programas de diseño y maquetación de las páginas.... He pasado por todo el proceso.

Tuve ocasión de ser testigo de los cambios en los flujos de trabajo de los medios, antes de iniciar mi carrera profesional, con mi padre, que era fotógrafo del Córdoba y al que acompañábamos a muchos sitios, lo que nos permitió vivir el periodismo de la época desde muy cerca. Por otra parte, mi abuelo Antonio llegó a editar en Villa del Río una revista, "Arlequín", en la que escribió Matias Prats padre.

Mi padre tenía el laboratorio en casa y a mis hermanos y a mí nos tocaba llevar las fotos al periódico. Él tenía un lema que era "soy periodista hasta durmiendo", porque en aquella época eran bastante autónomos y había que buscar las noticias, estar atento a lo que pasaba en la calle y siempre pendiente del teléfono El boca a boca y patear las calles de mi padre en los años 50 ahora son las redes sociales, las alertas de las webs... pero, en esta profesión, estar alerta todo el día es algo que no cambia.

P: *¿Cómo valora el presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba la situación de las condiciones laborales de los informadores actualmente?, ¿la profesión se ha dignificado?*

R: No, no se ha dignificado en absoluto. Incluso considero una falta de respeto lo que algunos empresarios intentan pagar, y en ocasiones pagan, por escribir un reportaje, por hacer una entrevista... Esto ha ido a peor, se paga menos.

Hubo una época, antes de la crisis, en la que se lograron buenos convenios colectivos y sueldos razonables para los periodistas que trabajaban en medios. Pero llegó la crisis, las empresas recortaron los sueldos con bajadas porcentuales, supresión de pluses... y los sueldos quedaron en niveles inferiores a los de profesiones que no requieren titulación universitaria, ni asumen el nivel de responsabilidad que conlleva una actividad informativa.

P: *A su juicio, ¿cuál es hoy la situación de la prensa en Córdoba?*

R: Lo que está pasando en Córdoba es lo mismo que pasa en toda España. Esto es algo genérico. La provincia tiene muy poca industria lo que genera un problema económico para su crecimiento y mucha gente se tiene que ir a buscar trabajo fuera. Esta situación económica repercute en los medios, ya que podría haber más periódicos digitales o más presencia de medios nacionales.

Aun así, están apareciendo nuevos periódicos en internet, iniciativas de comunicación que son creadas por profesionales que, muchas veces, no encuentran sitio en los medios tradicionales. Estas iniciativas ayudan a diversificar el mercado. Pero lo que es muy importante es que estos medios de información no sean sólo un contenedor de notas de prensa y comunicados, sino que tengan su trabajo, generen temas y opinión de manera que vayan formando lectores.



Otro aspecto que quiero destacar es que en estos dos últimos años se está volviendo a cuidar mucho el periodismo, el periodismo de investigación, y se está dando importancia a temas que la amplia información política se había comido. Yo saludo de forma positiva esa vuelta al periodismo y a colocar en primera página temas sociales que tienen su calado, pero que habían perdido importancia en los informativos.

P: *No hay prensa sin periodistas, ¿cómo llegar a ellos por ejemplo desde la asociación?*

R: En la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) vemos un problema que se presenta a nivel nacional y es que cada vez tenemos menos asociados. La gente joven tiene otras necesidades diferentes a la de asociarse, y eso es algo que ocurre también con la colegiación en otras disciplinas. Desde Aspencor seguimos trabajando para mostrar que es bueno asociarse, estar todos juntos, que la cuota es anecdótica...

P: *Con respecto a la formación de los periodistas, en la vieja guardia de la prensa se decía que este era más un oficio que una carrera universitaria. A día de hoy, con la numerosa cantidad de licenciados que salen de las facultades, ¿cómo valora el presidente Aspencor este punto de vista?*

R: La universidad es necesaria porque permite adquirir una visión y un conocimiento de los ámbitos de la vida, desde la Economía, Historia, Derecho, Geopolítica, Deontología... que te dan unos conceptos esenciales a la hora de abordar temas informativos.

Es necesario que los futuros profesionales se formen en las facultades para obtener esas claves básicas que les ayudarán en su carrera. Luego les tocará conocer cómo se trabaja en un medio pasando por todas las plataformas -prensa escrita, radio, televisión, internet...-. En este camino podrá decidir qué tipo de periodista quiere ser y en qué ámbito se quiere especializar. Así se termina siendo un buen profesional.

P: *La última encuesta de FAPE revela que la sociedad tiene una mala opinión de los periodistas ¿a qué se debe?*

R: Ocurre que la gente no sabe distinguir al periodista del presentador o de los colaboradores de un programa de televisión. Nos meten a todos en un concepto general y eso no puede ser. Hay que distinguir el que es periodista de quien es sólo un colaborador. Esa línea se ha desdibujado porque la televisión ha buscado más el divertimento que la información.

Lo mismo ocurre con las noticias falsas que surgen en las redes sociales en las que la gente cae constantemente sin distinguir su procedencia. La sociedad, en su mayoría no es capaz de diferenciar si una noticia es falsa o es verdadera, porque no se valora su origen; algo que sí se puede encontrar en un medio de comunicación: información contrastada.

De todos modos, desde hace quince años estamos en un proceso de transformación con tal revolución tecnológica que nuestras formas de trabajo cambian constantemente.

SIPMA, una iniciativa “sobresaliente”

P: *En ese vínculo que es hoy en día la Asociación con el reciclaje y la formación especializada de los periodistas, ¿cómo valora la Aspencor la vuelta a Córdoba del Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente que organiza Enresa?*

R: Para mí, y creo que para todos los periodistas de Córdoba iniciativas como la del Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente son sobresalientes. Lo conocemos desde hace muchos años y estamos encantados de que vuelva a celebrarse este año porque, por un lado, convierte a Córdoba en foco de atención durante esos días y, por otro, estamos hablando de una especialidad de Periodismo como es el Medio Ambiente que genera mucho interés a los periodistas de toda España. Estamos seguros de que, como en anteriores ediciones, tendrá mucho éxito. Otro atractivo es que el SIPMA da la posibilidad de visitar El Cabril, que para los profesionales de la información siempre tiene el atractivo de conocer esta instalación. ■

Fuente Obejuna recupera en agosto sus dos eventos culturales más relevantes



Representación del Fuenteovejuna de Lope

Obejuna, sino para toda la comarca. *Fuenteovejuna* es un referente cultural en la provincia de Córdoba y ha alcanzado una importante relevancia, no sólo en ella sino en Andalucía y en el resto del país”. Mellado explica que “por todo ello, es por lo que el equipo de gobierno ha apostado claramente por la puesta en escena, llevándola a cabo cada dos años”, recordando que “debido a la pandemia, en 2020 hubo que anularla, pero en este 2022 volvemos a retomar este proyecto”. En cuanto al festival, la primera edil destaca que “continuamos avanzando, intentando que sea un complemento a *Fuenteovejuna* y ampliar así la oferta cultural en los veranos de Fuente Obejuna”. La alcaldesa subraya que “todo ello se hace con miras a que contribuya positivamente en el desarrollo económico, no sólo de nuestro municipio, sino de toda la comarca del Guadiato”.

