

# SIERRA Albarrana

San Rafael  
Alzheimer:  
el valor del cariño  
y el compromiso

La plataforma  
sureste de El Cabril,  
una alianza  
con el futuro

Juana Martín, diseñadora de moda  
“La alta costura es soñar y crear”



# Enresa, 40 años de compromiso ambiental

Enresa sigue demostrando su compromiso con el medio ambiente, con el desarrollo sostenible y la consolidación de un modelo de gestión integral para los residuos radiactivos que se generan en España.



# A vuestra disposición

## ESTIMADOS LECTORES DE SIERRA ALBARRANA.

Es para mí un honor poder dirigirme a vosotros a través de nuestra revista SIERRA ALBARRANA. Una publicación histórica de Enresa con la que, desde la empresa, aportamos nuestro granito de arena para cumplir con una de las características que debe tener el desarrollo de nuestras actividades: la transparencia. Gracias por vuestra fidelidad con estas páginas.

Desde el pasado mes de diciembre, unos días antes de proceder a celebrar las fiestas navideñas con nuestras familias y amigos, llegué a Enresa para asumir la responsabilidad de ser la presidenta de la compañía. Esta nueva etapa de mi vida profesional llegaba en un momento importante para la empresa, pues en este 2025 se cumplen 40 años del comienzo de su actividad. Es el momento de echar la vista atrás para analizar el camino que, durante todo este tiempo, hemos recorrido juntos. Muchos hitos, importantes proyectos, y uno fundamental: la modernización de las instalaciones de El Cabril y su puesta en explotación en el año 1992.

Seguiremos cumpliendo de una manera profesional, seria y rigurosa con el mandato fundacional que nos fue encomendado

A partir de ese momento, la instalación de Enresa, en la Sierra Albarrana, ha querido desarrollarse caminando de la mano de todos vosotros, las vecinas y vecinos de los municipios de su entorno. Y así lo vamos a seguir haciendo en el futuro. Un futuro prometedor, con importantes proyectos como la construcción de la nueva plataforma sureste para residuos de baja y media actividad, así como la continuación de las estructuras previstas para muy baja actividad. De esta manera, seguiremos cumpliendo de una manera profesional, seria y rigurosa con el mandato fundacional que nos fue encomendado, hace ahora 40 años.

Pero aún queda mucho por hacer. Tenemos por delante retos en los próximos años de acuerdo con la hoja de ruta establecida en el 7º Plan General de Residuos Radiac-

tivos y nos corresponde impulsarlo decididamente. Además de los trabajos de El Cabril, avanzamos en el desmantelamiento de la central nuclear de Santa María de Garoña, en Burgos, en el Plan de Restauración de Zorita, en Guadalajara, y en todo lo que respecta a la instalación nuclear de Vandellós I, en Tarragona, en estado de latencia.

De nuevo, mi agradecimiento por el tiempo que habéis dedicado a leer esta página 3 de este número 145 de nuestra revista, vuestra revista, SIERRA ALBARRANA. Muchas gracias. Estoy a vuestra disposición.

Un cordial y afectuoso saludo.

**Olga García García**  
Presidenta de Enresa

6

REPORTAJE ENRESA

Una alianza con el futuro



La plataforma sureste de El Cabril para residuos de baja y media actividad completará las capacidades de almacenamiento de la instalación.

10

ACTUALIDAD EL CABRIL

El MITECO autoriza la ejecución y montaje de la nueva plataforma sureste

El pasado mes de febrero, el Boletín Oficial del Estado publicaba esta resolución.



13

NOTICIAS ENRESA



**Olga García, nueva presidenta de Enresa**  
Desde finales de diciembre, releva en el cargo a José Luis Navarro al frente de la empresa pública.

15

REPORTAJE

**El Centro Histórico de Córdoba: 30 años como Patrimonio de la Humanidad**  
Un reconocimiento global a su incalculable valor cultural, histórico y arquitectónico.



**Comité Editorial**

Presidenta de Enresa: Olga García García  
Directora de Sostenibilidad y Comunicación: María Pérez Fernández  
Directora del C.A. de El Cabril: Eva Noguero Cubero.

Directora: María Pérez Fernández.  
Subdirector: Teresa Palacio y Marta Arroyo.

Redactor jefe: Álvaro Rojo Blas.  
Redactores y colaboradores: Alejandro Cabanillas, Francisco J. Cantador, Rafael Carmona, Emi Caro, Patricia Gallego, Nati Gavira, Eva María Heras, Gabriel López, Manuel Muñoz Rojo, Eva Noguero, Juan Ruz.

Fotografía e Infografía: Enresa, El Día de Córdoba, Rafael Carmona, Eva María Heras, Emi Caro, Oficina Prensa Juana Martín, Juan Montero Bueno, M<sup>a</sup> José Ruiz Muñoz, Juan Ruz, Álvaro Rojo, hornachuelos.es, brianmay.com, queenonline.com, fryerguitars.com, Pexels.

Edita: Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa)  
Dirección postal: Castillo, 5. 14740 Hornachuelos.  
Teléfono: 957 575 195  
Página web: [www.enresa.es](http://www.enresa.es)  
Correo: [registro@enresa.es](mailto:registro@enresa.es)  
Diseño y Maquetación: Editorial MIC.  
Coordinación y Producción: Departamento de Comunicación.  
Fotomecánica e Impresión: Editorial MIC.  
Depósito Legal: M-5486-1990

Foto Portada: **Álvaro Rojo Blas**

Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y se limita a ofrecer sus páginas con respeto a la libertad de expresión.

20

## FOTORREPORTAJE

**Vía Augusta.**  
**Desde Cádiz hasta Tarragona**  
Esta ruta constituye el primer gran eje vertebrador de la Península Ibérica.



30

## ENTREVISTA



**“La alta costura es soñar y crear”**  
Conocemos más sobre moda con la diseñadora cordobesa Juana Martín.

34

## COMARCA

■ **Fuente Obejuna**  
Conocemos las aldeas de Fuente Obejuna, paraísos naturales y recursos privilegiados para el turismo rural.

■ **Hornachuelos**  
El turismo en Hornachuelos crece en 2024 con casi un 11% más de visitantes.

■ **Las Navas de la Concepción**  
Una bióloga del municipio abre un taller de artesanía natural.

■ **Alanís**  
El Consultorio Médico de Alanís empieza a recuperar la normalidad tras sufrir un incendio.

■ **Peñarroya-Pueblonuevo**  
El Ayuntamiento reformará el entorno de la ermita de Nuestra Señora del Rosario y un tramo de la avenida José Simón de Lillo.

■ **Azuaga**  
“Mujeres de la Plaza de Abastos de Azuaga”, reedición revisada y actualizada del libro de la escritora Pepa Gómez.

39

## PROVINCIA

**Ayer y hoy de los cortijos**  
En la arquitectura rural de Andalucía destacan los cortijos, un rico patrimonio ligado a la producción agraria y a las relaciones laborales en grandes superficies.



43

## SOCIEDAD



**San Rafael Alzheimer: el valor del cariño y el compromiso**  
La asociación, con sede en Córdoba, es una referencia en la atención a las personas que sufren algún tipo de demencia y en el cuidado de los familiares.

46

## REPORTAJE



**Brian May y su guitarra, el luthier eléctrico de Queen**  
El sonido de Queen también tiene otro gran protagonista: la guitarra de Brian May.

50

## FIRMA INVITADA

**ENRESA: 40 años de excelencia en la gestión de residuos y un futuro que mira al próximo siglo**  
Gabriel López.  
Director de COPE Córdoba.

# Una alianza con el futuro

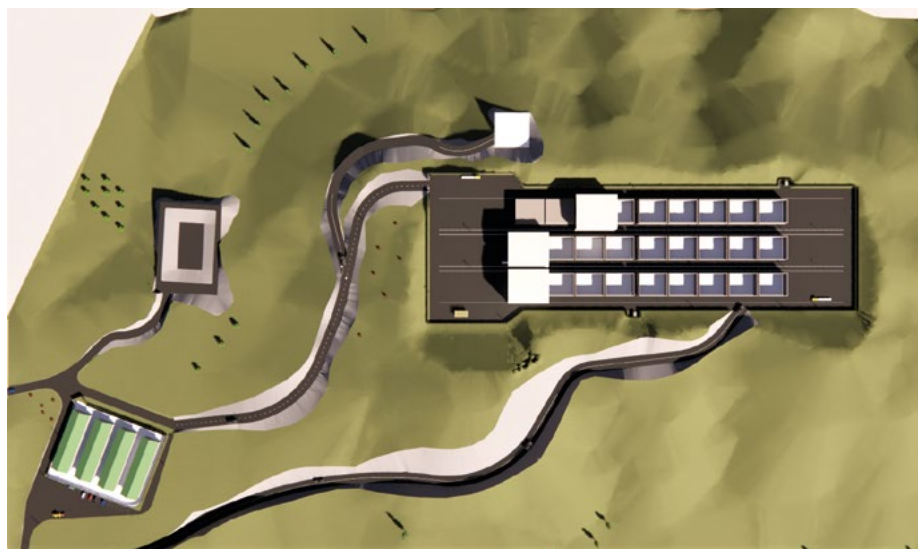


Texto: Patricia Gallego y Álvaro Rojo Blas  
Fotos: Enresa

**El pasado mes de febrero, el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico autorizaba la ejecución y montaje de la nueva plataforma sureste del centro de almacenamiento de El Cabril. Una estructura para residuos de baja y media actividad, prevista desde 2006 en el 6º Plan General de Residuos Radiactivos, que completará las capacidades de almacenamiento de la instalación.**



Cerro de Los Pavillos, lugar donde se ubicará la nueva plataforma sureste de RBMA



Recreación cenital de la nueva plataforma

**PREVISIÓN Y ANTICIPACIÓN SON DOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE ENRESA.** Gestionar un material como son los residuos radiactivos, con las proyecciones temporales que conlleva, requiere tener una planificación a largo plazo que ofrezca certidumbre, seguridad y fiabilidad. Y el tiempo avanza, el reloj, el calendario, son inexorables, y hay que materializar esas previsiones.

Es precisamente lo que ocurre con la plataforma sureste de El Cabril. Tal

y como explica la directora del centro de almacenamiento, Eva Noguero, “con la construcción de esta nueva plataforma de almacenamiento, que ya estaba prevista en el 6º Plan General de Residuos Radiactivos (PGRR) aprobado en 2006, la instalación dispondrá de la capacidad necesaria para gestionar la totalidad de residuos de baja y media actividad de acuerdo con el inventario del 7º Plan General de Residuos Radiactivos aprobado en 2024, incluidos los procedentes del desmantelamiento de las centrales nucleares españolas”, indica Noguero.

El proyecto de construcción de la futura plataforma sureste del centro de almacenamiento de El Cabril, proyectada en el conocido como cerro de Los Pavillos, dentro de la propia instalación, contempla el desarrollo de 27 nuevas celdas de almacenamiento de residuos de baja y media actividad (RBMA) en dos fases. La primera fase consistirá en la construcción de las 12 primeras celdas, la propia pla-

taforma de operación, una balsa de pluviales y los depósitos de control de lixiviados y de drenajes de fondo, como principales infraestructuras. La construcción de las celdas restantes se prevé a lo largo de un periodo de 15 años, acorde con las necesidades reales que imponga la generación de residuos durante el desmantelamiento de las centrales nucleares españolas. De acuerdo con las previsiones, la primera fase estará operativa para finales de 2029 o principios de 2030.

Para la directora de El Cabril, la puesta en marcha de la plataforma sureste supone “un reto más”. Comenta Eva Noguero que la instalación “lleva más de 35 años adaptándose a las necesidades de gestión y garantizando la seguridad de las personas y de su entorno, años de trabajo”, considera, “avalados por la profesionalidad de los trabajadores y una alta capacidad tecnológica que sientan las bases sobre las que rige el trabajo”, concluye.

**Paso a paso**

Las primeras actividades de proyecto estuvieron relacionadas con la búsqueda del emplazamiento para la construcción de las nuevas celdas, allá por el año 2012. La ubicación elegida para el emplazamiento de la plataforma sureste es el resultado de un análisis de alternativas realizado en dos fases.

Patricia Gallego es la responsable del Departamento de Ingeniería de RBMA de Enresa. Señala que, en una primera fase, realizada en el periodo 2012-2013, se analizaron hasta once posibles ubicaciones de las cuales finalmente se seleccionaron tres. Más tarde, hacia el año 2018, se retomó la búsqueda del emplazamiento y se añadieron otras dos posibles ubicaciones para su estudio. Así, se pasó a una segunda fase de análisis de alternativas en la que se estudiaron cinco posibles emplazamientos.

A finales del año 2019 comenzaron los trabajos de caracterización del medio físico para el estudio de esas cinco posibles ubicaciones. Finalmente, en el año 2020 se realizó un estudio de alternativas muy detallado que, teniendo en cuenta los trabajos de caracterización realizados hasta entonces y en base a un análisis multicriterio, concluyó que el cerro de Los Pavillos era la alternativa más adecuada para la ubicación de las nuevas celdas para residuos de baja y media actividad.

Ya había una zona. Había que convertir el proyecto en realidad. Tras la selec-

ción del emplazamiento, comenzaron los trabajos de ingeniería para el diseño y licenciamiento del proyecto y, en junio de 2022, Enresa solicitó autorización de modificación de diseño de la instalación. Del mismo modo, también se solicitó la autorización de ejecución y montaje.

Simultáneamente, el proyecto fue sometido al procedimiento de evaluación ambiental, que culminó en febrero de 2024, cuando la Dirección General de Calidad y Evaluación formuló la correspondiente declaración de impacto ambiental (DIA) del proyecto, publicada en el Boletín Oficial del Estado de 28 de febrero de 2024.

El proceso de licenciamiento ante el Consejo de Seguridad Nuclear finalizó el 18 de diciembre de 2024, momento en el que el pleno del organismo regulador informó favorablemente, con condiciones, la solicitud de autorización de ejecución y montaje, en distintas fases, de la plataforma sureste. El 20 de enero de 2025, el Consejo de Seguridad Nuclear aprobó las condiciones que deben cumplirse para la solicitud de autorización de la modificación de diseño de la plataforma sureste. Y, finalmente, el 17 de enero de 2025, se aprobó, por parte del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, la resolución por la que se autoriza la ejecución y montaje de la plataforma, resolución que fue publicada en el Boletín Oficial del Estado el 5 de febrero de este año 2025.

**¿Cómo será la nueva plataforma sureste?**

Tal y como se ha indicado, la plataforma sureste plantea la construcción de 27 nuevas celdas de dos fases: una primera fase en la que se ejecutarán las 12 primeras celdas y otra segunda fase en la que se ejecutarán las 15 restantes, según el ritmo de generación de residuos radiactivos de baja y media actividad.



**Techado móvil de la nueva plataforma**

Como indica Patricia Gallego, “el concepto del proyecto es similar al de las actuales plataformas norte y sur de El Cabril, planteándose la construcción de una plataforma común en la que se levantarán esas 27 celdas con unas dimensiones de 24 x 20 x 10 metros aproximadamente. En cada una de esas celdas se podrán almacenar hasta 320 contenedores CE-2a en 4 alturas de 8x10 contenedores”, señala.