¡Quién mató al Comendador?
Fuente Ovejuna, señor

SON VERSOS DEL DRAMATURGO FÉLIX LOPE DE VEGA que volverán a escucharse en el municipio de Fuente Obejuna, entre el 18 y el 23 de agosto cuando los habitantes de la villa interpretarán los hechos acontecidos en ésta en el año 1476. En esta ocasión, bajo la dirección de Pedro Hofhuis y José Carlos Cuevas, Fuente Obejuna pondrá en escena esta representación en la plaza que lleva por nombre el del mencionado autor del Siglo de Oro, en la que participarán más de 300 vecinos en un evento cultural al que en 2018 acudieron más de 8.000 espectadores.

De forma simultánea a la representación de *Fuenteovejuna*, el ayuntamiento instalará un mercado medieval en distintas calles del municipio y posteriormente, entre

los días 23 y 26, se desarrollarán los cursos incluidos en el *Festival de teatro Clásico Fuenteovejuna*, impartidos por artistas de las artes escénicas como Pepa Pedroche, Jesús Espadas o Javier Hernández.

Una vez concluidos, dará comienzo el *Festival del Teatro Clásico*, cuya cartelera es la siguiente:

El viernes 26 de agosto: *Viva la Pepa*, interpretada por la actriz Pepa Ruz de la compañía *Pentación*.

El sábado 27 de agosto: *Otra vida*, protagonizada por Beatriz Carvajal, de la compañía *Lazona*.

El domingo 28 de agosto: *Los dioses y Dios*, interpretada por el actor cordobés El Brujo, cuya compañía lleva su nombre.

Para la alcaldesa., Silvia Mellado ambas actividades culturales son importantes “no sólo para Fuente



Los vecinos de esta localidad son los protagonistas de este evento cultural

Las entradas se pondrán a la venta el mes de junio y podrán adquirirse en la página web del Ayuntamiento de Fuente Obejuna www.fuenteovejuna.es, así como en la Oficina de Turismo, que se encuentra ubicada en el Palacete Modernista - C/ Doctor Miras Navarro, 3, teléfono 699651210 -. Más información en cultura@fuenteovejuna.org ■

HORNACHUELOS

Hornachuelos pone en marcha un año más su cheque-bebé

EL AYUNTAMIENTO DE HORNACHUELOS ha puesto nuevamente en marcha la iniciativa de ayuda familiar mediante un cheque-bebé, por un importe de 400€, destinado a las familias que incorporen un nuevo miembro al núcleo bien sea por nacimiento o por adopción. Una aportación económica que, en consideración del equipo de gobierno municipal, esta destinada a ayudar a las familias a afrontar los gastos iniciales a los que tienen que hacer frente y que esperan que sirva de estímulo para incrementar la natalidad de la localidad.

Tal y como informa el Ayuntamiento en su web, puede solicitar estas ayudas cualquier madre o padre que haya tenido o adoptado un hijo en el año 2021, o tutor con la patria potestad en caso de fallecimiento de los padres. Los solicitantes deben ser españoles o con residencia legal. Además, uno de los padres o tutores debe estar empadronado en el municipio de Hornachuelos en el momento de la solicitud con una antigüedad de, al menos, 12 meses anteriores al nacimiento o al inicio de la convivencia en el caso de la adopción, del hijo



Vista aérea de Hornachuelos

por el que se solicita la ayuda. Igualmente, el bebé tiene que encontrarse empadronado en el domicilio del solicitante en el momento de la solicitud y, en el caso de adopción, será condición indispensable que el adoptado sea menor de edad. ■

LAS NAVAS DE LA CONCEPCIÓN

Pasión y respeto por la naturaleza, la cultura y las tradiciones

LA ASOCIACIÓN MICOLÓGICA de Las Navas de la Concepción, fundada en 2009 por Manuel Riaño, se creó para el fomento y valoración de la cultura, educación y conocimiento micológico. Durante varios años su actividad se limitó a la edición de una guía de las setas y hongos del Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla y al desarrollo de unas jornadas micológicas en otoño. Sin embargo, en 2016, la bióloga navera M^a José Garzón, motivada por la necesidad de recuperar la actividad del equipo para la conservación y puesta en valor de este patrimonio natural y cultural, se puso en marcha para reactivar la asociación, con el nombramiento de una nueva junta directiva bajo su presidencia. Actualmente, la asociación cuenta con unos 60 socios, que la financian, además de contar con una pequeña aportación del Ayuntamiento de Las Navas, entidad que les ha cedido como sede una dependencia municipal y les apoya activamente en la promoción de sus eventos. Esta agrupación cuenta en su sede con un laboratorio para la identifica-



ción de especies; una zona de biblioteca con guías micológicas, gastronómicas y educativas y, por último, con un espacio gastronómico para realizar degustaciones, comidas de convivencia y reuniones de socios.

Según M^a José Garzón, su misión como asociación ambiental es la divulgación y puesta en valor de la naturaleza, y el desarrollo de actividades que fortalezcan su conocimiento, respeto y conservación, teniendo siempre en cuenta las interrelaciones humanas, la cultura e historia del territorio.

La agrupación realiza frecuentes salidas al campo en busca de ejemplares micológicos

Con esa premisa, transformaron sus Jornadas Micológicas en “Jornadas Micogastronómicas”. Un encuentro que se celebra en otoño y que va ya por su sexta edición. Se trata de unos encuentros dinámicos en los que se compaginan las rutas campestres en busca de especies y su posterior identificación. Uno de los puntos principales de estas jornadas es la ruta gastronómica por los bares de la localidad para degustar su gastronomía tradicional y la cocina micológica de temporada.

A estas actividades otoñales se ha venido a unir otro encuentro en primavera centrado no solo en las setas y hongos de primavera, sino también en la etnobotánica. De este planteamiento surgieron las “Jornadas de la Vida Silvestre” que este año ha celebrado la cuarta edición, en la que además de poner en valor la micología, se puedan apreciar los tipos de plantas silvestres comestibles como tagarninas, ajoporros, berros, acederas, cardos, habas, collejas y otra cocina verde. ■

Alanís remodela la Plaza del Ayuntamiento

EL AYUNTAMIENTO DE ALANÍS ha puesto en marcha las obras de remodelación de Plaza del Ayuntamiento, un espacio emblemático de la localidad ubicado en pleno centro, entre la Iglesia de Santa M^a de las Nieves y la casa consistorial de esta localidad.

El objetivo de esta remodelación, cuyas obras esta previsto finalicen en diciembre, es convertirla en un lugar más funcional y dinámico que, según los redactores del proyecto, permitirá el tránsito por su interior, quedando perfectamente integradas en ella edificaciones emblemáticas, como la Iglesia o el Ayuntamiento.

La alcaldesa de Alanís, Eva Ruiz, ha contado a Sierra Albarrana que, entre las novedades y ventajas que ofrece este desarrollo urbanístico, está potenciar el eje Ayuntamiento-Iglesia, dar continuidad al Cañón como elemento singular tanto para el tránsito como para el paso del agua que, en la actualidad queda bloqueada produciendo problemas serios de inundación en caso de avenidas. Para evitar esta posibilidad está planificado realizar una correcta disposición de las pendientes y red de imbornales. En esta reorganización está previsto incrementar la vegetación en las zonas de estancia para que su uso pueda ser más agradable, minimizando el efecto isla de calor, e incorporar una zona de juegos infantiles. El proyecto busca también la ampliación de espacio para poder acoger y dar realce a las Jornadas Medievales que tienen lugar durante el mes de septiembre en Alanís, uno de los mayores eventos que se celebran en el municipio y que, con la estructura actual de la plaza, carecía de las infraestructuras adecuadas para acoger a los expositores y visitantes.



La financiación de esta reforma está participada por cuatro entidades públicas: Gobierno Central, Junta de Andalucía, Diputación de Sevilla y el propio Ayuntamiento de Alanís. Se divide en dos proyectos: PFOEA (Programa de Fomento de Empleo Agrario) con un total de 200.012,03 € y una dotación de

La fachada del Ayuntamiento preside uno de los laterales de la plaza

mano de obra local de 105.263,16 € y PEE (Plan de Empleo Estable) con un total de 284.487,59 € y una dotación de mano de obra de 162.525,26 €, lo que supone que Alanís va a contar con una contratación directa de personas de la localidad a través de la oficina de empleo de 267.788,42 €. ■

Continúan las obras de mejora y adecuación del Almacén Central de Peñarroya

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO continúa desarrollando actuaciones de mejora en el edificio más emblemático del municipio, el Almacén Central, un pabellón construido en 1917 por el estudio de Gustave Eiffel, que servía de depósito de mercancías y materiales para el cerco industrial peñarriblense. Así, recientemente, el consistorio ha puesto en marcha el procedimiento administrativo para licitar de la renovación de la instalación eléctrica del edificio industrial “Almacén Central” para adecuarla a la normativa vigente.

Esta actuación cuenta con un presupuesto de 63.844,91 euros, y se trata de un proyecto que va a ser financiado entre la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo. Concretamente, la institución provincial aporta el 51% del presupuesto, a través de la convocatoria de ayudas para la protección y conservación de bienes muebles e inmuebles del patrimonio histórico-artístico provincial, mientras que el consistorio peñarriblense aporta el 49% de la inversión con recursos propios.

Para el alcalde de Peñarroya-Pueblonuevo, José Ignacio Expósito, “esta actuación era muy necesaria, ya que la renovación de la instalación eléctrica va a permitir adaptarla a la normativa vigente, y dar respuesta a las necesidades que se plantean cada vez que se desarrolla una actividad en el Almacén Central”. Según Expósito “de esta manera vamos a hacer de este edificio emblemático un espacio más atractivo para acoger diferentes eventos y de mayor calidad, los cuales generan riqueza en el municipio”.

Esta actuación se suma a otras realizadas en los últimos meses, entre las que destaca la rehabilita-



Vista interior del almacén central del cerco industrial peñarriblense



Vista exterior del Almacén Central del cerco industrial peñarriblense

ción llevada a cabo en el ala oeste del edificio, en la que se han renovado las ventanas existentes, y se ha realizado el saneamiento con picado y pintura de las paredes interiores de esa galería. Esta intervención ha supuesto una inversión de 55.171,54 euros, que fueron aportados por la Diputación y por el Ayuntamiento.

El Almacén Central se construyó en el año 1917 y fue diseñado por el gabinete Gustave Eiffel. Tiene una capacidad aproximadamente de 14.000 metros cuadrados, construidos a base de remaches roblonados, que no soldados, señal de identidad de este arquitecto, de igual manera que la Torre Eiffel. ■

La feria de agosto de Azuaga estrena nuevo recinto ferial



LA FERIA DE AZUAGA tradicionalmente se celebraba, del 15 al 18 de agosto, en la explanada de FEC-SUR y en el Parque Cervantes, en pleno centro de la localidad. Sin embargo, el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Azuaga ha trabajado en la búsqueda de un nuevo emplazamiento, ya que este se había quedado pequeño para la demanda de feriantes que quieren venir a Azuaga y, además, genera ruidos y molestias a los vecinos que residen en el entorno. El objetivo es contar con un recinto ferial más amplio y lo más alejado posible del casco urbano, pero conservando la cercanía y accesibilidad.

Si bien en un principio se bajaron diversas opciones, la que mejor se ajustaba a los requisitos

necesarios era el entorno de la Plaza de Toros, actualmente operativa para eventos taurinos y musicales. Para ello, el Consistorio procedió a adecuar y adecuar el entorno. Con este objetivo se emprendió una importante actuación, con fondos del Plan E, que además de servir para preparar el terreno para el futuro recinto ferial, ha favorecido el acceso y uso del coso taurino, con la habilitación de servicios urbanísticos, alumbrado público, saneamiento y abastecimiento de agua y la incorporación de un transformador para dar servicio a las casetas, conciertos y atracciones de la feria.

Además, se ha construido un parking de autocaravanas, que no solo podrá ser usado por los

Nueva ubicación de la feria junto a la plaza de toros.

feriantes, sino también por los turistas usuarios de este tipo de vehículo.

Para la caseta municipal, este año se habilitará una carpa, pero la intención es construir una caseta de obra en una próxima fase del proyecto. Algunas de estas actuaciones han sido financiadas con fondos propios al 100% y otras mediante cofinanciación con otros organismos.

El equipo de gobierno era consciente de lo complicado que resulta cambiar tradiciones pero, en el caso del traslado de la feria, han percibido una gran aceptación de la población y de los hosteleros de la localidad, que se han volcado con el proyecto y se han interesado en montar casetas en el nuevo ferial. ■

Abu Al-Hasan Ali ibn Nafi, Ziryab, un *influencer* cordobés con más de 1.100 años de reproducciones



Monumento a
Abderramán II
en Murcia



Laúd árabe

Texto: Alejandro Cabanillas López
Fotos: Archivo

Ziryab fue una importante figura de la corte del rey omeya cordobés Abd-er-Rahman II. Además de músico, cantante y poeta, Ziryab fue un creador de tendencias. A su llegada a Córdoba en 822, deslumbró a la sociedad de la época y se convirtió en un gurú de la moda, definiendo el primer calendario en el que se indicaba qué vestir según la temporada. Además, enseñó técnicas de depilación, cosmética y peluquería, impuso la pasta de dientes con sabor y revolucionó la cocina andalusí con la creación de nuevas recetas y técnicas culinarias. También fue suyo el protocolo y el orden en el servicio de los diferentes platos que ha llegado hasta nuestros días.

HOY DÍA, UNA PARTE IMPORTANTE DE NUESTRA VIDA, nos guste más o menos, se desarrolla en Internet, ya sea a través de las redes sociales, páginas webs o cualquier otro tipo de contenido digital. Consumimos gran cantidad de información por esa vía, mediante espacios virtuales a los que accedemos de diversas maneras, activa o pasivamente. Y también seguimos a personas que son creadoras de opinión y tendencias, ya sea en cultura, moda, política, religión, etc. Son los denominados *influencers*, quienes pueden crear potentes corrientes para dirigir nuestro interés según los suyos propios, de modo que les genere un beneficio económico o de algún otro tipo, como el mero hecho de saber que su opinión es tenida en cuenta por miles de personas. O por millones.