Las celdas se dispondrán en 3 filas de 9 celdas cada una, de modo que la plataforma sureste contará con 3 techados móviles con sus correspondientes puentes grúa, lo que, indica Gallego, “dará mayor versatilidad a la instalación para la gestión de las unidades de almacenamiento en celdas”. Por otro lado, explica la responsable del Departamento de Ingeniería de RBMA de Enresa, “las celdas serán superficiales, a diferencia de las actuales, de manera que la cara superior de la losa de cimentación estará enrasada con la cota de operación de la plataforma, lo que permitirá el eventual acceso a su interior”.



**Al fondo, detrás del helipuerto, cerro de Los Pavillos, donde se construirá la plataforma sureste**

Esta nueva plataforma contará con sistemas e instalaciones independientes de las actuales plataformas norte y sur, exclusivos de la plataforma sureste, de los que destacan los siguientes:

- Nueva red de control de infiltraciones y depósito final de recogida, de 100 m<sup>3</sup> de capacidad.
- Nueva red de pluviales con su propia balsa final.
- Se prevé la construcción de más de 300 metros lineales de nueva galería, por donde discurrirá esta red de control de infiltraciones y la red de pluviales de las celdas.
- Nueva red de drenajes de fondo y depósito final de recogida, de 100 m<sup>3</sup> de capacidad.
- Más de 1.300 metros lineales de nuevos viales de acceso.
- Nuevo depósito de tierras y piedras limpias donde se almacenarán todos los excedentes de excavación.

Para Patricia Gallego, se trata de una gran obra civil, donde “el capítulo de movimiento de tierras tiene especial relevancia debido a la necesidad de realizar importantes excavaciones. Se prevé desmontar hasta 25 metros de profundidad para poder alcanzar la cota de cimentación en el Cerro de los Pavillos, lo que implicará la necesidad de excavar en roca mediante voladura, y haciendo también uso de otros medios más convencionales como el ripado, para retirar un volumen total estimado en más de 1,1 millones de m<sup>3</sup> de tierra.



Cerro de Los Pavillos

Este material pasará después por una planta de machaqueo para conseguir el tamaño de roca adecuado, para su posterior traslado al nuevo depósito de tierras y piedras limpias que dará servicio a la obra”.

Otra de las grandes partidas de obra será el hormigón armado. Se prevé el empleo aproximado de unos 21.000 m<sup>3</sup> de hormigón en la fase 1 y unos 46.000 m<sup>3</sup> en la fase 2.

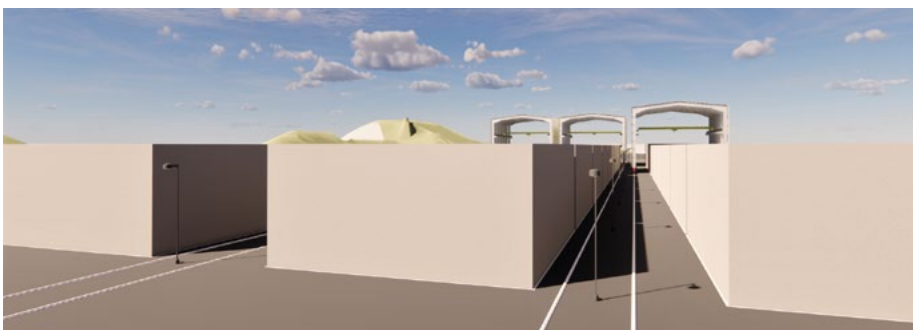
Además, para la operación de esta nueva instalación, será necesario contar con determinados sistemas auxiliares como el eléctrico, siendo necesario un nuevo centro de transformación, el diésel, instrumentación y control, megafonía, telefonía, vigilancia de la radiación, etc.

#### Un nuevo reto para Enresa

La construcción de esta nueva plataforma sureste de El Cabril supone un hito más dentro de la historia de Enresa, en este año de su 40 aniversario. Desde el punto de vista técnico, asegura Patricia Gallego, “no es un proyecto complejo, pero sí es una obra civil de gran enver-

gadura”, quien destaca que el momento más complicado del proyecto “será el inicio, precisamente, el arranque de la obra y la fase de movimiento de tierras. El comienzo de la obra, su organización, la implantación del contratista y de todos los agentes implicados (dirección facultativa, coordinación de seguridad y salud, equipo de garantía de calidad, equipo de caracterización de emplazamiento durante la ejecución, etc.), la organización de las zonas de acopio de materiales y del parking de maquinaria, la gestión de los accesos a obra, la puesta en marcha del vertedero y de la planta de machaqueo, etc., esto es, todo lo que supone organizar la obra al inicio”, indica la responsable del Departamento de Ingeniería RBMA de Enresa. Además, considera Patricia Gallego, “la fase de excavación será compleja debido al gran volumen de movimiento de tierras, lo que implicará un elevado número de maquinaria y de personal en obra, coincidiendo parcialmente con etapas de hormigonado”.

Se da la circunstancia de que esta obra coincidirá temporalmente con la construcción de la celda 31 en la plataforma este de residuos de muy baja actividad, lo que supondrá un reto logístico para la instalación y para Enresa. Una empresa que esta volcada en este proyecto, igual que con todos, y en el que están implicadas prácticamente todas las direcciones y departamentos de la compañía. Un ejemplo más del compromiso de la empresa con la sociedad y de su alianza con el futuro y con el cumplimiento de su servicio público esencial. ■



Las celdas de la nueva plataforma para RBMA estarán distribuidas en tres filas

# El Cabril recibió 2.722 m<sup>3</sup> de residuos radiactivos en 2024



La operación de El Cabril en 2024 transcurrió con normalidad

LA OPERACIÓN DEL CENTRO DE ALMACENAMIENTO DE EL CABRIL se desarrolló con normalidad durante el año 2024. Así, a 31 de diciembre del pasado ejercicio, la instalación recibió un total de 2.722,26 m<sup>3</sup> de residuos radiactivos, de los cuales

2.404,58 m<sup>3</sup> fueron residuos de muy baja actividad (RBBA) y 317,68 m<sup>3</sup> residuos de baja y media actividad (RBMA).

Estas cantidades llegaron en un total de 295 expediciones: 251 procedentes de instalaciones nuclea-

res; 41 provenientes de instalaciones radiactivas e instalaciones no reglamentarias y 3 procedentes de incidentes en industrias.

Respecto al nivel de ocupación, de las 28 celdas de almacenamiento para residuos de baja y media actividad que tiene la instalación, a 31 de diciembre de 2024 se encontraban completas 22 celdas, con un total de 36.364,86 m<sup>3</sup>. Esto supone una ocupación del 83,69 % de la capacidad total de almacenamiento de residuos de baja y media actividad. Por lo que respecta a residuos de muy baja actividad, el volumen almacenado era de 28.228,44 m<sup>3</sup>, lo que supone un 33,29 % y un 28,97 % de ocupación de la capacidad de cada una de las dos celdas actualmente en operación. ■

## La Junta de Andalucía y Enresa renuevan su colaboración para prevenir y luchar contra los incendios forestales

LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y ENRESA renovaron a finales de diciembre el acuerdo de colaboración entre ambas instituciones para impulsar medidas de prevención y lucha contra los incendios forestales en la Comunidad Autónoma.

Fruto de este convenio, Enresa aporta un helicóptero ligero de transporte y extinción, la tripulación y los mecánicos, así como la helipista y las instalaciones adecuadas para el acomodo de los equipos humanos y materiales. El medio aéreo permanecerá posicionado en El Cabril, en Hornachuelos (Córdoba), un total de 122 días durante el periodo de alto riesgo de incendios, siendo su radio de actuación

en despacho automático de unas 50.000 hectáreas de la zona norte del Parque Natural de Hornachuelos, norte de la provincia de Córdoba lindando con la de Badajoz y buena parte del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla. No obstante, este dispositivo podrá intervenir de forma extraordinaria en otros puntos de Andalucía si la situación del incendio lo requiriese o se declarasen varios siniestros simultáneos.

El personal técnico de Infoca se encargará de impartir formación tanto teórica como práctica en extinción de siniestros forestales a todos los trabajadores de Enresa con responsabilidades en el área de incendios. Así, la suma del medio



Helipuerto de El Cabril

aéreo y los efectivos convierte a El Cabril en un centro operativo más para el dispositivo Infoca, que junto con el Cedefo de Villaviciosa de Córdoba, protege casi el 60 por ciento del terreno forestal cordobés. ■

## El MITECO autoriza la ejecución y montaje de la plataforma sureste de El Cabril

EL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (BOE) publicaba el pasado mes de febrero la autorización del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico para la ejecución y el montaje de la plataforma sureste para residuos de baja y media actividad en el centro de almacenamiento de El Cabril. Con esta nueva plataforma, la instalación cordobesa dispondrá de la capacidad necesaria para gestionar la totalidad de residuos de esta tipología previstos en el 7º Plan General de Residuos Radiactivos.

El Pleno del Consejo de Seguridad Nuclear ya informó favorablemente en diciembre la solicitud de autorización de ejecución y montaje de estas nuevas estructuras de almacenamiento y, en febrero de 2024, la Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) emitió la Declaración de Impacto Ambiental del proyecto para la construcción de esta infraestructura.



Cerro de Los Pavillos, donde se ubicará la plataforma

La construcción de esta nueva plataforma, que consta de 27 celdas y un sistema de almacenamiento similar al de las estructuras ya existentes para residuos de baja y media actividad en El Cabril, ya estaba prevista en el 6º Plan General de Residuos Radiactivos aprobado en 2006. Por eso, Enresa presentó la documentación necesaria para su construcción en 2022 y se ini-

ció el proceso de autorización que ahora culmina.

Enresa licitará los trabajos necesarios para acometer la primera fase de la construcción de las 12 primeras celdas. Posteriormente, cuando las necesidades del centro de almacenamiento lo determinen, se construirá una segunda fase con 15 celdas de almacenamiento más. ■

## Responsables de comunicación de la francesa Andra visitan El Cabril

UNA DELEGACIÓN DE LA AGENCIA DE GESTIÓN DE RESIDUOS RADIATIVOS FRANCESA ANDRA visitó el pasado mes de marzo las instalaciones de El Cabril. Los asistentes, pertenecientes al área de Comunicación de la empresa, mantuvieron reuniones de trabajo con el equipo de la Dirección de Sostenibilidad y Comunicación de Enresa.



En El Cabril, los responsables y técnicos de Comunicación de Andra profundizaron en su conocimiento sobre el modelo español de gestión de residuos radiactivos de muy baja, baja y media actividad. La agenda continuó con reuniones en la sede social de Enresa en Madrid y con una visita a los trabajos de desmantelamiento de la central nuclear de Garoña, en Burgos. ■

En primera persona

# Un futuro lleno de desafíos

**TERCIADO YA 2025, LA INSTALACIÓN SE PREPARA PARA AFRONTAR NUEVOS RETOS** y adaptarse a las demandas de la sociedad el siglo XXI. Por delante, las necesidades de dotar a El Cabril de capacidad adicional para cumplir con las líneas de actuación plasmadas en el 7º Plan General de Residuos Radiactivos (PGRR), el documento que recoge las estrategias y actividades a realizar en España en relación con los residuos radiactivos.

La construcción de la plataforma sureste para residuos de baja y media actividad y el inicio de las obras de la nueva celda de almacenamiento (celda 31) para residuos de muy baja actividad son dos desafíos contemplados ya en el 6º PGRR y en los que seguimos avanzando. Desafíos en los que prima la exigencia de la seguridad para garantizar la protección de las personas y el medio ambiente.

En este sentido, la instalación lleva más de 35 años demostrando su ausencia de impacto radiológico como certifican las más de mil muestras anuales que se analizan en laboratorios independientes y de las que se da cuenta al Consejo de Seguridad Nuclear.

El cuidado de la finca, la colaboración con el entorno y la política de puertas abiertas son otros aspectos de la gestión de los que El Cabril es instalación abanderada.

De acuerdo con el Plan Técnico de Ordenación de Montes, la instalación ha llevado a cabo una serie de acciones de mejora que demuestran que El Cabril es perfectamente compatible con una finca bien gestionada desde el punto de vista ecológico.

## En 2024, El Cabril renovó la certificación de su Sistema de Gestión Ambiental hasta 2027

En el ámbito de las colaboraciones con el entorno, en el año 2024 se han gestionado cuatro proyectos de desarrollo local y se han firmado dos convenios de colaboración con el ayuntamiento de Hornachuelos al amparo del artículo 11 de la Orden IET/458/2015.

En 2024, el centro de almacenamiento de El Cabril renovó la certificación de su Sistema de Gestión Ambiental hasta 2027. Una certificación que avala las actuaciones ambientales en diversos ámbitos como el ahorro de agua y de energía eléctrica. O el impulso a la movilidad sostenible que ha supuesto la compra de dos

furgonetas eléctricas, con una autonomía de 270 kilómetros, que se utilizarán para atender las necesidades de desplazamiento dentro y fuera de las instalaciones.

Por lo que respecta a la comunicación y transparencia, las puertas de El Cabril están abiertas para todos los colectivos. Solo en 2024, la instalación recibió la visita de cerca de 3.000 personas interesadas en conocer todos los porqués de la gestión de los residuos radiactivos.

Los datos hablan por sí solos y justifican la satisfacción por el deber cumplido, pero son solo un paso más hacia un futuro lleno de ilusiones y proyectos por cumplir. Unos que ya están en marcha, alguno a punto de iniciarse y otros a largo plazo, pero todos exigidos por la necesidad de evolucionar y adaptarse a las necesidades de la sociedad. ■

**Eva Noguero es directora del Centro de Almacenamiento de El Cabril**



# Olga García, nueva presidenta de Enresa



La presidenta, en la sede de Enresa

**OLGA GARCÍA ES, DESDE EL PASADO MES DE DICIEMBRE, LA NUEVA PRESIDENTA** de Enresa. García es ingeniera industrial por la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Extremadura,

funcionaria de la Junta de Extremadura y ha cursado un Máster de Gestión de Calidad y Certificación, así como el Programa de Alta Dirección para la Administración Pública.

Previamente a su llegada a Enresa, la nueva presidenta ocupó distintos cargos en la Junta de Extremadura, entre los que destacan el de consejera de Economía e Infraestructuras, entre 2018 y 2019, y el de consejera para la Transición Ecológica y Sostenibilidad entre 2019 y 2023.

Olga García es la primera presidenta de la empresa pública. Releva en el cargo a José Luis Navarro, que ha estado al frente de la compañía desde julio de 2018. Anteriormente, ocuparon la presidencia de Enresa Juan José Zaballa (2015-2018), Francisco Gil-Ortega (2012-2015), José Alejandro Pina (1994-1996 y 2004-2012), Antonio Colino (1996-2004) y Juan Manuel Kindelán (1985-1994). ■

## Enresa vuelve a colaborar con el Ciemat y la UPM para celebrar el curso de Gestión de Residuos Radiactivos

**EL PASADO 11 DE FEBRERO** tuvo lugar la sesión inaugural de la 34ª edición del curso sobre 'Gestión de Residuos Radiactivos', organizado por el Ciemat y la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y que, un año más, cuenta con la colaboración de Enresa. El acto se celebró en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la UPM, en Madrid.

El programa formativo, que se compone de 39 lecciones, con un total de 55 horas lectivas, está dirigido a alumnos con perfil técnico e investigador y está diseñado para promover la mejora de las capacidades nacionales en el ámbito de los



residuos radiactivos. Para ello, hasta el próximo 17 de junio, fecha de finalización del curso, se profundizará en cuestiones generales sobre los residuos radiactivos, criterios básicos de seguridad y protección radiológica, gestión de residuos,

**El curso incluye una visita a El Cabril**

desmantelamiento de instalaciones y otros aspectos generales e institucionales.