Los más jóvenes, los nativos digitales, son especialmente influenciados por este tipo de perfil, al que están muy habituados y a quienes siguen sin, muchas veces, plantearse lo que están asimilando después de decenas de horas expuestos a sus diversos canales de difusión. Es también por eso, por ser algo que parece muy propio de la juventud digital, que nos parece que los *influencers* son una figura muy reciente, pero esto no es así. Siempre ha habido *influencers*; de un modo u otro, a lo largo de la historia, han existido personajes que han sabido dirigir la opinión popular según sus intereses o caprichos, a veces para mal, otras para bien.

Es el caso de **Abu Al-Hasan Ali ibn Nafi**, un músico (con muchas más habilidades, como veremos) que vivió sus mejores años en la corte del rey omeya cordobés Abd-er-Rahman II en el siglo IX y que nos legó algunas “influencias” que han llegado, con fuerza, hasta nuestros días.

A Abu Al-Hasan Ali ibn Nafi se le conocía como **Ziryab** (mirlo), pues su tez oscura recordaba a ese pájaro

de plumaje negro que también habitaba su región natal en la antigua Bagdad, de donde este personaje era originario. Ziryab nació allí en el año 789 y, desde muy joven, ya destacó como alumno aventajado del músico y cantante de la corte de Bagdad, Is-qaq al-Mawsili. Este fue quien quiso presentarlo al califa Harun al-Rashid para que apreciara sus habilidades musicales y, según crónicas de la época, Ziryab lo consiguió utilizando un laúd que él mismo había modificado previamente para que sonara mejor y más adecuado a su voz y entonación. Entre esos arreglos había introducido una quinta cuerda, y, además de alargar el mástil, hizo el instrumento un poco más ligero: con el tiempo ese laúd se convertiría en la guitarra española y, viajando aún más en el tiempo, el mismísimo Paco de Lucía le homenajeó dedicando un disco completo en 1990 a su ilustre antecesor musical. Ziryab consiguió ganarse al califa desde la primera canción, quien quedó prendado de sus dotes musicales y su voz.

“ Ziryab tuvo una enorme influencia en la vida social y cultural de su época ”



Monumento a Ziryab en la plaza que lleva su nombre en Córdoba.

Mapa del Califato de Córdoba en tiempos de Ziriyab.



Fue tal el éxito de Ziriyab que su maestro, Isqaq al-Mawsili, se volvió loco de celos y prometió boicotearle en todo momento si no abandonaba Bagdad. Al ser una celebridad con muchos contactos y poder, a Ziriyab no le quedó otra opción que expatriarse y viajar por varios países de su entorno, sobre todo Egipto y Palestina, al principio de su carrera. Esta experiencia enriqueció mucho su acervo musical y le fue confiriendo un estilo muy personal a sus creaciones.

En los años venideros, Ziriyab experimentó la pobreza, pero a pesar de ello no se rindió en ningún momento, ya que la música era su vida. Esto hizo que se trasladara a Kairuán pensando que tendría más suerte en la corte del sultán aglabí Ziyadat Allah I. Desde Kairuán oía las noticias que llegaban de al-Andalus, y de cómo aquella próspera tierra avanzaba culturalmente. Al mismo tiempo, los mercaderes de Kairuán viajaban difundiendo noticias sobre el joven músico y su gran virtuosismo.

Como en esa ciudad y corte Ziriyab no conseguía hacer muchos ingresos, decidió probar suerte y escribir al emir de Córdoba Al-

Hakam I para ofrecerle sus servicios. El músico tuvo suerte, pues el emir había oído hablar maravillas de su talento y le prometió ventajosas condiciones si se instalaba en su corte, de modo que Ziriyab, sin mucho que perder y todo por ganar, puso rumbo a al-Andalus.

Cuando llegó a Córdoba, de primeras, la situación había dado un vuelco para Ziriyab, pues Al-Hakam I había fallecido y su hijo y sucesor, el joven Abd al-Rahman II, era una incógnita para el músico.

Por suerte para Ziriyab, la química entre el nuevo emir y el músico fue instantánea y Abd al-Rahman II mantuvo las ventajosas condiciones que le había ofrecido su padre: una pensión de 200 dinares al mes, así como el usufructo de algunas tierras prósperas de Córdoba, y la almunia Munyat Nasr para que se instalara en ella.

A partir de ese momento, Ziriyab se convirtió en el músico y pedagogo musical más importante del emirato y su fama y prestigio crecieron sin parar a lo largo de los años. Según el historiador cordobés de la época Ibn Haiyan, “aún es práctica en España que todo aquel que em-

pieza a aprender el canto comienza por anexar (la recitación) como primer ejercicio, acompañándose de cualquier instrumento de percusión; inmediatamente después el canto simple o llano, para seguir luego su instrucción y llegar al fin a géneros movidos, hasta los *hezehes*, según los métodos de enseñanza que introdujo Ziriyab”.

Abd al-Rahman II fue un gran mecenas de las artes y Ziriyab tuvo una gran libertad para sus creaciones. Estableció uno de los primeros conservatorios de música del mundo en Córdoba. Esta escuela incorporó estudiantes femeninos y masculinos que llegaron a ser muy populares entre la aristocracia.

Pero como cualquier gran estrella de nuestros días, Ziriyab tuvo una enorme influencia en otros aspectos de la vida social y la cultura de la época.

En aquella época, al-Andalus era una tierra de gentes poco sofisticadas y más bien ordinarias en lo que a cuestiones de moda se refiere. Ziriyab estableció la tendencia de usar ropas más pesadas y oscuras en invierno y reservar los colores más claros y materiales ligeros para los agobiantes veranos del sur de la Península Ibérica. Algo que, caramba, seguimos haciendo a día de hoy.

También la gastronomía sufrió una profunda transformación a causa de Ziriyab. Antes de él, nadie en al-Andalus, ni en ningún otro punto del mundo musulmán, se preocupaba mucho de cómo o qué se servía en una celebración o festín: todo se ponía a la vez en la mesa y cada cual cogía lo que estimara conveniente. Pero Ziriyab sugirió un orden a la hora de servir los alimentos: las sopas o caldos debían ser servidos en primer lugar como un aperitivo o entrante. Luego se llevaba a la mesa el plato principal, que incluiría carnes, pescados y otros alimentos más

contundentes. Por último, la comida debía terminar con frutas o dulces. Además, todos estos manjares, según Ziryab, quedaban de mal gusto sobre manteles de tela; así que propuso la utilización de manteles de fino cuero, que era lo que se estaba utilizando desde hacía algún tiempo en su Bagdad natal, lo que propició, con el paso del tiempo, que el arte de trabajar este material cobrara en Córdoba una tradición de siglos. También introdujo nuevas frutas y verduras, como el espárrago, en la gastronomía y se cree que inventó las albóndigas. Toda una revolución culinaria que estableció como se debía servir una mesa y que nos suena bastante a día de hoy, pues seguimos utilizando el método Ziryab, con no demasiadas variaciones, en nuestras comidas diarias principales más de 1.000 años después.

Por si fuera poco, Ziryab también concluyó que beber el vino en toscas copas de metal desmerecía el sabor de esta bebida, de modo que recomendó el uso de finas copas de vidrio para saborear el vino, poder apreciar su color, su olor y gozar del tacto del suave cristal y del sonido de las copas al brindar: un método con el que estarán de acuerdo la mayoría de los enólogos modernos.

También se dejó sentir la influencia de Ziryab en el mundo de la belleza, tanto femenina como masculina, creando campañas de refinamiento al modo de Bagdad. Si ya de por sí las musulmanas eran especialistas en el arte de acicalarse, bajo la batuta de Ziryab se convirtieron en verdaderas expertas que no dejaban indiferente a nadie en las agrestes tierras hispanas. Los hombres también se preocupaban de que el sangrador, que era el barbero, fuera a domicilio y les arreglase la barba y el pelo según el estilo de Ziryab, es decir dejándose la barba y tiñéndose la si era necesario para ir a la moda.



También se ocupó de crear un desodorante corporal y de imponer unas normas de higiene que incluían baños matutinos y vespertinos; incluso fue el creador de una pasta dentífrica que se popularizó en todo el emirato de Córdoba por su funcionalidad y agradable sabor.

Ziryab fue un auténtico *influencer* y sus numerosos alumnos trasladaron estas modas por todo el norte de África y Europa haciéndolas llegar, más de 1.100 años después, hasta nosotros. Ziryab, quizá el mayor *influencer* de la historia, nunca abandonó Córdoba, donde falleció a los 68 años. ■

Referencia de estilo y célebre por sus dotes musicales, Ziryab también fue poeta, astrónomo, geógrafo y un reputado gourmet

“ Ziryab fue quien sugirió el orden de servir los alimentos en la mesa que ha llegado a nuestros días ”

Las huellas indelebles de un torero universal, Manolete

Texto y fotos: Alvaro Pineda Lucena



Manolete, entrevistado por Matías Prats en la plaza de San Sebastián el 16 de agosto de 1947, doce días antes de la tragedia de Linares

Córdoba, ciudad plagada de huellas, siempre eternas, siempre presentes... las que dejaron a lo largo de los siglos quienes fueron habitantes de un enclave privilegiado entre la hermosa sierra y el gran río de Andalucía, el Guadalquivir. Romanos, árabes, cristianos la habitaron, la amasaron y la configuraron tal cual es hasta llegar a nuestros días. Ciudad de sabios, filósofos, médicos, escritores, pensadores y... toreros, sí. Entre ellos, el más cordobés, el más puro, el más auténtico, el Monstruo, el héroe caído en Linares, Manuel Rodríguez Sánchez Manolete. Próximos a celebrarse los 75 años de su muerte trágica, la que lo encumbró al Olimpo de los elegidos, sus huellas, en el amplio sentido de la definición, siguen vivas en esta tierra donde vio la luz por primera vez. Les propongo un paseo, cargado de sentimiento – aviso -, por algunas de ellas.

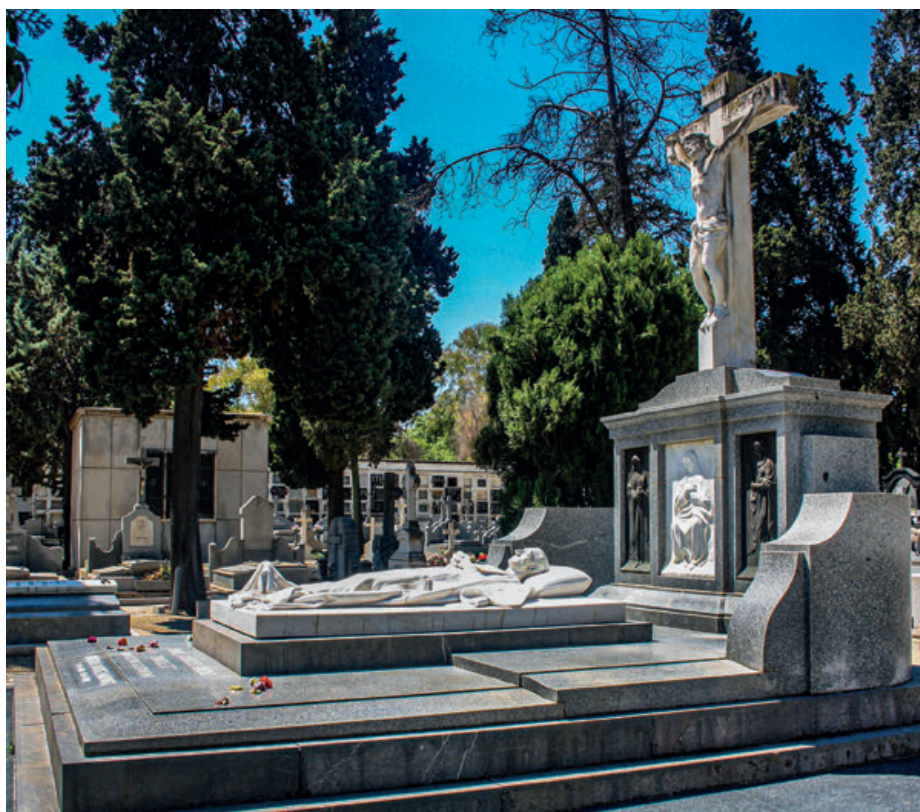


Manolete con su madre, Doña Angustias, a la que siempre estuvo muy unido





Túmulo de Manolete



CÓRDOBA Y SUS NATURALES, los cordobeses, no somos dados a las grandes manifestaciones de júbilo por regla general, no presumimos en exceso de lo bueno que nos rodea, apenas sentimos un apego filial por este trocito de tierra que se nos ha dado.

De pocas cosas, creo, presumimos o nos sentimos especialmente privilegiados; me arriesgo a decir que si acaso, y no hay más remedio, que de nuestra sin par, única e irreplicable Mezquita-Catedral, valedora de una de las cuatro nominaciones que como Patrimonio de la Humanidad tiene reconocidas Córdoba.

Y si no a su altura que es universal, no voy a decir “planetaria”, la de haber engendrado a uno, si no el mejor – para mi lo es -, de los grandes matadores de toros de toda la historia de la Tauromaquia: Manuel Rodríguez Sánchez *Manolete*. Su relación, no exenta de dificultades, con la tierra que le vio na-

cer y con sus vecinos, el hecho de llevar el nombre de Córdoba por todo el mundo le hacen ser reconocido como un cordobés no sólo ilustre, sino tenido en la más alta estima en esa Fiesta que es nacional aunque traspase sus fronteras a Francia, Portugal y buena parte de Latinoamérica, en especial su querido México.

En ese paseo por su trayectoria vital debemos comenzar por la céntrica calle de Conde de Torres Cabrera en cuyo número 2-A (en la actualidad, 8) nació un 4 de julio de 1917 el IV Califa del Torea¹. Sus padres: Manuel Rodríguez Sánchez *Manolete*, matador de toros, y Angustias Sánchez Martínez. Así lo atestigua una placa conmemorativa colocada en su fachada en 1948 siendo alcalde de la ciudad de Córdoba, Rafael Salinas Anchelerga. Muy cerca de ese lugar, a unos escasos doscientos metros, el recién nacido recibiría las aguas bautismales en la Parroquia de San Miguel Arcángel.