Además de las sesiones teóricas, el curso incluye visitas técnicas, entre ellas al centro de almacenamiento de El Cabril. ■

# Enresa estrena un nuevo centro de información en Garoña para explicar el desmantelamiento de la central

A FINALES DEL PASADO MES DE FEBRERO, Enresa presentó a las corporaciones municipales del entorno un nuevo centro de información sobre el desmantelamiento ubicado en la central nuclear de Santa María de Garoña (Burgos). “Es un compromiso con la información y la transparencia de Enresa, queremos que todos los interesados en saber más sobre el desmantelamiento puedan venir y profundizar en el proyecto” afirmaba la directora de Sostenibilidad y Comunicación de Enresa, María Pérez Fernández, durante la presentación.



Como explicó la directora de Sostenibilidad y Comunicación de Enresa, el nuevo centro de información está dirigido a todos los públicos y está dividido en dos plantas:

**Centro de información de Santa María de Garoña**

la planta inferior traslada información más institucional sobre la empresa pública y su relación con el entorno y la planta superior, dividida en seis ámbitos, está dedicada íntegramente a explicar el desmantelamiento de la central nuclear de Santa María de Garoña.

Este espacio informativo del desmantelamiento de la central nuclear de Garoña está abierto a toda la sociedad. Toda la información está en castellano y también los visitantes internacionales podrán acceder a ella en inglés a través de un código QR. ■

## La presidenta de Enresa se reúne en Córdoba con distintos colectivos

DURANTE EL PASADO MES DE MARZO, la presidenta de Enresa, Olga García, ha mantenido varias reuniones de trabajo con distintos colectivos de la sociedad cordobesa. Así, la responsable de la empresa pública se reunió con Miguel Ángel Tamarit, presidente de Asfaco, la Asociación de Empresas Fabricantes y de Servicios de Córdoba, con quien repasó la colaboración que, desde Enresa, se mantiene con esta asociación de empresarios.

Por otro lado, Olga García asistió a un almuerzo con direc-

tores y directoras de medios de comunicación cordobeses. La presidenta también tuvo ocasión de mantener un encuentro con el Rector de la Universidad de Córdoba, Manuel Torralbo, con la subdelegada del Gobierno en la



**La presidenta de Enresa con el presidente de ASFACO**



**Olga García con el Rector de la UCO**

provincia, Ana López Losilla, con el CEO del Palacio de Congresos cordobés, Juan Salado, así como con el alcalde de Córdoba, José María Bellido y el presidente de la Diputación de Córdoba, Salvador Fuentes Lopera. ■



# El Centro Histórico de Córdoba:

30 años como Patrimonio  
de la Humanidad

Texto: Francisco J. Cantador  
Fotos: El Día de Córdoba / Pexels



Calle San Basilio, en el barrio de Alcázar Viejo

EN 1972, LA UNESCO DEFINIÓ LA CALIFICACIÓN DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD como “un bien cultural o natural que debe ser protegido por su interés extraordinario para toda la humanidad”. En el caso de Córdoba, la Unesco otorgó ese sello primero a la Mezquita-Catedral el 9 de mayo de 1984 y 10 años después, en diciembre de 1994, amplió la declaración a todo el Centro Histórico definido en aquella fecha.

Con posterioridad, en diciembre de 2012, los Patios de Córdoba merecieron una nueva declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y finalmente, en julio de 2018, la ciudad califal de Medina Azahara también recibió el título de Patrimonio de la Humanidad.

Desde el Ayuntamiento de la ciudad insisten en que la declaración del Centro Histórico de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco “marcó un reconocimiento global a su incalculable valor cultural, histórico y arquitectónico”.

La decisión de la Unesco se fundamentó entonces “en la extraordinaria integración de influencias romanas, islámicas, cristianas y judías, que se refleja en sus calles, edificios y espa-

cios públicos. Este entrelazado de historias y culturas convierte al Centro Histórico de Córdoba en un lugar único en el mundo, donde cada rincón narra una parte de la vasta historia de la humanidad”, reseñaba el organismo internacional.

Y es que de cada uno de esos períodos históricos “esta zona de la ciudad conserva importantes testimonios materiales”, como insistía la Unesco en su declaración. Puentes, murallas, torres, puertas de muralla, molinos, vestigios de mezquitas, iglesias, conventos, palacios... engrosan el vasto y rico patrimonio de bienes inmuebles de Córdoba, algo a lo que hay que sumar un patrimonio mueble compuesto por piezas de pintura, escultura e imaginería, platería y artes decorativas en general de extraordinario valor.

En concreto, entre las edificaciones históricas que se encuentran en esta zona de la ciudad, como insistía la Unesco, destacan “la Mezquita-Catedral de Córdoba, el Palacio Episcopal, el antiguo Hospital de San Sebastián, la Sinagoga, el Alcázar de los Reyes Cristianos, el Puente Romano, la Puerta del Puente y la Torre de la Calahorra”.

## Un pedazo del Conjunto Histórico de Córdoba

Lo que se hizo con la declaración del 17 de diciembre de 1994 fue ampliar el perímetro Patrimonio de la Humanidad a todas las manzanas que rodean la Mezquita-Catedral. Al sur, esta área se extiende hasta la orilla del río Guadalquivir opuesta a la Mezquita, para incluir el Puente Romano y la Torre Fortaleza de la Calahorra; al este, hasta la calle San Fernando; al norte hasta el límite de la zona comercial; y al oeste hasta el Alcázar de los Reyes Cristianos y el barrio de Alcázar Viejo (conocido también por el nombre de una de sus calles, San Basilio). O lo que es lo mismo, 802.816 m<sup>2</sup> en los que se reparten 4.800 edificios, 482 calles y 18 plazas.

No obstante, el Centro Histórico de Córdoba es solo una parte del Conjunto Histórico de Córdoba. Quedaron fuera de la zona Patrimonio de la Humanidad importantes focos históricos como la plaza de la Corredera, la plaza del Potro o San Pablo. Y todo ello pese a que la zona declarada Bien de Interés Cultural del Conjunto Histórico (BIC) abraza tanto la Medina como la de la Axerquía, la ciudad fundacional y algunos barrios populares de la etapa musulmana, incluso el hoy denominado Centro Comercial.

Tal y como se destaca en documentación de la Gerencia Municipal de Urbanismo (GMU), “los elementos de borde que definen la delimitación del Conjunto Histórico lo forman las vías de comunicación que coinciden con la antigua muralla, lo que en gran medida, lo ha salvaguardado de los ensanches urbanísticos, de finales del siglo XIX y principios del XX, que

han transcurrido en el perímetro (avenida Vallellano, Paseo de la Victoria, Ronda de los Tejares y avenida de las Ollerías), creándose así un anillo de espacios libres que protege al propio Conjunto Histórico de Córdoba”.

En este sentido, el Consejo Social de la Ciudad de Córdoba (CSC), órgano consultivo del Ayuntamiento, aprovechó sus alegaciones al Plan de Gestión del Casco que ultima el Consistorio para recomendar la posibilidad de que se incluya en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco a todo el Conjunto Histórico de Córdoba “según la delimitación que del mismo hace el Plan Especial de Protección del Casco Histórico (PECH) y según el catálogo de Bienes de Interés de Cultura (BIC)”, además de la zona fluvial del río Guadalquivir a su paso por la ciudad.

En el caso del río, el colectivo que preside Gabriel Pérez Alcalá argumenta que “el Guadalquivir es el gran eje geográfico, natural y cultural de la ciudad, que amplía las relaciones patrimoniales hacia el área metropolitana con multitud de elementos patrimoniales como los molinos y azudes, las almunias, los caminos y puentes, junto a la próxima presencia de Sierra Morena”.

El CSC le insiste en su recomendación y le recuerda al Consistorio que el Centro Histórico de Córdoba incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco no coincide con todo el Conjunto Histórico de Córdoba, “siendo este de mucha más extensión y con distintas características entre sí”.



Los Reyes de España, en el patio de San Basilio, 44

## El Plan de Especial Protección del Conjunto Histórico

El Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Córdoba (PECHC) es el proyecto que ha permitido conservar el incomparable patrimonio de la ciudad, durante un periodo histórico en España caracterizado por una intensa especulación urbanística.

Nació gracias al trabajo multidisciplinar dirigido por el arquitecto y profesor universitario Francisco Daroca Bruño, trabajo que incluyó a arquitectos, historiadores del arte, abogados, arqueólogos, urbanistas y otros especialistas.

El plan protege, además de edificios, los recintos amurallados, el Puente Romano, la Albolafia, la Torre de Calahorra y los Molinos. El de Córdoba, además de ser uno de los conjuntos históricos más grandes de Europa, también es el hogar de alrededor de 40.000 personas, una referencia simbólica para los habitantes de toda la ciudad y para quienes la visitan y uno de los recursos económicos más importantes de Córdoba gracias al turismo que atrae.

Según detalló el propio Francisco Daroca en una de sus publicaciones al respecto, “el plan parte de la identificación de una serie de invariantes que caracterizan las cualidades urbanas propias de la ciudad histórica con el fin de protegerlas”.

“Se trata –tal y como puntualizó– de conservar la trama urbana y las alineaciones, así como el sistema parcelario. Además se considera especialmente importante la conservación de la tipología de la casa-patio cuyos parámetros principales quedan definidos y regulados e incluso se recomienda el uso de sistemas constructivos tradicionales como el muro de carga”.

Así mismo, detallaba que el plan apuesta por un modelo de sostenibilidad ecológica y social “basado en una gestión de las áreas públicas que tiende a la peatonalización y dotando de una red de equipamientos públicos a todo el conjunto”. “Su objetivo es el fomento del uso residencial en la zona haciendo posible la actualización de un estilo de vida ligado al patrimonio”, insistía.

Tal y como recogía, “especialmente interesantes son las consideraciones relativas a la preservación del equilibrio ecológico del conjunto”, que incluyen limitaciones sobre la ocupación del subsuelo en zonas libres o el vaciado de parcelas. “Además se define la figura de conjunto catalogado, que reconoce el interés paisajístico de ciertas áreas”, anotaba.

“ El plan parte de la identificación de una serie de invariantes que caracterizan las cualidades urbanas propias de la ciudad histórica con el fin de protegerlas ”



Alcázar de los Reyes Cristianos

## Un nuevo plan para desarrollar hasta 2050

Treinta años después de la declaración del Centro de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad, el Ayuntamiento afronta el futuro de esta zona de la ciudad con una serie de grandes retos marcados en un nuevo plan, el llamado Plan de Gestión del Bien Patrimonio Mundial Centro Histórico de Córdoba, que contempla 64 medidas a desarrollar en los próximos 26 años (horizonte 2050).

Entre esos objetivos figuran los de implementar políticas para atraer población al Casco Histórico y retener en el mismo a la que ya vive en él, en un contexto en el que se trata de una zona cada vez más despoblada de residentes; fomentar la rehabilitación de vivienda y la ocupación de solares abandonados; y, frente a la pérdida de comercio local y de proximidad, apoyar y promover pequeños negocios tradicionales y fomentar la economía circular. Y es que el impacto del turismo es a la vez una bendición y un peligro para el Casco Histórico, zona de la ciudad en donde han proliferado en masa las viviendas turísticas.

Exigido por la Unesco, el objetivo del plan, tal y como aparece reflejado en el propio documento, es el de “garantizar la conservación, protección y transmisión del valor universal excepcional del Bien Patrimonio Mundial Centro Histórico de Córdoba, reconocido por la Unesco como un ejemplo excepcional de convivencia cultural y arquitectónica, mediante la implementación de medidas de prevención de riesgos, mejora de la calidad urbana y ambiental, fomento de la participación ciudadana y la cooperación institucional, y promoción de la investigación, la educación y la difusión del patrimonio, según los fundamentos del paisaje urbano histórico”.

Así, por ejemplo, tras constatar “la pérdida de autenticidad y del valor social de los Patios como Patrimonio de la Humanidad”, el Plan de Gestión del Bien Patrimonio Mundial Centro Histórico de Córdoba propone un “plan de salvaguarda y sostenibilidad de la Fiesta de los Patios, una tradición única”, apunta.

## El futuro del Centro Histórico

En este sentido, el presidente del Consejo del Movimiento Ciudadano de Córdoba (CMC), Juan Andrés de Gracia, defiende que el futuro del Centro Histórico, “tanto en la parte que es Patrimonio de la Humanidad, como en la que no lo es”, pasa fundamentalmente por tres retos. Precisamente, el primero de ellos es que no continúe bajando la población en esa zona de la ciudad. “La zona centro Casco Histórico tiene unos 40.000 habitantes y se ha empezado a notar una cierta bajada de población”, destaca.

El Consejo del Movimiento Ciudadano es el órgano permanente de participación que extiende sus funciones a toda la ciudad, para tratar los asuntos de cualquier sector y que analiza y coordina las actuaciones que afectan a su territorio. Sus funciones principales son debatir los planes de actuación, canalizar quejas y sugerencias, emitir informes, promover estudios y hacer propuestas en cualquier materia que afecte a la ciudad.

Este órgano de participación está compuesto por representantes de las asociaciones ciudadanas de Córdoba, en los términos dispuestos en el Reglamento Municipal de Participación Ciudadana, incluyendo así representantes de los Consejos de Distrito, los Consejos Sectoriales, la Asamblea Ciudadana de Ciudad, las Federaciones de Asociaciones Vecinales, de Madres y Padres de Centros de Enseñanza Pública, de Peñas, de las Asociaciones Culturales y de las Deportivas.

“Sería conveniente que mantengamos el Centro Histórico como un Centro vivo, donde haya barrios y no suceda como en la zona del entorno de la Mezquita-Catedral, donde prácticamente todo son viviendas turísticas, apartamentos turísticos u hoteles”, destaca. De Gracia insiste en que el segundo reto es el de atraer al Centro Histórico a población joven e inversiones no hosteleras que permitan recuperarlo “en aquellas partes en las que es necesario”.



Exterior de la Mezquita

“Seguimos teniendo un Centro Histórico en el que hay muchas viviendas con dificultades para mantenerse en pie, con solares vacíos que son acumulaciones de basura y es necesario diseñar programas que incentiven la creación de vivienda, fundamentalmente en alquiler, según entendemos nosotros. Así como llevar a cabo medidas para que comercios y otros equipamientos no hosteleros, que ya tenemos suficientes de este último tipo, se ubiquen en el Casco y le den vida”, defiende.

De Gracia subraya que el tercer reto “es que nuestro patrimonio” no se vea amenazado “por las masas de turistas que lo puedan tomar de forma incontrolada”. “Si tenemos un Centro que es Patrimonio de la Humanidad, ese patrimonio, esos edificios, esos monumentos, esas calles, esos bienes protegidos, deben cuidarse; y para ello es muy importante quitar de forma absoluta la masificación del Casco”, incide.

Mientras, el alcalde de Córdoba, José María Bellido, defiende que el 30 aniversario del Centro Histórico “es el momento para mirar al futuro y aplicar nuevas medidas que sirvan para construir un Casco vivo y que avance con criterios de sostenibilidad. Uno de los ejes será, como se ha llevado a cabo estos días, la limitación de vivienda turística y la potenciación de espacio con la creación de vivienda protegida en el entorno”.