Monumento a Manolete en la Plaza del Conde de Priego

¹ Reconocimiento que la ciudad de Córdoba concede a aquellos matadores de toros que marcaron una época en el conjunto de la Fiesta Nacional por su “mando”, su preeminencia y una carrera repleta de grandes triunfos. *Lagartijo*, *Guerrita*, *Machaquito*, *Manolete* y Manuel Benítez *El Cordobés* ostentan tal distinción.

Barrio de Santa Marina

Y desde allí, y antes de proseguir hacia el nuevo destino, su casa en la Plaza de la Lagunilla, podemos alcanzar en pocos minutos la cordobesa y archiconocida Plaza de Capuchinos que preside el impresionante Cristo de los Faroles. Entre las enjalbegadas paredes de su perímetro, encontramos la iglesia hospital de San Jacinto donde los buenos y castizos cordobeses veneran a la Virgen de los Dolores, la *Señora de Córdoba*. Nuestro protagonista fue un ferviente devoto de esta advocación netamente cordobesa que tan cerca siempre estuvo de él, ya fuera en una medalla cerca del corazón o alguna estampa como la que su fiel mozo de espadas, Guillermo, colocaba en su altar portátil antes de cada corrida o como ésa otra que una religiosa, previa petición suya, dio a Manolete poco antes de expirar en Linares. Hasta allí, hasta ese camarín de la Virgen, no pocas veces se acercaría el genial torero para encomendarle sus preocupaciones, sus sueños, sus miedos...que como todo hombre también los tenía o a entregar –generoso siempre – algún donativo a la comunidad religiosa de dicho hospital.

Habremos de hacer otra parada obligada cuando después de dejar la Plaza de Capuchinos bajando la Cuesta del Bailío - ¡precioso enclave!- alcancemos la Puerta del Rincón y desde ahí, por un estrecho callejón, la vista nos muestre la gran Plaza del Conde de Priego. Y justo en el centro de la misma el monumento erigido a Manolete, inaugurado en 1956 y obra de Luis Moya y Manuel Álvarez Laviada. Hay que reseñar que dicho conjunto escultórico fue sufragado gracias a la “Corrida *Monstruo*” organizada e ideada por el gran matador de toros mejicano Carlos Arruza que fue a la vez rival y gran amigo del torero cordobés. Aparece éste representado con el capote de brega en las manos, dos mozos de mulillas a ambos lados y una cabeza de toro en la parte posterior.

Todo ello en un marco privilegiado justo frente a la fachada principal de la iglesia *fernandina*² de Santa Marina, templo cuya construcción se inicia en los últimos años del siglo XIII y primeros del XIV. Su estilo es tardorrománico, gótico y mudéjar, conservando elementos de siglos posteriores como su torre renacentista y el sagrario reformado en el siglo XVIII. En su interior hallamos tres naves de estilo barroco.

2 Se conoce de este modo a los templos construidos en la ciudad de Córdoba tras la conquista de la ciudad por Fernando III *El Santo*. Estamos hablando de las iglesias de San Andrés, San Lorenzo, San Agustín, Santa Marina, San Pablo, San Pedro y San Francisco.





Lagunilla

Siguiendo por la calle Mayor de Santa Marina y frente al convento del Colodro llegamos a la Plaza de la Lagunilla, unida muy estrechamente a Manolete. Si bien su primera casa fue aquella en la que nació, tras la muerte de su padre residirá una temporada en la céntrica calle Benito Pérez Galdós³ si bien será en la segunda citada donde más años vivirá el diestro universal. Dicha casa constaba de un patio andaluz y dos plantas; en la baja, vivía Manolete con su madre y las hijas de su hermana Angustias (fruto del primer matrimonio de Angustias Sánchez) mientras que en la alta lo hacía su hermana Lola, madre del citado Rafael Soria.

Para conmemorar este hecho, en 1948 se erige un monumento dedicado a Manolete a iniciativa del entonces concejal Francisco Cabrera y materializado por Juan Ávalos. Se ubica en dicha plaza en el fondo de un pequeño estanque sobre un pedestal de prisma rectangular de granito rosa formado por tres piezas y sobre una peana de piedra caliza gris plomo. En el mismo figuran dos inscripciones en letras de bronce: “El Ayuntamiento de Córdoba en nombre de la ciudad” y “Manuel Rodríguez Manolete”. El busto,

copia en bronce adquirida a Ávalos del original que el artista esculpió en mármol, está realizado en bronce dorado en marrón oscuro y con un acabado encerado y pulido y fue restaurado en 2017, centenario del nacimiento del torero.

Antes de hablar de su última casa, y aprovechando la cercanía, haremos una breve parada en el cercano convento de San Cayetano, sede canónica de la Hermandad de Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, cofradía de los toreros cordobeses. El gran matador de toros ostentó el cargo de Hermano Mayor de esta hermandad desde 1939 hasta 1943, fecha en que dados sus enormes compromisos profesionales se ve obligado a dejar dicha responsabilidad.

Este enclave religioso vinculado desde sus comienzos a la orden carmelita se inicia en 1638 y finaliza en 1656 después de muchas vicisitudes y cambios en el planteamiento inicial, sufriendo incluso en el siglo XVIII importantes reformas. Su iglesia, de gran belleza interior, es de estilo barroco y cuenta con frescos en toda su bóveda central, capillas laterales a lo largo de la misma y un retablo donde se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen.

3 Información facilitada por Rafael Soria Molina, sobrino de Manolete, en el libro de Filiberto Mira *Manolete, vida y tragedia*, editado por Aplausos, 1984.



Placa en su casa de nacimiento en Córdoba

Palacete Avenida de Cervantes

Se encuentra Manolete en lo más alto de la cima de su carrera taurina cuando en 1943 adquiere el palacete ubicado en la cordobesa avenida de Cervantes (curioso el destino que hizo que el último hotel donde se vistió de torero en la localidad de Linares fuera el Hotel “Cervantes”). Fue un “regalo” especial del diestro cordobés a su madre a quien adoraba y veneraba, la mujer – y en eso coinciden muchas fuentes – a la que más quiso Manolete, la única de la que se acordó momentos antes de expirar...

Este singular edificio, hoy reconvertido en lujoso restaurante, fue construido en el año 1890 por José Ortega y Munilla,

escritor y periodista, padre de José Ortega y Gasset, el mundialmente conocido filósofo y ensayista español exponente máximo de la teoría del Perspectivismo y de la Razón Histórica.

En 1915 Ortega y Munilla vende la señorial casa a Rafael Cruz Conde, por aquel entonces alcalde de la ciudad. Época en la que la visita hasta el mismísimo rey Alfonso XIII en uno de sus viajes a Córdoba. Cruz Conde será quien venda el edificio a Manuel Rodríguez quien sólo pudo disfrutarla cinco años hasta 1947, año de su fatídica muerte. Allí fue velado su cadáver y desde allí se inició el cortejo fúnebre de quien fue el *Monstruo*.



Palacete donde vivió Manolete en la Avenida de Cervantes de Córdoba



Manolete, dulce típico cordobés

Cafetería Dunia, Restaurante Miguel Gómez y hasta un dulce

Cuentan que en sus momentos de ocio – que también los tenía aunque en escasa cuantía – el gran matador de toros también disfrutaba de sus mejores amigos, incluso de fuera del ámbito taurino, naturales o vecinos de esta ciudad. Un selecto grupo que formaban principalmente Domingo Roca, los hermanos Baldomero y Manuel Sánchez de Puerta Guerrero, Enrique León y Manolo Suárez.

Junto a ellos - con toda seguridad - se dejaba ver con frecuencia en la *Cafetería Dunia*, ya desaparecida, que se ubicaba en la avenida del Gran Capitán (a la altura hoy de una entidad financiera y otro establecimiento hostelero) y frente al antiguo Hotel Simón, también destruido, hoy sede de una emblemática entidad bancaria.

Y no muy lejos de allí, en la esquina de la calle Gondomar con la Plaza de los Tendillas, otro de sus lugares preferidos, el archiconocido entonces *Restaurante de Miguel Gómez* donde almorzó, en una ocasión

al menos de los que se tenga constancia, con su gran amigo del alma y rival en los ruedos, el mejicano Carlos Arruza.

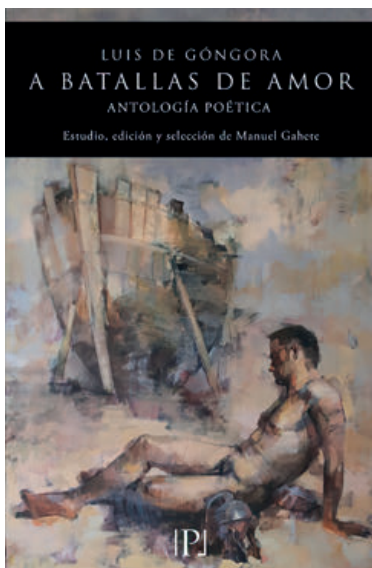
Y como humano que era, Manuel Rodríguez también tuvo sus debilidades, entre ellas el gusto por el dulce. Cuentan que desde pequeño sintió predilección por un pastel llamado *cordobés*, elaborado con hojaldre y cabello de ángel. Era tanta su inclinación que en su honor se les dió su nombre a una versión más pequeña del mismo, aunque existan otras teorías. El caso es que también pues dejó su *dulce huella* en el conjunto de Córdoba y de sus ciudadanos.

Y hasta aquí, sirviendo este manjar azucarado como el mejor de los postres, nuestro paseo por esos lugares, esas huellas que marcadas quedaron en el imaginario colectivo de esta ciudad que vio nacer, y es mi humilde opinión, al más grande de los toreros que ha dado el suelo patrio, nada más y nada menos que Manuel Rodríguez Sánchez “Manolete”. A él siempre nuestro reconocimiento, el honor y la mayor de las glorias. ■

CULTURA Y LIBROS

Traemos a estas páginas dos libros, que si no recientes, sí que han nacido en Córdoba. El primero, *A batallas de amor*, una excelente antología de Luis de Góngora que nos llega de la mano de Manuel Gahete, consagrado poeta y escritor y uno de los lujos con los que cuenta la extensa galería de autores cordobeses actuales. En palabras del también poeta Juan Matas Caballero, Gahete en esta selección de renovador, barroco, irónico y culto

Góngora nos ofrece una imagen cabal de su poesía que evidencia su significación y trascendencia. La segunda obra es la opera prima de una joven autora, Mar Rodríguez Vacas, periodista y escritora perteneciente a una larga saga de periodistas cordobeses. Inicia su carrera literaria con *El Olivo de los Claudio*, una espléndida novela histórica en la que une tres de sus grandes pasiones, la literatura, la historia y la Roma clásica.



Manuel Gahete

LUIS DE GÓNGORA. A BATALLAS DE AMOR. ANTOLOGÍA POÉTICA
Ediciones Valparaíso, 2021

La figura emblemática de Luis de Góngora, el gran renovador del lenguaje poético, no ha perdido un ápice de actualidad a pesar del sincretismo de algunas de sus obras y el inmenso caudal de información que vierte en sus poemas. Esta edición, dirigida esencialmente al mundo de la educación (desde la Escuela Primaria a la Universidad), aspira a acercar a los nuevos lectores la tensión de los procesos vitales de Góngora y toda la riqueza conceptual y expresiva del autor barroco en un momento histórico en que la prisa impera y son cada vez menos exigentes los procesos de reflexión. Recobrar la belleza y complejidad literaria de este genio de nuestras letras es misión esencial de esta antología, en la que se han actualizado los signos de puntuación y se explican con minuciosidad los significados de los nombres propios provenientes de la mitología, las referencias bíblicas y las ubicaciones geográficas. La clasificación temática nos ayuda a comprender el poliédrico universo del poeta y su capacidad ilimitada para penetrar en todos los recovecos del alma, siendo como él mismo nos advierte “fieramente humano”.



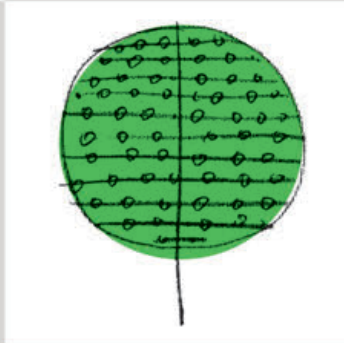
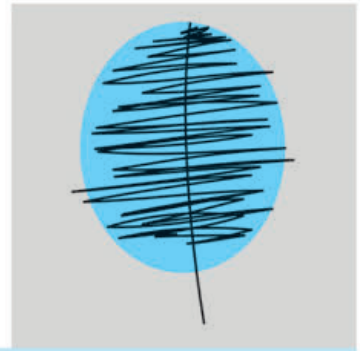
Mar Rodríguez Vacas

EL OLIVO DE LOS CLAUDIO
Editorial Almuzara, 2021

“El olivo de los Claudio” es una novela histórica ambientada en los años finales de la República romana, a mediados del siglo I antes de Cristo. Marco Claudio Marcelo es un joven cordobés, inquieto y pletórico de ideales, que desea salir de su provincia, la Hispania Ulterior, pero no imagina que la guerra civil desatada entre Julio César y los hijos de Pompeyo va a alterar por completo su vida. Un compromiso roto, diferencias familiares, conspiraciones, asesinatos, traiciones, amores infortunados, amistades inquebrantables y una guerra que se hace interminable marcarán la existencia de un personaje que solo quiere volver a reencontrarse con su hermana y entregar al fin su corazón a la mujer de sus sueños. A lo largo de sus más páginas, Mar Rodríguez Vacas sumerge al lector en una época crucial de la historia de Roma e hilvana una apasionante saga familiar en la que un árbol, un olivo, ejercerá su mágico influjo sobre las vidas de los protagonistas. ■



XVIII SEMINARIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO Y MEDIO AMBIENTE



16 DE SEPTIEMBRE EL CABRIL. HORNACHUELOS

- 08:30 Salida en autobús hacia El Cabril
- 10:15 Llegada
- 10:30 Visita a las instalaciones
- 12:30 Actualidad y uso de drones para la Comunicación Ambiental
Diego Lobato, Fotógrafo, piloto y operador de drones.
- 14:00 Comida en el poblado minero de Santa Bárbara
- 15:30 Salida del autobús hacia Córdoba
- 17:30 Fin del seminario