Bellido insiste en que otro eje será el del desarrollo medioambiental del Centro Histórico, “uno de los grandes objetivos de los próximos años, aunque es difícil, pues habrá que detectar la zona donde se pueden desarrollar nuevos espacios verdes a través del proyecto isla que se presentó y también la creación de nuevos espacios que ya están determinados, como es la zona de desarrollo verde que hay en el entorno de la antigua biblioteca”.

El alcalde incide en que, además, junto con el desarrollo del interior, hay que seguir trabajando en mejorar la zona del río Guadalquivir y abrir también el debate del uso de nuevos materiales en el Centro para evitar el efecto “isla de calor”. “Otro elemento que es fundamental y en el que hay que seguir trabajando de manera permanente es en la propia preservación y conservación de todos los bienes declarados como bienes protegidos que existen en el perímetro de Centro Histórico e intensificar esa protección en la zona”, sostiene.

Todo ello en un contexto en el que 30 años como Patrimonio de la Humanidad le han proporcionado al Centro Histórico de Córdoba y a la propia ciudad “una marca, una estupenda tarjeta de presentación”, según el consenso básico de todo el sector turístico local. Todos los informes que en esta actividad se han hecho apuestan por aprovechar ese elemento diferenciador y hacer dinero de él. “El problema es que las buenas palabras nunca han generado dinero. Los alcaldes Patrimonio de la Humanidad han negociado prácticamente con todos los gobiernos medidas específicas para los vecinos, que redundasen en la mejora de su calidad de vida. Salvo alguna exención tributaria, generalmente de impuestos municipales (los monumentos catalogados no pagan IBI), poco se ha conseguido”, según el sector. ■

# VÍA AUGUSTA

## DESDE CÁDIZ HASTA TARRAGONA

Fotos y texto: Rafael Carmona

Fuente: Junta de Andalucía, Wikipedia

### PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TORREparedONES. BAENA

Localizado en Baena, el Parque Arqueológico de Torreparedones, conocido también por otros nombres (Torre de las Vírgenes y Castro el Viejo), constituye uno de los lugares más importantes de la provincia de Córdoba desde el punto de vista arqueológico. Es conocido desde la Edad Moderna por la aparición casual de notables vestigios que denotan la categoría que tuvo en la antigüedad. Los elementos más significativos que ofrece, hoy por hoy el yacimiento, son construcciones romanas como la puerta oriental con una calzada en perfecto estado, el foro y edificios anexos, las termas y el mercado, el castillo medieval, una ermita del S. XVI, la necrópolis con tumbas hipogeas y el santuario ibero-romano situado al sur, extramuros, donde se han recogido centenares de exvotos tallados en piedra, que los fieles depositaron durante varios siglos como ofrendas dedicadas a la divinidad allí adorada: Dea Caelestis



La Vía Augusta constituye el primer gran eje vertebrador de la Península Ibérica, con un trazado desde Cádiz a los Pirineos, continuando en Francia con el nombre de Vía Domitia, y por Italia como Vía Flamínia y Vía Aurelia hasta enlazar con Roma. Desde los albores de nuestra era, hace más de 2.000 años nos ha hecho partícipes de primer orden en la formación del denominado mundo mediterráneo. Fue el emperador Augusto el impulsor de la unificación, rectificación y reparación de los primigenios caminos iberos, helénicos y cartagineses para crear una verdadera vía de comunicación de gran alcance, con Roma como polo central de difusión de cultura, comercio y poder. Es la calzada romana más larga del territorio peninsular con un recorrido total aproximado de 1.500 km y es el elemento romano de mayor importancia dentro del Patrimonio Viario, incluida en la lista indicativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Hispania contaba con importantes ciudades portuarias como Cádiz, Cartagena o Tarragona, pero, a diferencia de la Galia, sus ríos no eran lo suficientemente caudalosos para el comercio fluvial. Esto favoreció su extensa ramificación terrestre, una vasta trama que mejoró la conexión entre las zonas rurales y urbanas y con el resto del Imperio. La colonia se convertiría en un rico almacén para el aprovisionamiento de la metrópoli.

A continuación, presentamos algunos de los yacimientos de las localidades dentro de la Ruta Bética Romana que recorre la Vía Augusta como Santiponce, Carmona, Córdoba, Almedinilla, Puente Genil, Marchena, Baena, Cádiz, Tarragona, Cartagena y Lezuza (Albacete).



**Museo de Cádiz**

Recorrido desde la prehistoria, con los primeros enterramientos neolíticos, para seguir luego con los rituales fenicios, romanos y paleocristianos. Realiza un itinerario por la historia de Roma a través de los retratos, monedas e inscripciones imperiales, desde Julio César hasta los tiempos de decadencia romana



**Teatro Romano de Cádiz**

El Teatro Romano de Cádiz, mandado edificar por Lucio Cornelio Balbo el Menor, fue construido en el siglo I a.n.e. Su fecha de construcción y sus casi 120 metros de diámetro lo convierten en el más antiguo y en el segundo en tamaño de la Península Ibérica

**CÁDIZ**

La colonia fenicia de Gadir pasa a dominio cartaginés, imperio que absorbió todas las colonias fenicias del Mediterráneo Occidental, entre los siglos VI a.C. y III a.C. Durante la II Guerra Púnica (218 a.C. – 201 a.C.) la ciudad lucha del lado cartaginés hasta que en el 206 a.C. pasa a dominio de la República Romana, manteniendo durante todo este tiempo su gran actividad comercial.

La época romana fue de las de mayor esplendor que ha conocido la ciudad.



**ANFITEATRO ROMANO**  
Su construcción pudo iniciarse en época de Adriano (117-138), cuando se proyecta la ampliación de la colonia italicense en cuyas proximidades se erige. Estuvo en uso hasta el siglo IV. Los ejes del óvalo exterior miden 153 y 132 metros, y los de la arena, 70,6 y 47,3



**TEATRO ROMANO**  
Su construcción se inicia en tiempos de Augusto, a principios de nuestra era, y fue remodelado en época de Adriano. El edificio está en uso hasta el siglo IV d.C. y, a partir de entonces, se inicia un proceso paulatino de abandono. Su eje mayor mide 98 m y la superficie del pórtico mide casi 2.500 m<sup>2</sup>



## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA

El itinerario principal propuesto discurre por el barrio construido por Adriano en el primer tercio del siglo II d.C., protegido a raíz de su excavación y de la creación de un parque moderno que ha contribuido a una mejora paisajística considerable. No obstante, el área visitable del Conjunto Arqueológico recorre también una parte situada en el casco urbano de Santiponce, que incluye el Teatro y las Termas Menores, testigos de la ciudad preadrianea conservada bajo este municipio.



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN COTIDIANA VITAE**  
El Centro Temático "Cotidiana Vitae" de Santiponce recrea diversos espacios de la ciudad romana de Itálica, y permite realizar un viaje en el tiempo para conocer las singulares vida y costumbres del Imperio Romano, desde la reconstrucción de una calle, entrando en una taberna y unas termas, a una casa romana, pudiendo visitar sus diferentes habitaciones: la cocina, el dormitorio, el "triclinium" (comedor)



Detalle de los mosaicos.  
Villa romana.  
Fuente Álamo,  
Puente Genil

Villa romana.  
Fuente Álamo,  
Puente Genil



Villa romana, Fuente Álamo. Puente Genil

#### VILLA ROMANA DE FUENTE ÁLAMO. PUENTE GENIL

Villa Romana de Fuente Álamo se encuentra en un entorno de gran fertilidad agrícola que permitió el nacimiento de uno de los ejemplos mejor conservados de explotación rural romana.

Fuente Álamo destaca, especialmente, por su interesante conjunto de mosaicos. La cantidad y calidad de los mismos subraya la importancia del asentamiento, así como el status social de los moradores. Sin duda alguna, la Villa Romana de Fuente Álamo posee uno de los conjuntos figurativos y geométricos más importantes de España, como evidencian las escenas de la vida de Dionisos, las Tres Gracias o el mosaico Nilótico.



#### PUERTA DE CÓRDOBA, CARMONA

En época romana, Carmona disponía de cuatro puertas que permitían la comunicación de la ciudad amurallada con el exterior. De ellas sólo permanecen dos: la Puerta de Sevilla y la Puerta de Córdoba. Aún hoy permanece, casi sin cambios, este trazado que permite el acceso a la ciudad por ambas puertas y su interconexión



Tumba de Servilia. Carmona

#### CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA

Actualmente, la Zona Arqueológica incluida en el Conjunto Arqueológico de Carmona está constituida, entre otros elementos, por dos núcleos de edificaciones singulares datados en época romana, entre los siglos I y II d.C.: la Necrópolis, considerada como uno de los conjuntos funerarios romanos de mayor extensión y mejor conservada de la península, y el Anfiteatro, construcción de carácter lúdico, ambos situados en el sector occidental a las afueras de la ciudad, con una extensión aproximada de ocho hectáreas.

Como aspectos destacables, resaltar el carácter monumental de determinados edificios, como la Tumba del Elefante o la Tumba de Servilia; la presencia de espectaculares ajuares funerarios, que pueden ser apreciados en el Museo del propio conjunto, así como un paisaje de gran personalidad donde se sitúa éste.



Tumba del Elefante. Carmona



#### PUENTE ROMANO

En el siglo I a. C., los romanos construyeron el primer puente de piedra que atravesó el Guadalquivir y comunicó las dos orillas de la ciudad. Se cree que la vía Augusta que comunicaba Roma con Cádiz pasaba por el Puente Romano de Córdoba, también llamado "Puente Viejo".

Su longitud es de 331 metros y se sostiene sobre dieciséis arcos, cuatro apuntados y el resto de medio punto. Debido a las remodelaciones que el puente ha sufrido a lo largo de la historia de Córdoba, solo quedan dos arcos originales.

En el entorno natural del Puente Viejo destacan los molinos de la época medieval, como el Molino de San Antonio o el Molino de la Albolafia, que aparece en el escudo de la ciudad. El Puente Romano une el barrio de la Catedral con el Campo de la Verdad y está flanqueado por dos de los monumentos más icónicos de Córdoba: la Torre de la Calahorra y la Puerta del Puente. Desde 1931, es considerado Bien de Interés Cultural



#### TEMPLO ROMANO

El templo romano de Córdoba está ubicado en la ciudad homónima, en España, y fue descubierto en 1951 durante la ampliación del ayuntamiento. Se encuentra situado en el ángulo formado por las calles Claudio Marcelo y Capitulares. No es el único templo que tuvo la ciudad, pero sí fue posiblemente el más importante de todos, así como el único conocido por excavación arqueológica. Es un templo pseudoperíptero, hexástilo y de orden corintio de 32 metros de largo por 16 de ancho

#### CÓRDOBA

Corduba es el nombre con el que se conocía en época romana a la ciudad española de Córdoba, Andalucía. Fue capital de la Hispania Ulterior durante la República romana, y más tarde capital de la Bética durante el Imperio romano. Como capital de la Bética, una de las provincias más prósperas y florecientes del imperio, Corduba se contó entre las principales ciudades del mundo romano.



**ESCULTURA DE SÉNECA**

La escultura de Séneca se inaugura en 1965, junto a la Puerta de Almodóvar. Una escultura de bulto redondeado, sobre un pedestal de sillares de caliza. El escultor Amadeo Ruiz Olmos (1913-1993), realiza esta obra, bajo el mandato del alcalde Antonio Cuzmán Reina, en su afán de impulsar un turismo local y prometedor. De esta forma homenajea a uno de los personajes más destacados e inspiradores dentro del elenco de ilustres cordobeses. Lucio Anneo Séneca, nació en Córdoba en el año 4 a.C. y murió en Roma el 12 de abril del año 65. La Córdoba en la que nace el pensador, es una urbe que destaca por su riqueza y por su cultura, consagrada al modelo de romanización en Hispania

**VILLA ROMANA EL RUEDO. ALMEDINILLA**

Localizada en el municipio de Almedinilla, la Villa Romana El Ruedo está declarada Bien de Interés Cultural.

Data de los siglos I al VII d.C. y cuenta con una de las superficies más completas de la Península Ibérica.

Destaca la monumentalidad de los alzados de sus muros y la riqueza de sus elementos: mosaicos, pinturas y pavimentos. En ella se distinguen dos zonas: la “Pars Urbana”, que corresponde a la residencia de los propietarios con lujos, y siguiendo, los modelos de casas helenísticas y la “Pars Rústica”, zona productiva destinada a las dependencias agrícolas.





**TEATRO ROMANO DE CARTAGENA**

El teatro romano fue construido en tiempos del emperador Augusto. En 44 a.C. la ciudad había sido elevada al rango de colonia romana, bajo el título de Colonia Vrbs Iulia Nova Carthago (C.V.I.N.C), y poco después, el emperador Augusto se lanzó a un ambicioso plan de romanización y urbanización de la ciudad



**BARRIO DEL FORO ROMANO**

El yacimiento arqueológico del Barrio del Foro Romano está constituido por un conjunto de edificaciones romanas descubiertas en Cartagena, construidas en torno a una de las principales vías de la ciudad en aquellos tiempos: el Decumano. Desde este decumano se accedía a un gran conjunto termal y a un gran edificio con un atrio que ha sido identificado como una sede de un collegium

**CARTAGENA**

Cartago Nova es el nombre de la ciudad de Cartagena desde la conquista romana hasta la dominación bizantina en el siglo VI d. C. Fue fundada alrededor del año 227 a. C. con el nombre de Qart

Hadasht (Ciudad Nueva) por el general cartaginés Asdrúbal el Bello, yerno y sucesor del general Amílcar Barca, padre de Aníbal. Cartago Nova es la más importante de las ciudades de la península, debido a una posición fuerte y una muralla bien construida, y está provista de puertos, lagunas y minas de plata. En Cartago Nova y en las ciudades circundantes existe el salazón en abundancia, y es el principal emporio para las mercancías que vienen del mar destinadas a los habitantes del interior, y para los productos del interior destinados a los extranjeros.



**ANFITEATRO ROMANO**  
 Fue construido a finales del siglo II d. C., en un espacio que había sido un área funeraria. Durante el imperio de Heliogábalo, se llevaron a cabo diversas reformas. En conmemoración de este hecho, el pódiom se coronó con una gran inscripción monumental, de la que se conservan numerosos fragmentos. El 21 de enero del año 259, en el marco de las persecuciones contra los cristianos en época del emperador Valeriano, fueron quemados vivos en la arena del anfiteatro el obispo de la ciudad, Fructuoso y sus diáconos, Augurio y Eulogio



**ACUEDUCTO DE FERRERES**  
 El acueducto fue construido en el siglo I a. C. por Augusto y suministraba agua desde el río Francolí a la ciudad de Tarraco, capital de la provincia romana Hispania Citerior Tarraconensis que abarcaba, en su época de máximo esplendor, dos terceras partes de la península ibérica. Se utilizó hasta bien entrado el siglo XVII



**FORO ROMANO DE TARRAGONA**  
 Fue construido por los romanos en el año 73 d. C., por orden del emperador Vespasiano. Su uso se mantuvo hasta la mitad del siglo V, a partir del cual se ocuparon los edificios que rodeaban la plaza como viviendas privadas. A partir del siglo XII se urbanizó el interior de la plaza y se definió un trazado de calles que se ha mantenido hasta la actualidad. Este espacio corresponde al entramado de calles que conforman buena parte del barrio medieval de Tarragona

TARRAGONA

Tarraco (Tarragona) fue una antigua ciudad romana. Durante el Imperio romano fue una de las principales ciudades de Hispania y capital de la provincia romana Hispania Citerior o Hispania Tarraconensis. El nombre completo de la ciudad era *Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*. En 2000, el conjunto arqueológico de Tarraco fue declarado Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. ■

ENTREVISTA

Texto: Nati Gavira  
Fotos: Oficina de Prensa  
Juana Martín

“La alta  
costura es  
soñar y crear”

Juana  
Martín

Diseñadora de moda

Juana Martín acaba de volver de París y está inmersa en la confección de su colección de moda flamenca, volantes y volúmenes icónicos que representan su seña de identidad. Su centro de creación está en el corazón de Córdoba, a pocos pasos del Río Guadalquivir y muy cerca de la Mezquita-Catedral. Es una verdadera factoría de ideas, de estudio de los tejidos y de innovación.

Esta cordobesa de Puente Genil ha canalizado toda su pasión por el diseño en vestidos aclamados por la crítica y el público. Su talento es capaz de fusionar tradición y vanguardia en un estilo que ha conquistado las pasarelas internacionales con la alta costura, adornadas con la majestad y la gracia de un sombrero cordobés. Una pieza que la distingue y añade una inesperada sofisticación a sus creaciones. Hablamos con ella en el contexto de una reflexión personal y profesional que le sugiere cambiar de escala empresarial, un planteamiento que no descarta.



**PREGUNTA:** *¿Cómo ha sido tu proceso de formación en el diseño y la moda?*

**RESPUESTA:** El proceso de formación de cualquier profesional que ame lo que hace es una búsqueda continua de investigación. Todo comenzó como un hobby, algo que te gusta, que te apasiona. Procedo de una familia que me ha criado entre tejidos. Para mí se convirtió en necesidad estar investigando siempre. Mi formación se la debo a la investigación, al equivocarme, al día a día. Aunque estuve en una academia en Córdoba, soy mucho más autodidacta, después he crecido y me he preparado durante toda mi trayectoria, lo que me ha permitido trabajar de forma mucho más segura también.

**P:** *Tú has nacido conociendo la calidad y la trama de los tejidos y sus posibilidades creativas, ¿no es así?*

**R:** Los dientes los he echado entre ellos. Mi familia tenía talleres propios, le fabricaban a mi padre la ropa que vendía en el mercadillo. Esto convierte tu trabajo en tu forma de vida y se te van las horas: no piensas en el ocio, piensas en investigar más.

“Si no los tenemos, los fabricamos, si no, los estampamos o los inventamos, prácticamente”



“Todo el tiempo que tú le echas a la colección es un tiempo que necesitas y, si tuvieras tres meses más, tres meses más le echaría a la colección”



**P: ¿Quiénes eran tus referentes en la moda desde entonces?**

**R:** Galliano era como un dios para mí, sigue siéndolo. Pero luego conocí, hace 25 años, a Balenciaga y fue el que me cambió la visión por completo de una forma de ver la moda. Mi admiración hacia los creadores que me aportan, que me hacen llorar, me hacen sentir algo, es rotunda. Ahora, al hacer alta costura, es todo un sueño compartir pasarelas con Valentino, con Dior, con Chanel... Aunque, siendo sincera, yo siempre he trabajado porque me apasiona, porque me encanta lo que hago, porque no me canso, porque no me rindo, porque me levanto cada día con la misma ilusión, llega un tejido nuevo y ya estoy emocionada. Eso me ha llevado a estar donde estoy hoy. No ha sido búsqueda por alcanzar determinado objetivo, sino el resultado de mucha ilusión. Yo creo que eso es fundamental. Cada día al levantarme tengo esa misma ilusión, eso es lo que me da fuerza para seguir adelante.

**P: ¿Qué es antes, el tejido o la creatividad?**

**R:** Generalmente, en mi cabeza hay cosas que funcionan y luego vamos buscando los tejidos apropiados. Si no los tenemos, los fabricamos, si no, los estampamos o los inventamos, prácticamente. Al final, tu cabeza funciona a una velocidad mucho más rápida y luego encontrar las cosas adecuadas para crear lo que tú tienes pensado es un poco más complicado. En ese aspecto, con las nuevas tecnologías, hay mucho cambio, porque a lo mejor hace 25 años tenías un repertorio de tejidos que ahora se ha ampliado mucho. Cuando trabajamos con prendas de autor, -que es como llaman ahora a trabajar a medida y crear pequeñas campañas o pequeñas colecciones-, los tejidos madre dan muchas posibilidades. La sostenibilidad para nosotros es nuestra forma de trabajar, lo llevamos haciendo 25 años, al final eso para nosotros significa que mimamos la prenda.

En nuestra página web se presenta todo. Aunque tenemos posibilidad de hacerlo y de tenerlo colgado, nos gusta saber lo que estamos haciendo lo que estamos vendiendo, lo que vamos a crear, la persona que lo va a llevar, ahora mismo todavía podemos. A la hora de crear, de diseñar, de hacer, tenemos esa mentalidad muy arraigada.

**P: ¿Por qué está en la cabeza de Juana Martín dar un paso cualitativo a otra escala empresarial?**

**R:** Al final, a ti te demandan crecer más. Tengo un niño de cinco añitos, tengo que estar viajando mucho y, al final, me sacrifico de alguna forma por el hecho de estar fuera de casa mucho tiempo, aunque trabajo mucho por videoconferencia. Muchas reuniones se celebran así.

**P: ¿Somos conscientes del sacrificio que entraña la creatividad en la moda?**

**R:** Al final, quien quiere algo, algo le cuesta. Y el sacrificio tiene que hacerlo. Para mí no es ningún sacrificio, para mí es una forma de vida. Es verdad que ahora ya hay personas en mi vida, mi marido, mi familia, mi hijo, que te demandan atención. Y al final no todo vale. Y para mí, ante todo, está la familia.

**P: ¿Cómo se prepara una colección de alta costura?**

**R:** La última la hemos mandado a Miami. Trabajamos con mucho nervio, mucha presión. Siempre empezamos tarde a hacer las colecciones, pero no por falta de trabajo sino porque todo el tiempo que tú le echas a la colección es un tiempo que necesitas y, si tuvieras tres meses más, tres meses más le echaría a la colección. Al final, nunca son semanas o son meses suficientes para terminar una colección ya que trabajas bajo presión continua y porque no solamente depende de ti la colección, hay un equipo humano que tiene sus circunstancias y luego, lógicamente, condiciona todo lo ajeno a la marca o al equipo, es decir, que lleguen a tiempo los tejidos.

**P:** *La joya cordobesa ha tomado un protagonismo en tus colecciones importante. Y también el sombrero cordobés. ¿Cómo lo integras?*

**R:** Es un ADN de la marca al final. Es una forma de que identifiquen quién soy, cómo soy, de dónde vengo, de dónde nací o cuáles son mis raíces, cuál es mi vida. El sombrero cordobés es ancestral y nosotros queremos preservarlo con una copa más alta. Para la firma es su identidad que la gente reconoce.

**P:** *¿Tu mayor fuente de inspiración cuál es?*

**R:** Yo me voy fijando en todo, me inspira todo. Lógicamente, la inspiración mejor llega trabajando, como decía Picasso. Cuanto más trabajas en una prenda, una colección, una forma o en un corte, más te inspira. Mi inspiración llega continuamente, porque no paro de trabajar, de pensar, de crear y eso me hace estar continuamente en alerta.

**P:** *Fijándote en tu entorno. ¿Cómo viste la mujer cordobesa en general?*

**R:** Viste muy bien. La mujer andaluza viste bien, pero Córdoba siempre ha sido un sello de identidad a la hora de vestir muy bueno. La gente tiene todavía su ropa para salir. Nos gusta ir de estreno para una boda o una fiesta. Aquí desechamos el *low cost* para estas ocasiones. La gente de Andalucía tiene todavía como tradición estrenar el Domingo de Ramos y quiere tener un buen traje para la feria o para celebrar una Primera Comunión. Seguimos respondiendo a la tradición de nuestros padres y abuelos.

**P:** *¿La alta costura es para todos los públicos?*

**R:** La alta costura es soñar y crear. La alta costura, como la palabra dice, es crear sueños, formas, muchas veces imposibles de poner, pero no te pone límites a la hora de crear; no piensas si vas vender o no, si es temporada o tendencia. Ahora trabajar con archivo es importantísimo porque es seguir manteniendo el valor de la prenda, aunque pasen 30 años o 40 años. La alta costura es una joya que no pierde su valor si la tienes bien conservada, al final la alta costura es una inversión en futuro.

**P:** *En cualquier caso es un sector muy sensible, como quedó patente durante la pandemia, ¿cómo lo viviste?*

**R:** La moda se paralizó. Cuando recuperamos las ferias era el año 2022. La pandemia hizo muchísimo daño y también nos enseñó a reinventarnos. La gente antes no consumía por internet y ahora todo el mundo consume, lo que iba a ocurrir en diez años se hizo de un día para otro. Creo que el ser humano tiene una forma de reinventarse increíble y nos reinventemos todos.

**P:** *¿Puedes adelantarnos algo de tu colección de moda flamenca para este 2025?*

**R:** Son creaciones muy personales. Intentamos siempre tener una visión nueva, somos pioneros en muchísimas cosas y en muchísimas formas, pero siempre intentamos actualizarnos, hacer de la moda flamenca no solamente un traje regional, sino una forma de vestir, una identidad propia, una identidad que puedes utilizar sin necesariamente llegar a ser feria. El volante es algo del día a día, no es aplicable a ciertas ocasiones para nosotros, tiene identidad propia del día a día, urbano. En esta colección vamos a utilizar el traje de gitana de Juana Martín, un sello muy personal, con colores muy tradicionales. Lunares y topos también estarán con nosotros de una forma muy tradicional, pero con estilos diferentes. ■



“El sombrero cordobés es ancestral y nosotros queremos preservarlo con una copa más alta”

“Siempre intentamos actualizarnos, hacer de la moda flamenca no solamente un traje regional, sino una forma de vestir, una identidad propia”

## Las aldeas de Fuente Obejuna, paraísos naturales y recursos privilegiados para el turismo rural

**FUENTE OBEJUNA CUENTA CON CATORCE ALDEAS** que se han convertido en un recurso emergente de cara al turismo rural. No son pocos los visitantes que reciben, a lo largo de todo el año, cada vez que hay vacaciones o puentes. Los nombres de estos núcleos de población son Alcornocal, Argallón, Cañada del Gamo, La Cardenchoza, La Coronada, Cuenca, Los Morenos, Navalcuervo, Ojuelos Altos, Ojuelos Bajos, Los Pánchez, Piconcillo, El Porvenir de la Industria y Posadilla. Todas ofrecen paisajes de gran belleza, como las dehesas de encinares que conforman un ecosistema único donde, libremente, pasta el ganado ovino y porcino, al que se le suma también en los últimos tiempos, el bovino.

En cuanto a rutas de senderismo, destaca El Camino de la Encomienda, que recorre cada una de las 14 aldeas, con salida en El Porvenir y llegada en Fuente Obejuna. Su extensión es de 110 kilómetros de paisaje y fauna infinita entre la que destacan los bosques de riberas y sierras de monte bajo. La Ruta de Los Pilares comienza en La Cardenchoza y finaliza en El Alcornocal, cuenta con 6 kilómetros en plena sierra y el monte bajo es el ecosistema predominante. La Ruta de la Memoria Democrática tiene su partida y llegada en Fuente Obejuna. Transcurre a lo largo de 9,5 kilómetros y en ella destacan las vistas panorámicas de municipio y el vadeo del río Guadiato en temporada de lluvias. Finalmente encontramos la Ruta de Ojuelos Altos en la que los deportistas recorrerán 12 kilómetros y disfrutarán observando una gran dehesa de encinar en la que podrán ver piaras de cerdos pastan-



do. Este recorrido finaliza con la subida a un bosque de ribera que discurre junto al arroyo El Campanero.

Pero, además, las catorce aldeas cuentan con una arquitectura singular, entre las que destaca Cañada del Gamo, reflejo de la tradición rural andaluza. Cuenta con casas encaladas, tejados a dos aguas y calles estrechas de trazado irregular. Entre sus edificios emblemáticos destacan las iglesias parroquiales de estilo medieval. También la de El Porvenir de la Industria es singular, ya que conserva construcciones vinculadas a la, tristemente desaparecida, actividad minera.

Cada uno de estos núcleos de población tiene sus propias festividades, que llenas de colorido y devoción popular, congregan a un buen número de turistas. Entre ellas podemos mencionar las romerías a sus respectivos patrones y patronas, en las que se organizan procesiones y verbenas en las que el visitante tendrá la oportunidad de degustar su gastronomía típica. La Semana

Vista de la Cañada del Gamo

Santa es una celebración de gran arraigo y en ella se combinan los actos religiosos con manifestaciones culturales específicas. Destacan en este apartado la Fiesta del Pan de Los Pánchez, la de La Siega en Ojuelos Altos, el carnaval de Argallón, la Fiesta de los Quintos en Cuenca y Posadilla, donde se encuentra una casa museo a la que sus vecinos le dan vida, bajo la denominación de Museo en Vivo.

La tranquilidad es el elemento común en las casas rurales repartidas por estas 14 aldeas donde, la mayoría de estos alojamientos, mantiene su encanto rústico original que hacen posible a los visitantes, disfrutar de una experiencia única.

Toda esta riqueza natural, cultural y patrimonial hace que estos rincones de Fuente Obejuna constituyan un destino ideal para el turismo rural, en el que el viajero puede disfrutar de sus tradiciones, paisajes incomparables, una rica y variada gastronomía, pero, sobre todo, de la hospitalidad de sus gentes, que no tiene precio. ■

## El ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo reformará el entorno de la Ermita de Nuestra Señora del Rosario y un tramo de la avenida José Simón de Lillo



EL EQUIPO DE GOBIERNO DEL AYUNTAMIENTO DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO ha anunciado la reforma del entorno de la ermita de Nuestra Señora del Rosario. Esta mejora se va a ejecutar gracias a una subvención del Plan Provincial de Humanización de Entornos Urbanos de la Diputación de Córdoba y permitirá la reordenación de la confluencia entre las calles Murillo y Olavide, para lo que se cuenta con un presupuesto asignado de 143.480 euros. Su ejecución se realizará a lo largo del año actual.

Otro de los proyectos del nuevo equipo de gobierno, salido de la moción de censura aprobada el pasado 24 de enero, que tiene como el anterior la finalidad de

transformar y modernizar diversos espacios de la localidad para mejorar la accesibilidad y embellecimiento de determinados entornos, es la reforma de un nue-



Tramo de la avenida José Simón de Lillo

Entorno de la Ermita de Nuestra Señora del Rosario

vo tramo de la calle José Simón de Lillo. Se trata, concretamente, del comprendido entre la conexión con la calle Romero Robledo y la glorieta de inicio de la avenida José Simón de Lillo y la calle profesor Navarro Rincón, actuación que se llevará a cabo gracias al Plan Provincial de Obras y Servicios 2024-27 de Diputación Provincial, para lo que se cuenta con un presupuesto de 389.871 euros, que se completará con financiación municipal.

El tramo que se pretende mejorar cuenta con una longitud de 550 metros de largo y de 11 a 12 de ancho, por lo que su superficie es de unos 6.200 m<sup>2</sup>. Esta intervención permitirá la actuación en acerados y asfalto. También serán renovadas las redes de saneamiento y agua potable, así como el alumbrado público existente dentro de las propiedades privadas.

En la actualidad, los servicios técnicos de Diputación trabajan en la redacción de ambos proyectos, paso previo a la licitación de las obras.

En palabras de la alcaldesa de Peñarroya-Pueblonuevo, María Victoria Paterna “con estas actuaciones vamos a poner en valor varios entornos importantes del municipio, actuando, por un lado, en una de las principales arterias de nuestro pueblo y, por otro lado, realzando el entorno de uno de los edificios más emblemáticos, como es nuestra ermita del Rosario, lo que supone una apuesta para resaltar nuestro patrimonio”. ■

## “Mujeres de la Plaza de Abastos de Azuaga”, reedición revisada y actualizada del libro de la escritora Pepa Gómez y Bustamante

“NADA MEJOR PARA UNA AUTORA que se le reclame una nueva edición, pasados unos años de un libro que pareciera que ya había quedado en el olvido; pero parejo a ese deseo está la responsabilidad de la investigadora de recabar información que en su día no fue posible”

Son palabras de la escritora y “activista cultural”, como ella misma se denomina, Pepa Gómez y Bustamante, con motivo de la reedición actualizada del libro “Mujeres de la Plaza de Abastos de Azuaga” que publicó hace 15 años, en el que habla del papel fundamental de la mujer, en un edificio utilizado históricamente para el comercio, sobre todo de alimentos, pero al mismo tiempo servía como espacio de encuentro social. Con este libro, la autora pretende dar visibilidad a mujeres cuya presencia fue esencial en los puestos del Mercado de Abastos, pero que nunca alcanzaron la visibilidad de los hombres que regentaban oficialmente el negocio.

El mercado era lugar de visita obligada al amanecer, no solo para comprar lo necesario para la comida diaria, sino que también era el lugar donde se hacían tratos de compraventa de ganado o inmuebles y donde el pregonero daba las noticias que, durante la noche, hubieran ocurrido, así como las ordenanzas aprobadas, para que llegara esa información de forma directa a los ciudadanos.

Se trata de un libro de historias reales con nombres y apellidos, pero siempre con la mujer como protagonista. Pepa Gómez y Bustamante, nació en 1951 en Peñarroya Pueblonuevo, pero reside en Azuaga. Empresaria de profesión, siempre ha estado ligada al campo cultural, ha publicado 19 libros en diferentes géneros literarios, poesía, novela, investigación, teatro, cuento infantil, etc. Creó en 1985 la “Asociación cultural de mujeres 8 de marzo, de Azuaga”. Ha sido presidenta de la Asociación de Empresarios,



Pepa Gómez, autora del libro

del Ateneo Cultural y, actualmente, preside la editorial local “Stela Literaria”, cuyo principal objetivo es hacer realidad los sueños de escritoras y escritores. ■

### HORNACHUELOS

## El turismo en Hornachuelos crece en 2024 con casi un 11% más de visitantes

SEGÚN INFORMA EN SU WEB MUNICIPAL, el ayuntamiento de Hornachuelos ha dado a conocer los datos turísticos del pasado año 2024. Unos datos que, aseguran desde el Consistorio, continúan mostrando una evolución positiva a nivel turístico en el municipio.

Los datos generales muestran un total del año 2024 que asciende a 58.719 personas, frente a los 52.346 del 2023, con una diferencia de 6.373 viajeros, lo que supone que este año 2024 hay un aumento de un 10,85 % en estas estadísticas generales de viajeros.

De todas las visitas registradas, señalan que un total de 8.754 viajeros acudieron a la Oficina de Turismo; a través del Parque Natural se han registrado 23.381, en el área de deportes 9.020 registros, a través de la Sociedad de Cazadores 1.000 y en la Posada de Arrieros 16.564 visitantes.

## La Naturaleza como medio de vida y proyecto de futuro en el mundo rural

**MARÍA JOSÉ GARZÓN MASSIA ES UNA BIÓLOGA** de 37 años autóctona de Las Navas de la Concepción, “como un alcornoque”, que es lo que siempre responde cuando se le pregunta por su procedencia, ya que es un claro ejemplo de que en el ámbito rural existen oportunidades de futuro que, bien aprovechadas, evitan que los jóvenes se tengan que marchar de los pueblos por muy pequeño que sea o alejado que esté, contribuyendo así a frenar la despoblación.

Garzón, además de bióloga, es formadora, educadora e intérprete ambiental de la naturaleza más ibérica y rural. Se dedica profesionalmente a la divulgación e implementación de la naturaleza a través de talleres, actividades, jornada, rutas... todas ellas adaptadas y personalizadas, promoviendo una dinamización del territorio de forma consciente y responsable, siendo base para un desarrollo rural sostenible a través de los usos y aprovechamientos del entorno más cercano, favoreciendo su conocimiento y conservación.



**María José Garzón durante uno de sus trabajos de campo**

Hace apenas un año abrió su taller de artesanía natural, un espacio abierto a la creatividad junto a la plaza de España de Las Navas. Es un local muy humilde donde no faltan las plantas colgadas del techo y está siempre en conexión con la participación y experimentación. Lo complementa con la venta y exposición de artesanías naturales e imparte talleres donde aprender y conocer distintas técnicas, como siempre basadas en la puesta en valor y conocimiento de la naturaleza.

Entre las distintas técnicas que utiliza destacan: tintes naturales, impresión botánica, jabones y velas artesanales, prensado botánico, arte floral o cianotipia. Complementa todo el taller de artesanía con rutas interpretadas y jornadas temáticas, estableciendo colaboraciones con empresas de la zona ofreciendo un servicio de educación y formación ambiental como, jornadas micológicas o jornadas de orquídeas silvestres.

En la comunidad educativa actualmente desarrolla proyectos ambientales, como el del IES San Fernando de Constantina “Sembrando futuro”, cuya implementación se basa en la etnobiología como herramienta para la educación ambiental en las aulas. María José Garzón también desarrolla proyectos en distintas asociaciones de mujeres rurales, Cruz Roja o proyectos juveniles para la dinamización de ayuntamientos, además de ser la presidenta de la Sociedad Micológica de las Navas de la Concepción. ■

Respecto al perfil de turistas, el Ayuntamiento de Hornachuelos asegura que 7.746 han sido turistas nacionales y 581 turistas extranjeros. Sobre las procedencias, 3.112 llegan desde Córdoba, 2.308 desde Sevilla, 1.498 desde el resto de Andalucía, 75 de Barcelona, 319 de Madrid, 105 de Córdoba y 293 de otros lugares. Por lo que respecta a las visitas internacionales, la mayoría de los turistas provienen de Inglaterra, Francia, Bélgica u Holanda, entre otros. ■



## El Consultorio Médico de Alanís empieza a recuperar la normalidad tras sufrir un incendio



**EL PASADO 4 DE MARZO SE PRODUJÓ UN INCENDIO EN EL CONSULTORIO MÉDICO** de Alanís que dañó seriamente las instalaciones y provocó momentos de tensión aunque, afortunadamente, no hubo daños personales que lamentar entre los profesionales sanitarios y los pacientes que allí se encontraban.

Acudieron rápidamente en primera instancia los voluntarios de Protección Civil, laborales del ayuntamiento y Policía Local de Alanís, llegando también a los

pocos minutos los Bomberos del Parque de Cazalla de la Sierra. A pesar de la rápida actuación, no se pudieron evitar los importantes daños, sobre todo en las instalaciones eléctricas, telefonía e internet, así como en el material sanitario, lo que hacía imposible la atención médica en el consultorio en las horas posteriores.

Esta situación obligó a las autoridades sanitarias y municipales a buscar una ubicación provisional para poder seguir pasando consulta, utilizando el salón de plenos y

**Estado en el que quedó parte del consultorio tras el incendio**

otras oficinas en el propio Consultorio para este cometido. La imagen nada habitual de la ocupación del salón plenario por sanitarios y pacientes duró pocas horas ya que, rápidamente, se habilitaron dos pequeñas consultas que no habían sido afectadas por el fuego. Mientras, se trabaja desde el Distrito Sanitario de Atención Primaria Aljarafe-Sevilla Norte del Servicio Andaluz de Salud y el Ayuntamiento de Alanís para recuperar completamente un espacio tan necesario como el Consultorio Médico de la localidad. ■

# Ayer y hoy de los cortijos

Texto: Manuel Muñoz Rojo

Fotos: Juan Montero y M<sup>a</sup> José Ruiz

En la arquitectura rural de Andalucía destacan los cortijos, un rico patrimonio ligado a la producción agraria y a las relaciones laborales en grandes superficies tanto en la campiña, la sierra y el valle del Guadalquivir. Cortijos sustentados en la historia de las civilizaciones y culturas que trabajaron la tierra desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días. Cortijos entremezclados con haciendas, molinos y lagares que han sobrevivido a las turbulencias políticas y económicas para reinventarse, en algunas ocasiones, como centros turísticos. Los cortijos han despertado en el ser humano la conciencia de la propiedad y las creaciones artísticas más bellas.

**UN VIAJE POR EL SUR DISCURRE ENTRE GRANDES EXPLOTACIONES AGRÍCOLAS QUE GRAVITAN SOBRE EL CORTIJO.** La señorial presencia de los pintorescos caseríos en medio de la llanura cerealista, en lo alto de las colinas entre olivares o las haciendas ocultas por frondosas encinas y alcornoques, pintan una geografía de sublime testimonio de la relación del hombre y la tierra. Cortijos que podemos analizar desde sus orígenes históricos, la formación del latifundio en la Baja Edad Media con los Repartimientos, el embellecimiento barroco, la conformación de un hábitat rural en un espacio concentrado y aislado de los pueblos más cercanos y las relaciones laborales de la pequeña comunidad cortijera. Sin olvidar el notable crecimiento de los latifundios con las Desamortizaciones del siglo XIX.

El cortijo fue una unidad arquitectónica y laboral de primer orden en la economía agrícola de la España rural. Las dependencias cortijeras fueron creciendo en la medida del desarrollo de la agricultura y la ganadería que demandaban mucha mano de obra barata y servil. El refinamiento cultural de los propietarios convivió con el hacinamiento de los trabajadores, creando un patrimonio arquitectónico singular donde coexistían una estructura jerárquica de funciones y una cobertura de servicios básicos (viviendas, pan, aceite, garbanzos...) que, en ocasiones, incluye la escuela para los hijos de los obreros y el oratorio para las funciones religiosas. Una fotografía del universo latifundista con sus luces y sus sombras. Pero reconociendo el encanto edilicio y la historia de las mentalidades del campesinado.

## Orígenes

La Bética romanizada desarrolló una estructura económica sobre la base de la triada mediterránea trigo, olivo y viñedos explotados en grandes superficies agrarias con una notable arquitectura rural en las llamadas «villae», seguramente, los *curticulum* latinos, que conocemos como cortijos. Muchos de los actuales cortijos continúan en los lugares donde, un día, la civilización romana implantó sus núcleos laborales con magníficas casas y las viviendas de los trabajadores. Los cortijos próximos al Guadalquivir desvelan restos arqueológicos de aquella cultura agraria con la destacada presencia de la industria alfarera para la exportación de aceite de oliva, vinos y cereales. En el cortijo del Mohíno Bajo han aflorado ocho hornos cerámicos de ánforas globulares que atestiguan la importancia de estas grandes explotaciones para rentabilizar las producciones agrícolas. Igualmente, proliferaron cortijos sobre explotaciones mineras, como el cortijo de Majadaiglesia, en El Guijo.

Los musulmanes prosiguieron la explotación de estas grandes extensiones agropecuarias desde las *alquerías* o los denominados *maysar*, *machar* o *majar*. Su configuración y perfeccionamiento con un mejor aprovechamiento de los recursos hídricos con la introducción de nuevos sistemas de riego con una potente industria hidráulica, fortalecieron estas unidades de la agricultura medieval. Son un claro exponente de ese predominio cultural los cortijos de Majarozotán y Majarromaque, en Jerez de la Frontera, la Isla o el Remolino, en Palma del Río; y de origen militar y religioso, el cortijo de las Mezquitas, en Antequera.

La conquista de los territorios de la antigua al-Andalus por los reyes cristianos de Castilla y León con-



tribuyó al mantenimiento de los cortijos mediante el sistema de Repartimientos, que distribuía los territorios ocupados entre los nobles, señores, caballeros y órdenes militares que apoyaron la reconquista. El cortijo del Temple, en Almodóvar del Río, se instituye como donación del rey Fernando III a la orden militar de los Caballeros Templarios. El cortijo del Temple es un buen ejemplo de supervivencia histórica, pues antes fue una villa de alfares romanos de la familia Aurelii Heraclea y un centro olivero musulmán custodiado por el alto castillo.

Los nuevos señores feudales fortalecen la estructura laboral de los cortijos a lo largo y ancho de toda la geografía andaluza. Todos los pueblos, ya sean serranos, campiña o en las vegas de los grandes ríos, consolidan su labor agropecuaria y cinegética. Los Reyes Católicos pernoctan en diciembre de 1501 en el cortijo de Miravalles, entre La Campana y Palma del Río, para disfrutar de unas jornadas de cace-

**Cortijo de Miravalles. Oratorio**

ría junto a los señores Portocarreo. Las monterías serán otra identidad y fuente de ingresos de los cortijos de la sierra como los cortijos de Mezquetillas o El Águila.

Las distintas órdenes religiosas e instituciones pías, que se van asentado en Andalucía, son también propietarias de muchos de estos cortijos que recibirán nombres vinculados a su condición de religiosos regulares, como los cortijos de los Frailes o de las Monjas. Los dominicos eran propietarios del cortijo de Buenavista, en Hornachuelos, los agustinos del cortijo Corbella, en Posadas, los monjes jerónimos del cortijo de los Frailes, en Córdoba, y del mismo modo, franciscanos basílios... Las monjas clarisas eran las dueñas de cortijos tan emblemáticos como los de Saetilla o Liñán en Palma del Río. Las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz permitieron que estos cortijos fueran comprados por aristócratas, ricos hacendados y burguesía tradicional y emergente.

## El Cortijo

Denominamos cortijo a la unidad agropecuaria y al singular caserío, epicentro de las viviendas y dependencias laborales. Es muy común referirse con el término cortijo a la construcción rural de marcado color blanco por su encalado y con diferentes partes en torno a varios patios en una estructura rectangular donde puede haber un torreón o mirador. Originariamente, estas viviendas, ubicadas a cierta distancia de las poblaciones más próximas, tuvieron un devenir muy diferenciado a partir de la Edad Moderna, donde, en ocasiones, una gran residencia señorial es la base de un hábitat rural que, en el siglo XVIII, puede llegar a convertirse en hacienda suntuosa junto a las viviendas y estancias de labor.

A mayor latifundio y considerable distancia del pueblo o ciudad corresponde un cortijo más complejo con un mayor número de servicios propios para abastecer las necesidades de unos trabajadores fijos, el personal del cortijo, más otros eventuales «arranchaos» que residen en viviendas casi improvisadas. Propietarios y jornaleros deben convivir en estas grandes casas, diferenciándose las estancias del «señor», de aquellas destinadas a los cortijeros, vocablo genérico de todos los que viven y trabajan en el cortijo.

Por lo general, el cortijo se estructura en un patio central al que se accede por un gran portalón.

En este primer patio están las oficinas del encargado, las viviendas de los manigeros, los caseros y los diferentes oficios para el mantenimiento de las labores del cortijo con todos sus aperos de labranza: carpinteros, herreros, panaderos, vaqueros y otros dependiendo de las características de la explotación. En patios menores anexos podemos encontrar las cuadras de los caballos, mulos, burros...la granja para consumo propio con gallinero, la zahúrda o cochinería, la vaqueriza y las perrerías, sin olvidar los imponentes mastines o las rehalas para las monterías, si fuere el caso. Es muy común la existencia de un palomar para consumir pichones y aprovechar el plumaje para colchones. Cerca del cortijo olivarero se encontraban las almazaras o molinos de aceite con sus llamativas piedras y vigas, así como la bodega de grandes tinajas a ras de suelo y el patio de trojes; si el cortijo era de viñedo poseía un lagar y bodega con tinajas. Por lo general, ubicaban, cerca del caserío, una zona de huerto para sembrar tomates, lechugas, rábanos y unos frutales básicos como limoneros, naranjos, granados... Los cortijos contaban con una gran cocina y enorme chimenea con pollos para asientos corridos en los muros. Cocinas comedor para compartir el rancho, realizar la matanza y calentarse junto al fuego.

En algunos cortijos, el propietario contaba con una vivienda independiente de una mayor comodidad, lujosos enseres, cocina

propia y servicio doméstico, generalmente las mujeres de los caseros. Los zagales se incorporaban pronto al mundo laboral al cuidado de los animales, limpiando cuadras, ensillando caballos o en el pastoreo del ganado: ovejas y cabras. Esta actividad del pastor alejada del cortijo se resolvía con la construcción de chozos de paja en medio de la nada.

Los mozos de labranza se alojaban en las gañanías donde los gañanes tenían lo básico para pasar la temporada de recogida de la aceituna y los cereales. Unas explotaciones con siembra en rotación dejando un terreno en barbecho mientras se alternaban diferentes siembras de trigo, cebada, girasoles o maíz. Los campesinos laboraban en la era próxima al cortijo, en los graneros y levantando troncopiramidales almiarés para conservar la paja, mientras los encargados del pastoreo realizaban la trashumancia interna de unos pastos a otros llevando al ganado a los abrevaderos dispersos por los caminos entre manantiales y fuentes. El personal, en expresión propia, cobraba sueldo y costal (un saco de legumbres) y holgaban los domingos.

Dada la distancia del cortijo con las poblaciones, en muchos de ellos, contaban con un maestro para enseñar a leer y escribir a los niños en pequeñas escuelas. El docente asistía desplazado desde el pueblo más cercano. Asimismo, en algunos cortijos contaban con oratorio o capilla privada para la misa de domingo. Este es el caso del cortijo del Injertal de Miravalles donde se veneró una imagen con la advocación de Ntra. Sra. de Miravalles.

Debemos destacar que aquellos cortijos dedicados a la crianza de toros de lidia poseían una pequeña plaza de toros para la faena de la tienta, como podemos ver en los cortijos de El Coscojal, La Verduga,

Cortijo  
Doña Rosa



La Vega o Las Cruces. Y eran regulares las monterías en zonas de dehesas y las cacerías de perdices y codornices con el sistema de batida y perros.

Pero los cortijos han perdido casi la totalidad de sus funciones de viviendas y actividad laboral. La total mecanización del campo, el desarrollo del regadío, la mejora de las comunicaciones y servicios públicos, la regulación del trabajo en el campo y el cambio de las mentalidades han puesto fin a siglos de estructura laboral y relaciones sociales. Subsiste el latifundio cortijero y sus propietarios, pero con una concepción renovada de las explotaciones agrícolas, con la introducción de nuevos productos y potencial económico con proyección internacional. Incluso, algunos cortijos son hoy en día un reclamo turístico con renovadas e impresionantes instalaciones hoteleras.

### Cortijos entre Palma del Río y Hornachuelos

La bella ciudad de Palma del Río es un fiel ejemplo de cortijos situados sobre asentamientos romanos de reconocidas villas y puertos alfareros en la margen izquierda del Guadalquivir; sobre estas culturas, se asentaron las alquerías musulmanas, prolongadas en los grandes cortijos medievales que han llegado hasta nuestros días. En el siglo XIII son citados los cortijos de El Remolino, La Isla, Los Sexmos, Calonge junto al Guadalquivir; entre el Genil, la campiña y la vega de Santa Lucía. Cortijos con nombres propios en el alma andaluza: Guzmán, Somonte, La Alcubilla, Los Llanos, La Barranca, Juan Ramírez, Sotogordo, Los Titos o La Mallería. Y aun no siendo palmeño, el referente cortijo de La Monclova del linaje de los Portocarrero.

El cortijo de Calonge es un referente internacional de la pro-

ducción y exportación de nueces. El cortijo del Injertal de Miravalles ha vivido una gran transformación desde el primigenio bosque y las tierras de olivar, hasta hoy en día, que gracias a nuevos sistemas de riego, lo han convertido en una gran plantación de naranjos, mandarinos, almendros y olivar superintensivo. El cortijo del Paternero ha levantado un tradicional edificio que mira al río Genil entre 55 hectáreas de almendros y 200 hectáreas distribuidas con olivos tradicionales, intensivos y superintensivos. La Mallería, que perteneció a Félix Moreno Benito, ha modificado el antiguo caserío de 1892 y mantiene una explotación de almendros y olivar superintensivo. En el cortijo del Judío, podemos contemplar la presa de donde parten los canales de riego de las márgenes derecha e izquierda del río Genil, que han



Cortijo de El Bramadero

transformado las explotaciones cortijeras de todo el municipio.

El inmenso término municipal de Hornachuelos, con 909,22 Km<sup>2</sup>, se permite contar con grandes extensiones de bosque mediterráneo con encinas y alcornocques; impresionantes dehesas con un potencial cinegético y ganadero explotadas desde finales del siglo XIX, así como cortijos de olivar, cereales y frutales, donde sobresalen los na-

ranjos del cortijo del Carrascal. Son cortijos históricos y con nuevos retos agrícolas y turísticos El Bramadero, Los Sexmos, Nublos o el cortijo de Las Escalonias, sede del nuevo convento cisterciense de Santa María de las Escalonias. Muy cerca, el cortijo de Moratalla, con las antiguas dependencias de labor, es solo recuerdo junto al palacio del mismo nombre, con jardines de principios de siglo XX, diseñados por Forestier y protegidos como Jardín Artístico.

Y terminamos este periplo de cortijos andaluces en la Sierra de Hornachuelos donde haciendas y cortijos son una prolongación de una cultura agropecuaria con nombres propios, como Monte Alto, San Bernardo, El Águila y Las Mezquetillas de Parías o Las Mezquetillas de Calvo de León. Las Mezquetillas fueron dehesa y viñedo y un renombrado cortijo de actividad cinegética encajada en los agrestes montes entre el río Bembézar de Sierra Morena. Las Mezquetillas Altas de Calvo presentan una edificación con una estructura cerrada en torno a varios patios. La unidad más destacable la representa el señorío precedido de jardín, capilla y estancias privadas junto a las vetustas dependencias cortijeras pajar, almacén, corral y senderos entre eucaliptos y cipreses. En su interior, algunos textos en azulejos recuerdan las muchas veces que reyes, nobleza y gobernantes de la Restauración pasaron inolvidables días de monterías. Y el poeta andaluz Antonio Machado los contempló:

*Sobre el olivar,  
se vio la lechuza  
volar y volar.  
Campo, campo, campo.  
Entre los olivos,  
los cortijos blancos.  
Y la encina negra,  
a medio camino  
de Úbeda a Baeza. ■*

# San Rafael Alzheimer:

## el valor del cariño y el compromiso

Texto y Fotos: Juan Ruz

La asociación, con sede en Córdoba, es una referencia en la atención a las personas que sufren algún tipo de demencia y en el cuidado de los familiares.

Su presidente, Manuel Blasco, insiste en que los avances en la investigación sobre esta enfermedad pasan por una mayor inversión y lamenta que “solo se están dando micropasos”.

**LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER** fue descrita hace más de un siglo. Desde entonces, ha habido avances en su tratamiento, pero a todas luces insuficientes. La realidad a día de hoy es que este tipo de demencia afecta a más de 800.000 personas en España, de las que 120.000 son andaluzas. Y un dato más: sólo el Hospital Reina Sofía de Córdoba detecta cada año 300 nuevos casos.

Esta enfermedad, producto de un proceso de neurodegeneración, se manifiesta mediante el deterioro cognitivo y trastornos conductuales de quien la padece, lo que a su vez produce un fuerte impacto en el entorno familiar del afectado.

Y en ese contexto, allá por el año 1996, comenzó a gestarse en Córdoba la Asociación San Rafael Alzheimer, la única de sus características en la provincia y que surgió con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas con Alzheimer u otras demencias y de sus familiares.

Hoy día, la asociación es un referente en Córdoba y cuenta con unos servicios para afectados y



**Manuel Blasco,**  
presidente de la  
asociación

familiares que parecían inalcanzables en aquellos primeros años. El actual presidente de la Asociación San Rafael Alzheimer es Manuel Blasco, un empresario que llegó por la petición de un miembro de la junta directiva y por su experiencia en gestión en Centro Córdoba, entre otros cargos en entida-

des empresariales. Blasco aterrizó en “un momento complicado” para la entidad, como él mismo reconoce, pero hoy se puede decir que “lo peor ya ha pasado”.

Y es que la reestructuración llevada a cabo en los últimos años ha permitido superar una situa-

ción de crisis que hizo tambalear la propia supervivencia de la asociación. “Y lo peor de una crisis es que nunca viene una sola, sino que se unen otras y tienes que aguantar, además de tomar decisiones muy urgentes”.

Pero el gesto serio de Manuel Blasco cambia radicalmente cuando explica la labor que realiza San Rafael Alzheimer, “no sólo con los enfermos, sino con las familias”. Su semblante muestra el orgullo que supone trabajar para paliar los efectos de una enfermedad que genera un impacto extraordinario tanto en el enfermo como su entorno. Esa labor asistencial se concentra en un centro de día y una residencia que ha aumentado su número de plazas y donde se desarrollan talleres terapéuticos, de memoria, se atiende de forma integral a los afectados y se mejora su bienestar.

Todo eso se resume en datos: 540 familias atendidas al año; 120 usuarios de los servicios que presta la asociación; 70 trabajadores en algunas épocas del año y unas 200 entidades colaboradoras. A ellos se suma la ampliación de su planta para lograr más eficiencia energética, la renovación del sistema informático de las instalaciones o la ampliación de 20 plazas más para los talleres de memoria y en 15 en los talleres cognitivos, entre otros proyectos.

No obstante, Blasco matiza que esas cifras serían inalcanzables sin entender los valores que mueven a la asociación y que se podrían concretar en cariño, respeto y compromiso con los enfermos y sus familias. “Esos valores se mantienen inalterables y es parte de nuestra filosofía, porque si no es así, es imposible”, sentencia el dirigente, para quien “si tú no haces este trabajo con amor, con corazón, esto es

imposible”. Añade que en esa tarea de atender a personas con demencia “tú puedes ser muy profesional, por supuesto, pero si no hay cariño, un corazón importante y una implicación, no llegarás al objetivo que nos hemos marcado”.

En San Rafael Alzheimer son conscientes de que las familias son “las que más sufren la enfermedad y de que lo único que les consuela, al menos en parte, es saber que aquí están muy bien atendidos y que cualquier cosa o incidencia que les pase es información que tienen ellos”, señala el presidente del colectivo. Y añade que “ninguna enfermedad es agradable, pero esta en sí es peor porque olvida, porque muchos no conocen a sus seres queridos, y eso tiene que doler. Después está el impacto del cambio de actitud del afectado, la alteración de su carácter, que hace que parezca otra persona”.

A pesar de que el deterioro cognitivo de los afectados por alguna demencia es progresivo, en ocasiones se dan circunstancias que, como comenta Manuel Blasco, “te ponen la piel de gallina”. Así, cuenta la anécdota de un usuario de la residencia que “vino bastante mal anímicamente”, pero que en una visita de autoridades al centro de día le dijo a una delegada que “yo de aquí no me voy nunca, estoy mejor que en mi casa, en la gloria, estoy fenomenal”.

**Manuel Blasco:**  
 “Las familias son las que más sufren la enfermedad y lo único que les consuela, al menos en parte, es saber que aquí están bien atendidos”



**Residencia San Rafael**

Son vivencias que “me llegan al corazón, aunque por desgracia, estamos trabajando con una enfermedad con un desconocimiento todavía muy importante y nos gustaría que esto avanzara más”, lamenta el presidente de San Rafael Alzheimer, quien precisa que aunque se publican en ocasiones algunos estudios sobre esta patología, “son micropasos, no son ni pasos, en un mundo que ahora mismo es muy desconocido”.

En este sentido, insiste en que una de las cosas más duras de llevar son “los micropasos que se están dando en investigación, cuando teníamos que ir a zancadas”. Y pone como ejemplo la pandemia del coronavirus. “Se tardan años en crear una vacuna y aquí se tuvo que hacer una en meses. ¿Por qué? Pues porque se hizo una inversión cien mil veces mayor de lo que es habitual. Que nadie se engañe, el secreto está en la inversión, porque sin inversión no es posible la investigación”.

Por eso, Manuel Blasco reivindica el papel de los colectivos y la concienciación social sobre la enfermedad. “Para eso están las asociaciones, para reclamar y reclamar que el alzheimer es un problema que tenemos en la sociedad y que hay que luchar contra ello”.

### El trabajo de los voluntarios

La asociación, con sede en la calle Escritora Gloria Fuertes de Córdoba, cuenta con un equipo humano que, además de su presidente y la directiva, está integrado por psicólogos, terapeutas ocupacionales, enfermeros, trabajadores sociales, gerocultores, fisioterapeutas, personal de mantenimiento y limpieza, conductores, cocineros o personal administrativo.

Ellos son el alma de San Rafael Alzheimer, pero su trabajo se ve multiplicado por la acción de los voluntarios, sobre los que el presidente de la entidad dice que “una cosa es que te lo cuenten y otra muy distinta vivir en primera persona lo que hacen”. Señala que “ves la barbaridad de gente que es de corazón abierto, con ganas de implicarse en la sociedad, de ayudar; es entonces cuando ves, pero de verdad, al pueblo ayudando al pueblo”.

Blasco precisa que entre los voluntarios destacan sobre todo muchos familiares de enfermos. “Supongo que en otras asociaciones también pasa, pero aquí vemos muchos casos de personas que siguen implicados con San Rafael Alzheimer después de que su familiar nos haya dejado”. Añade con emoción que “siguen vinculados a la entidad y resulta muy gratificante cuando tratas de explicarle algunas cosas de nuestro funcionamiento y nos dicen que no hace falta que me lo digas porque lo conozco, porque he tenido aquí a un familiar y quiero seguir ayudando”. Y lo más gratificante es que “se dan cuenta de que son una ayuda importantísima”.



Blasco, en la sala de reuniones de la asociación

Sensibilizar a la sociedad es otra de las tareas que desarrolla esta asociación cordobesa. De hecho, destacan que cada vez hay más concienciación para ayudar a colectivos, que como el de la demencia, tienen esa demanda de un mayor esfuerzo en la investigación. “Por fortuna, la sociedad tiene más claro cada día que tienes que empujar, que te tienes que implicar, porque mañana te puede pasar a ti o a alguien de tu entorno. La sociedad es hoy más cercana a las realidades y a los problemas, aunque también hay una parte de esa sociedad que desconoce el trabajo que se hace aquí. Yo he sido uno de ellos, lo reconozco”, subraya el presidente de San Rafael Alzheimer.

El aumento de la esperanza de vida y la falta de tratamientos efectivos convierten el Alzheimer y las demencias en una amenaza global que será insostenible a nivel económico, sanitario y social si no hay avances en la investigación y el tratamiento. Por ello, muchas personas recurren a San Rafael

Alzheimer para obtener la máxima calidad de vida de su familiar; “buscan soluciones a lo que ellos ya no pueden dar y, además, no tienen más remedio, porque el deterioro que tiene el enfermo también se traslada a la familia”.

En este punto, Manuel Blasco incide en que los familiares no están preparados para las situaciones que se les presentan y que, por ello, solicitan acceder al centro de día o a la residencia. “No lo dudan, porque saben la calidad que se le va a prestar a ese familiar que ha sido gran parte de su vida y la profesionalidad que ofrecemos”.

Pero esa profesionalidad en la atención a los enfermos de Alzheimer y en cuidar a quienes cuidan sería imposible sin el valor del cariño que lleva por bandera una asociación en la que “siempre estamos intentando innovar, ofreciendo información al 100% y procurando mejorar en todo lo posible el bienestar del usuario y de las familias; esa es la máxima que tenemos”. ■

# Brian May y su guitarra,

## el luthier eléctrico de Queen

Texto: Alejandro Cabanillas

Fotos: brianmay.com, queenonline.com, fryerguitars.com

Queen es uno de los grupos de rock más populares del mundo, de eso no hay duda. Desde que saliera al mercado el Queen I, en 1973, la banda ha vendido la friolera de casi 300 millones de discos y sus escuchas en *streaming* y descargas suman (y siguen sumando) cifras de vértigo.

Siempre fueron muy populares entre los seguidores del Rock, pero su fama creció muchos enteros entre el público en general después del éxito de *Bohemian Rhapsody*, el biopic que mostró al mundo la historia de la azarosa vida del *frontman* de Queen: el colosal Freddie Mercury.



Brian May sentado al lado de su Red Special

EN QUEEN SE AUNARON CUATRO TALENTOS MUSICALES DE PRIMER ORDEN que, por azares del destino y varios anuncios en tablonés de diversas escuelas y facultades, se juntaron en el Londres de finales de los 60 procedentes de otras bandas.

### Una banda de ensueño

Pronto quedó claro que el papel de *frontman* (de líder) lo asumiría Freddie Mercury: su portentosa voz y carisma en el escenario no dejaban lugar a dudas. La base rítmica de la banda se asentaba sobre la potente batería de Roger Taylor y el preciso y armonioso bajo de John Deacon; mientras que el talentoso guitarrista Brian May se encargaría de poner las líneas de melodía, riffs, acompañamientos y solos de guitarra, tanto eléctrica como acústica.



Una de las particularidades de Queen como banda fue que todos los integrantes supieron dejar espacio a sus compañeros para desarrollar sus ideas y composiciones; de modo que, si bien Mercury fue el compositor de la mayoría de canciones, el resto participó siempre activamente en el proceso creativo musical. En la extensa discografía de Queen encontramos canciones compuestas por uno, dos, tres o cuatro de los miembros; en la mayoría de los discos hay una canción compuesta exclusivamente por Brian May y otra por Roger Taylor (dos ejemplos podrían ser *Sleeping on the Sidewalk* y *Drowse* respectivamente), que ellos mismos cantaron como solistas y, por otra parte, algunos de los grandes éxitos de la

banda los escribió John Deacon en solitario (como *Another One Bites the Dust*), aunque él nunca se dedicó a labores vocales.

Sin duda, el emblema musical de Queen fue siempre Freddie: su voz y tremendo carisma sobre el escenario definieron gran parte del estilo y la magia de Queen; pero el sonido de Queen también tiene otro gran protagonista: la guitarra de Brian May.

Cada guitarrista tiene un estilo particular que lo define y diferencia de otros intérpretes. Este estilo lo determinan tanto la manera de tocar como el propio instrumento y sus complementos. En el caso de la guitarra eléctrica, son muy importantes en la definición de su sonido el amplificador, los altavoces y pedales de distorsión que cada músico usa y modula según sus deseos; incluso la afinación de las cuerdas y como se 'atacan' dan un aire particular al sonido de cada guitarrista (recordemos el característico punteo a dedo de Mark Knopfler, por ejemplo).

El caso de Brian May es muy especial ya que él no se limitó a comprar una guitarra y un amplificador y se puso a tocar. El joven Brian, con muy pocas libras en su cartera,



Brian May, en los 70

requirió la ayuda de su padre ingeniero, Harold May, y se construyó su propia guitarra eléctrica con los materiales que tenía a mano, estableciendo así el característico sonido de Queen de una manera pocas veces vista. Veamos cómo...

Queen, en sus inicios





### La construcción de la *Red Special*

Las guitarras eléctricas, sobre todo las buenas, las de marcas míticas como Fender o Gibson, siempre han sido caras. Para Brian May en los años 60, un joven apasionado por el Rock and Roll, eso no supuso un problema. Decidido a conseguir sonar como sus héroes, le propuso a su padre, Harold, que le ayudara a construir su propio instrumento. Este proyecto no fue una simple improvisación. Brian era un joven con una mentalidad analítica y un gran interés en la física y la ingeniería (recordemos que ha llegado a doctorarse en Astrofísica), lo que le permitió desarrollar un enfoque meticuloso para la construcción de su instrumento. Su padre, ingeniero electrónico, le brindó ayuda técnica, herramientas y orientación.

El trabajo comenzó cuando Brian contaba 16 años, en 1963, en un dormitorio de su casa familiar reconvertido en taller y terminó con un modelo de guitarra al que Brian bautizó como *Red Special* debido al tono rojizo que adquirió finalmente la madera.

Uno de los aspectos más fascinantes de la *Red Special* es la variedad de materiales con los que fue construida: mientras que las guitarras convencionales se fabrican con maderas seleccionadas y componentes diseñados específicamente para instrumentos musicales, la *Red Special* surgió a partir de materiales reciclados y objetos reutilizados:

- **Cuerpo y mástil:** la madera utilizada para la caja de la guitarra provino de una mesa de resistente roble y la del mástil de una vieja chimenea de caoba que una familia amiga iba a desechar. Brian y su padre las tallaron a mano para darles la forma deseada.
- **Trastes y diapasón:** El diapasón fue hecho con roble teñido, y los trastes no fueron comprados en una tienda especializada, sino que fueron elaborados a partir de botones de nácar que la madre de Brian tenía en su costurero.

*Red Special* del guitarrista británico

- **Puente y cejuela:** Para estas piezas, Brian utilizó componentes de motocicletas viejas, como resortes de válvulas y piezas de acero, que le proporcionó un amigo.
- **Sistema de vibrato:** Uno de los elementos más distintivos de la *Red Special* es su palanca de vibrato, que no está basado en los modelos clásicos de Fender o Bigsby. En su lugar, Brian diseñó un sistema con resortes de válvulas de motocicleta y una palanca hecha con una pieza de bicicleta modificada a la que añadió un remate sacado de una aguja de punto, también procedente del costurero de su madre.

**El secreto del sonido:  
pastillas y circuitos personalizados**

Uno de los aspectos más revolucionarios de la *Red Special* es su sistema de electrónica. A diferencia de muchas guitarras convencionales, Brian no quería depender de un selector estándar de tres posiciones. En su lugar, diseñó un sistema de interruptores individuales para cada una de sus tres pastillas.

Las pastillas (algo así como el micrófono que envía el sonido al amplificador) originales eran Burns Tri-Sonic, pero Brian las modificó recubriéndolas con resina epoxy para evitar interferencias y mejorar el *sustain* (tiempo en el cual la cuerda se mantiene vibrando). Además, cada pastilla puede activarse individualmente y configurarse en fase o fuera de fase, permitiéndole obtener una gama de sonidos que no eran posibles en otras guitarras de la época.

Esta versatilidad ha sido clave en el sonido de Queen. Desde los tonos cálidos y orquestales de *Bohemian Rhapsody* hasta los riffs metaleros de *Tie Your Mother Down* o los intrincados y experimentales sonidos de *Brigh-*

*ton Rock*, la *Red Special* ha demostrado ser un instrumento con una capacidad sonora impresionante.

Para darle cuerpo a su sonido, Brian May completó su equipación con altavoces y amplificador de la marca Vox AC30 y varios pedales de distorsión, pero todavía sentía que le faltaba algo para completar su estilo: tras muchos experimentos, descubrió que tocando con una moneda de seis peniques como púa conseguía un sonido puro y limpio, lo que acabó por definir su peculiar sonido.

Brian y su padre tardaron algo más de un año en completar su trabajo con la *Red Special* y gastaron alrededor de 18 libras.

El trabajo fue tan excelente que Brian May grabó todos los discos de Queen utilizando su *Red Special* original y la ha estado tocando en todos los conciertos que la banda ofreció a lo largo de su dilatada carrera sobre los escenarios. Sólo en cuatro ocasiones a lo largo de su trayectoria, eligió usar otras guitarras eléctricas de marcas tradicionales: grabó *Crazy Little Thing Called Love*, *Back Chat* y *Play the Game* con una Fender Tele-



May utilizaba una moneda de seis peniques como púa

caster (que le prestó el batería Roger Taylor) y *Princess of the Universe*, que la tocó con una Washburn RR-V. Brian ha afirmado que nunca ha sentido la necesidad de usar otra guitarra, “es como una extensión de mí mismo”, ha dicho en numerosas entrevistas.

A finales de los 90, el luthier australiano Greg Fryer restauró la *Red Special* arreglando los pequeños y grandes problemas que tenía la guitarra a causa del desgaste, dejándola casi como nueva. También fabricó 3 copias de la misma (Brian las bautizó George, John y Paul), entregándole 2 a Brian y quedándose con una (Paul).

Momento de una actuación



Photo: © Chris Schwegler

En 2004, Brian May lanzó su propia línea de guitarras, *Brian May Guitars*, ofreciendo versiones asequibles de la *Red Special* para que otros músicos puedan acercarse a su sonido. Sin embargo, la original sigue siendo insustituible para él.

A pesar de los años y el desgaste, Brian sigue tocando con la misma guitarra que construyó cuando era adolescente. Ciertamente que ha sido reparada y restaurada en varias ocasiones, pero su alma sigue intacta. Todo un ejemplo de cómo un objeto de artesanía puede rivalizar con las más grandes y prestigiosas marcas comerciales. We Will Rock You!!! ■

## Gabriel López

Director de COPE Córdoba

# ENRESA: 40 años de excelencia en la gestión de residuos y un futuro que mira al próximo siglo

**HACE POCO TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE VISITAR EL CABRIL** para realizar un reportaje. Fue una visita privada que nos permitió conocer de cerca todo el proceso: desde la salida de la mercancía de su punto de origen hasta su llegada a la puerta de acceso del centro, donde comienza el protocolo de gestión.

Aquel día, el entorno no parecía el habitual paisaje de Hornachuelos. Más bien evocaba el norte de España: lluvia constante, cielo gris y niebla. La borrasca Laurence —la tercera en apenas dos semanas— descargaba con fuerza, elevando el caudal del Guadalquivir hasta el nivel rojo y obligando al desembalse forzoso de varios pantanos que ya habían superado su capacidad.

El mal tiempo solo fue el telón de fondo. Desde nuestra llegada, nos recibió un equipo cálido y atento. Teresa, Marta y Álvaro, del gabinete de comunicación de Enresa, nos acompañaron con dedicación durante toda la jornada. Y no fue un gesto aislado. A medida que avanzaba la visita, se hacía evidente un trabajo en equipo impecable, coordinado con precisión por su directora, Eva Noguero.

Desde el trabajador que nos trasladó de un punto a otro bajo la lluvia, pasando por los técnicos que nos guiaron por cada proceso, hasta el matrimonio que gestiona la residencia, todos parecían piezas de un reloj bien ajustado.

A medida que avanzaba la visita, se hacía evidente un trabajo en equipo impecable, coordinado con precisión

Ese esfuerzo humano va de la mano con una infraestructura que es referente en Europa.

Y es aquí donde quería llegar: al equipo que sostiene El Cabril, una de las instalaciones clave de Enresa, que este año celebra su 40 aniversario. Cuatro décadas que son testimonio de un modelo de trabajo que ha convertido a este centro en referencia para otros complejos de gestión de residuos. No solo por su capital humano, sino también por un modelo técnico diferencial: un sistema de almacenaje con doble sello de hormigón, celdas individuales con drenaje independiente —frente al sistema conjunto que se emplea en otros centros europeos— y un riguroso control ambiental. Cada año se analizan más de 1.000 muestras de aire, agua, suelo, alimentos y sedimentos para garantizar que el entorno permanece inalterado.

A ello se suma un protocolo de gestión que, tras cinco millones de kilómetros por carretera sin incidentes radiológicos, ha consolidado a El Cabril como un referente internacional dentro del modelo desarrollado por Enresa a lo largo de estas cuatro décadas.

Pero ese liderazgo no es estático. Aquí no se planifica a tres o cinco años vista, como en la mayoría de las empresas, sino a 100 años. Sí, un siglo. Esa visión a largo plazo obliga a anticiparse y evolucionar constantemente. Uno de esos desafíos ya está en marcha: la ampliación del centro con la construcción de 27 nuevas celdas en el Cerro de Pavillos, un proyecto clave para su futuro.



Desde aquí, solo queda felicitar a Enresa por estas cuatro décadas al servicio de la gestión segura de los residuos radioactivos en España. Y al equipo de El Cabril, por representar con rigor y compromiso ese modelo. Les deseamos otros 40 años más de éxito, hasta que llegue el momento del cierre definitivo de la instalación, cuando su misión, por fin, se haya cumplido. ■



Si desea suscribirse gratuitamente a Sierra Abarrana envíenos un e-mail a [registro@enresa.es](mailto:registro@enresa.es) con los siguientes datos: nombre y apellidos, calle, domicilio, población, código postal, provincia, país y correo electrónico. Le enviaremos la revista a la dirección aportada. También puede enviarnos el cupón adjunto por correo postal a:

Enresa - C.A. El Cabril  
Apartado de Correos nº 5  
14740 Hornachuelos (Córdoba)

**SIERRA**  
**Abarrana**



Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos personales, consiento que mis datos sean incorporados a un fichero que será tratado por la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa), con CIF A78056124, con la finalidad de gestionar la suscripción a la publicación Sierra Abarrana. La base jurídica del tratamiento de los datos del interesado es el consentimiento prestado por Ud. al remitirnos sus datos en su solicitud de suscripción. Sus datos se conservarán mientras Ud. desee recibir nuestra publicación y no nos comunique lo contrario, y siempre durante los plazos de prescripción previstos para las medidas que resultasen de aplicación. Le informamos de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación y oposición mediante solicitud dirigida a Enresa acompañada de copia de documento oficial que le identifique, bien por escrito en el domicilio calle Emilio Vargas, nº 7, 28043 Madrid, o bien mediante mensaje a la dirección de correo electrónico [registro@enresa.es](mailto:registro@enresa.es). Le informamos igualmente que en cualquier momento Ud. podrá retirar el consentimiento prestado por medio del procedimiento anteriormente especificado, así como ejercer su derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control, Agencia Española de Protección de Datos ([www.aepd.es](http://www.aepd.es)).