15 DE SEPTIEMBRE DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

- 10:00 Inauguración oficial
- 10:30 **El Medio Ambiente, entre sapiens y neandertales**
Juan Luis Arsuaga, escritor y catedrático de Paleontología.
Juan José Millás, escritor y periodista español.
- 12:00 **La Palma. Una erupción en directo**
Raúl Pérez López, científico titular del IGME-CSIC.
Francisco Moreno García, administrador único de Radio Televisión Canaria (RTVC).
Iago Otero, gabinete de comunicación del Plan PEVOLCA del Gobierno de Canarias.
- 14:00 Almuerzo
- 16:00 **Mesa redonda. La radiactividad cotidiana: desde el arte hasta la agricultura**
Laura Alba. Departamento de Restauración del Museo del Prado.
María Teresa Macías, presidenta de la Sociedad Española de Protección Radiológica.
- 17:30 Talleres
 1. Aprende a crear tu propio *podcast* desde cero.
María José Montesinos, directora y presentadora del programa y *podcast* de medio ambiente de RNE Aragón 'Por Naturaleza'.
 2. Periodismo en positivo.
Alfredo Casares, fundador y director del Instituto de Periodismo Constructivo.
 3. Fake news en el sector ambiental.
Asela Pintado, directora del Observatorio Europeo de análisis y prevención de la Desinformación.
- 20:30 **Cóctel. Ayuntamiento de Córdoba**
Jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba.



Roberto Loya

Responsable de RTVE en Córdoba

Un papel más que importante

A EL CABRIL HE IDO UNAS CUANTAS VECES. Los primeros recuerdos me llevan a finales de los 80 y comienzos de la década de los 90. Aedenat y el movimiento ecologista se concentraban a las puertas del centro de almacenamiento de residuos radiactivos para impedir la entrada de camiones. Varias unidades móviles de radio daban en directo la secuencia. Era un tipo de información que por entonces valoraban mucho los editores de los medios.

Pero además de dar la noticia, poco sabíamos en realidad los periodistas de qué llegaba al centro, qué tipo de residuos e, incluso, de donde procedían.

Eran días grises y no podíamos manejar las múltiples fuentes documentales que abrió la Era de Internet.

Y a alguien debió de encendérselle una luz para abrir a la ciudadanía lo que allí se estaba realizando. Comenzó a funcionar un gabinete de comunicación que con el paso de los años ha sido capaz de dar transparencia y crear un puente informativo con los medios y con la sociedad.

Un recuerdo imborrable será otro viaje a El Cabril con Felipe Mellizo, que merecería todo un capítulo. Como muchos otros el que fuera director del centro, Andrés Guerra-Librero, en los días en que hablábamos del Cementerio Marino de Paul Valery en mitad de la Sierra Albarrana.

Recuerdos asimismo inabarcables para Alejandro Pina, durante años presidente de Enresa, y Máximo Taranilla. Y Eva Noguero, o Marta Arroyo, o Teresa Palacio, o Jorge Fernández, y tantos que han dado y dan la talla profesional y humana.

En la década de los 90, Aedenat y el movimiento ecologista se concentraban a las puertas del centro de almacenamiento de residuos radiactivos para impedir la entrada de camiones.

Días de pasión por la lectura. Con Mellizo compartí ese libro que nos alumbró sobre la energía nuclear, un librito de Sir Fred Hoyle, “Energía o Extinción”, que yo recomendaría incluso hoy para la clase política europea que sigue fantaseando. Ahora los algoritmos del Big Data nos dicen que las fuentes clásicas de energía están en tiempo de descuento, que debemos reformular la dependencia del gas y del petróleo. Será difícil alcanzar el pleno consenso. Y el debate seguirá. Pero de momento, hay que ubicar los restos del desmantelamiento de las centrales nucleares, y de la industria. Y en ello, el centro de almacenamiento de El Cabril, juega un papel más que importante, no solo por ser el único del país, sino por la ampliación que será necesaria acometer en los próximos años para recibir más residuos radiactivos de media y baja actividad. El Cabril espera cerrar sus

instalaciones en la década del 2050. La nueva plataforma para residuos de media y baja actividad entrará en funcionamiento en el 2028.

Según el presidente de Enresa, José Luis Navarro, la experiencia adquirida y la planificación de los futuros desmantelamientos, gracias a la firma en 2019 de un protocolo para el cierre ordenado de las centrales nucleares entre 2027 y 2035, permiten prever con fiabilidad las necesidades de almacenamiento en El Cabril. Enresa ha compartido con los medios de comunicación los datos operativos de la instalación como hace cada año. Eva Noguero resalta que durante el año pasado se tomaron 1.042 muestras de agua, aire, suelo, fauna y vegetación, dentro del Plan de Vigilancia Radiológica Ambiental, que fueron analizadas en laboratorios independientes y que certificaron, un año más, el nulo impacto radiológico de la instalación en el entorno.

Mantener el paradigma de la seguridad es la principal premisa tanto de Enresa como del propio Consejo de Seguridad Nuclear. ¿Es seguro El Cabril? En los años que lleva de vida lo ha sido. Incluso hemos sido obsequiados con miel de las abejas del centro que son las que aseguran que no hay afectaciones a la vida del entorno. Decía Vicente Aleixandre que solo ama quien conoce. ■

Roberto Loya

Responsable de RTVE en Córdoba



Si desea suscribirse gratuitamente a Sierra Abarrana envíenos un e-mail a registro@enresa.es con los siguientes datos: nombre y apellidos, calle, domicilio, población, código postal, provincia, país y correo electrónico. Le enviaremos la revista a la dirección aportada. También puede enviarnos el cupón adjunto por correo postal a:

Enresa - C.A. El Cabril
Apartado de Correos nº 5
14740 Hornachuelos (Córdoba)

SIERRA
Abarrana



Apellidos _____ Nombre _____

Dirección _____ Código Postal _____

Localidad _____ Provincia _____

Teléfono _____ e-mail _____

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos personales, consiento que mis datos sean incorporados a un fichero que será tratado por la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa), con CIF A78056124, con la finalidad de gestionar la suscripción a la publicación Sierra Abarrana. La base jurídica del tratamiento de los datos del interesado es el consentimiento prestado por Ud. al remitirnos sus datos en su solicitud de suscripción. Sus datos se conservarán mientras Ud. desee recibir nuestra publicación y no nos comunique lo contrario, y siempre durante los plazos de prescripción previstos para las medidas que resultasen de aplicación. Le informamos de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación y oposición mediante solicitud dirigida a Enresa acompañada de copia de documento oficial que le identifique, bien por escrito en el domicilio calle Emilio Vargas, nº 7, 28043 Madrid, o bien mediante mensaje a la dirección de correo electrónico registro@enresa.es. Le informamos igualmente que en cualquier momento Ud. podrá retirar el consentimiento prestado por medio del procedimiento anteriormente especificado, así como ejercer su derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control, Agencia Española de Protección de Datos (www.aepd.es).



 GOBIERNO DE ESPAÑA
VICERESIDENCIA TERCERA DEL GOBIERNO
MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO

