

SIERRA Albarrana



La Mezquita-Catedral
de Córdoba:
40 años como
Patrimonio Mundial

La garantía de calidad,
un eslabón más en la seguridad
de El Cabril

Miguel Angel Tamarit, Presidente de ASFACO

“Debemos ser capaces de transformar nuestras empresas para los proyectos que vienen”



Enresa, Más de 35 años de compromiso ambiental

Enresa sigue demostrando su compromiso con el medio ambiente, con el desarrollo sostenible y la consolidación de un modelo de gestión integral para los residuos radiactivos que se generan en España.



Siguiendo la hoja de ruta establecida

LA PLANIFICACIÓN ES UNA HERRAMIENTA ESENCIAL PARA CUMPLIR OBJETIVOS EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA. Ya sea a nivel personal, como a nivel profesional. Y es importante, aún más si cabe, si trabajamos en una actividad de amplio escenario temporal como es la gestión de residuos radiactivos.

De esta manera, la aprobación, el pasado mes de diciembre, del 7º Plan General de Residuos Radiactivos, actualiza las estrategias, actuaciones necesarias y soluciones técnicas a desarrollar en el corto, medio y largo plazo, encaminadas a la adecuada gestión de los residuos radiactivos, al desmantelamiento y clausura de instalaciones nucleares y radiactivas españolas y al resto de actividades relacionadas con éstas, incluyendo las previsiones económicas y financieras para realizarlas.

Un documento riguroso que vuelve a resaltar la ejemplaridad con la que opera, desde hace más de 30 años, el centro de almacenamiento de El Cabril. El nuevo Plan establece la continuidad de su operación para gestionar los residuos de media, baja y muy

El nuevo Plan General de Residuos Radiactivos establece la continuidad de la operación de El Cabril para gestionar los residuos de media, baja y muy baja actividad.

baja actividad, hasta completar el desmantelamiento de las centrales nucleares españolas, como ya estaba planificado en el anterior 6º Plan General.

Para cumplir con este cometido, el almacenamiento de la totalidad de los residuos de baja y media actividad generados en España, se requiere la construcción de nuevas celdas, como ya preveía el 6º Plan General anterior. Son las celdas de la nueva Plataforma Sureste, para las que la Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) emitía a finales del pasado mes de febrero la Declaración de Impacto Ambiental. Un importante paso adelante para que este proyecto sea, lo antes posible, una realidad, siguiendo la hoja de ruta establecida.

El pasado mes de marzo, durante una conferencia celebrada en Córdoba, el presidente de Enresa, José Luis Navarro, recordó el largo proceso seguido para la aprobación de este 7º Plan General de Residuos Radiactivos. Y durante su intervención, el presidente resaltó, precisamente, que los proyectos que se afrontan a corto y medio plazo para aumentar la capacidad de almacenamiento en El Cabril ya estaban previstos en el anterior sexto Plan General. La Plataforma Sureste no es, por tanto, algo nuevo, ni supone ningún cambio a lo ya planificado. Es la evolución de una planificación. Planificación que permitirá continuar con la excelencia en la operación de la instalación cordobesa, como lo ha hecho, un año más, durante el pasado año 2023. Un ejercicio en el que El Cabril ha gestionado 2.623 m³ de residuos radiactivos en un total de 276 expediciones. ■

6

REPORTAJE ENRESA



La contribución del sistema de calidad de Enresa a los altos niveles de seguridad en El Cabril

La instalación de El Cabril constituye un referente a nivel internacional. Gracias, entre otros aspectos, al sistema de calidad desplegado en la instalación.

10

ACTUALIDAD EL CABRIL

Presentados los datos operativos de El Cabril 2023

Durante el pasado ejercicio, se recibieron un total de 2.623 m³ de residuos radiactivos en la instalación cordobesa.

15

REPORTAJE

La Mezquita-Catedral de Córdoba: 40 años como Patrimonio de la Humanidad



La Mezquita-Catedral de Córdoba cumple este año cuatro décadas de reconocimiento, de protección y salvaguarda gracias a la declaración como Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco.

20

FOTORREPORTAJE



Gastronomía Sefardí

La gastronomía debe ser el punto de apoyo esencial para la mejora de la experiencia turística cultural de Córdoba.

13

NOTICIAS ENRESA

El Gobierno aprueba el Séptimo Plan General de Residuos Radiactivos

Es el documento que establece la política del Gobierno en materia de gestión de los residuos radiactivos, incluido el combustible nuclear gastado, y el desmantelamiento y la clausura de las instalaciones nucleares.

Comité Editorial

Presidente de Enresa: José Luis Navarro Ribera
Directora de Sostenibilidad y Comunicación: María Pérez Fernández
Directora del C.A. de El Cabril: Eva Noguero Cubero

Directora: María Pérez Fernández
Subdirector: Teresa Palacio y Marta Arroyo

Redactor jefe: Álvaro Rojo Blas
Redactores y colaboradores: Alejandro Cabanillas, Francisco Cantador, Rafael Carmona, Emi Caro, Jorge Fernández, Eva María Heras, José María Montero, Manuel Muñoz Rojo, Eva Noguero, Teresa Palacio, Álvaro Pineda.

Fotografía e Infografía: Enresa, El Día de Córdoba, J.F.Narcea, Rafael Carmona, Antonio Sánchez, guidigital.iaph.es; M.Muñoz; Manuel Ruiz Muñoz, Juan Martínez Godoy, Álvaro Pineda, María Romero, Eva María Heras, www.hornachuelos.es, Archivo ABC, EFE

Edita: Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa)
Dirección postal: Castillo, 5. 14740 Hornachuelos
Teléfono: 957 575 195.
Página web: www.enresa.es
Correo: registro@enresa.es
Diseño y Maquetación: Editorial MIC
Coordinación y Producción: Departamento de Comunicación
Fotomecánica e Impresión: Editorial MIC
Depósito Legal: M-5486-1990.

Foto Portada: **Freepick**

Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y se limita a ofrecer sus páginas con respeto a la libertad de expresión.

26

ENTREVISTA

**Miguel Ángel Tamarit.
Presidente de ASFACO**

Tamarit charla con Sierra Albarrana sobre los proyectos de presente y futuro para el desarrollo de la provincia de Córdoba y sobre la actualidad del colectivo que preside.



31

HISTORIA

La condesa de Báthory, historia y leyenda de la primera asesina en serie de la historia

Conocemos la historia de este personaje real, conocida como “la Condesa Sangrienta”.

34

COMARCA

Fuente Obejuna

Mónica Mayén será la segunda mujer que dirija la representación de “Fuenteovejuna”.

Hornachuelos

Convocado el Concurso de Pintura «Pueblo de Hornachuelos».

Las Navas de la Concepción

Entregados los Premios Jabalí.

Alanís

Nuevo Plan Básico de Ordenación Municipal de Alanís.

Peñarroya-Pueblo Nuevo

Peñarroya-Pueblonuevo contará con un Centro de Dinamización Turística.

Azuaga

30 aniversario de la Banda de Cornetas y Tambores “Cristo del Humilladero”.

39

PROVINCIA

Primavera de Ferias y Fiestas en el Sur. Entre Córdoba y Sevilla...

Tradición y esencia viva entran en ebullición durante esta estación del año.

46

SOCIEDAD

**Julio Romero de Torres: el pintor de las mujeres fuertes**

Se cumple el 150 aniversario del nacimiento del inmortal artista cordobés.

43

REPORTAJE

Filigrana cordobesa, una joya con veinte siglos

Nos acercamos a este tipo de labor artesanal que en la ciudad de Córdoba cuenta con una gran tradición.



50

FIRMA INVITADA

Patios de Córdoba, escuela de vida

Francisco Poyato, Director de ABC Córdoba.

La contribución del sistema de calidad de Enresa a los altos niveles de seguridad en El Cabril

Texto: Julián Herrero y José Ignacio Ripoll

Fotos: Enresa



El centro de almacenamiento de El Cabril constituye un referente a nivel internacional. Y es así por los altos niveles de profesionalidad de su personal, alcanzando los deseados niveles de seguridad nuclear en su explotación y mantenimiento gracias, entre otros aspectos, al sistema de calidad desplegado en la instalación. La calidad la fija cada una de las personas que comparten el trabajo día a día y la función de calidad, fundamentalmente, está orientada a verificar el cumplimiento de requisitos, potenciar la mejora de los procesos y, sobre todo, a ayudar a las distintas organizaciones para conseguir los mayores niveles de calidad. En estas líneas, se quiere proporcionar al lector unas pinceladas sobre el sistema de garantía de calidad aplicado por Enresa en El Cabril.

ANTES DE ENTRAR EN SU DETALLE, es necesario comenzar describiendo el sistema de gestión de calidad corporativo de Enresa y cómo se articula en toda la empresa, para facilitar al lector cómo este sistema se aplica en la instalación cordobesa.

La Empresa Nacional de Residuos Radiactivos S.A. (Enresa) cuenta con un eficaz Sistema de Gestión de Calidad corporativo, es decir, se aplica en todas las instalaciones y proyectos de Enresa, incluyendo, como no podía ser de otra manera, en el centro de almacenamiento de El Cabril (Hornachuelos, Córdoba). Este sistema de calidad asegura el cumplimiento de todos los requisitos, tanto legislativos como normativos, y siempre con el principal objetivo de garantizar la seguridad de todas sus actividades y procesos.



Caracterización radiológica Akiles para bultos

Este Sistema de Gestión de Calidad se evalúa periódicamente, tanto por la propia organización, a través de la realización de una serie de auditorías internas que abarcan la totalidad de actividades y proyectos sujetos a Garantía de Calidad, como por las entidades externas a Enresa. El sistema de calidad de Enresa cumple con los requisitos de la norma UNE 73401 “Garantía de calidad en instalaciones nucleares”, así como con el resto de las normas de la serie UNE 73400 relativas a la garantía de calidad nuclear y con las Guías de Seguridad establecidas por el CSN.

Una de las principales características del Sistema de Calidad de Enresa

es la clasificación de sus estructuras, sistemas y componentes, así como de las distintas actividades que se realizan sobre ello, en cuatro niveles de calidad. Esta clasificación, que propone la normativa, obedece a la necesidad de optimizar los recursos, centrandolo mayor atención en aquellos elementos que hacen las funciones de seguridad y que, por lo tanto, evitan los accidentes o mitigan sus efectos en el caso de que se den. Se trata de una forma de graduar los requisitos de control sobre los elementos y actividades en función de su impacto en la seguridad. Los cuatro niveles son los siguientes:

Nivel I

Estructuras, actividades, sistemas, equipos o componentes relacionados con la seguridad nuclear cuyo funcionamiento es significativo para evitar o mitigar accidentes que puedan originar un riesgo para la salud de los trabajadores o del público en general. Este nivel está limitado fundamentalmente en Enresa a aquellos sistemas o actividades relacionadas con los elementos combustibles de las centrales nucleares, por lo que en El Cabril no existe ningún elemento o actividad de este nivel.

Nivel II

Estructuras, actividades, sistemas, equipos o componentes cuyo fallo puede llegar a suponer un riesgo de contaminación o radiación, denominados relevantes para la seguridad.

Nivel III

Estructuras, actividades, sistemas, equipos o componentes que no suponen un riesgo de radiación o contaminación, pero son necesarios para asegurar la calidad de gestión del proyecto.

Nivel IV

Estructuras, actividades, sistemas, equipos o componentes que

no están relacionados con la seguridad y tampoco son necesarios para asegurar la calidad de la gestión, por lo que no contienen requisitos de calidad

El sistema de calidad implantado en la instalación de El Cabril aplica únicamente a aquellas estructuras, sistemas, componentes y actividades clasificadas como Nivel II y Nivel III. La aplicación del sistema de calidad en El Cabril se describe en el Programa de Garantía de Calidad.

Estos Programas de Garantía de Calidad promulgan un sistema preventivo que busca evitar los errores y, en aquellos casos en que aparezcan, se identifiquen lo antes posible y se tomen las medidas oportunas, tanto para su resolución como para evitar que vuelvan a suceder. Como todo sistema de gestión, se basa en cuatro fases: Planificar, Ejecutar, Evaluar y Mejorar.

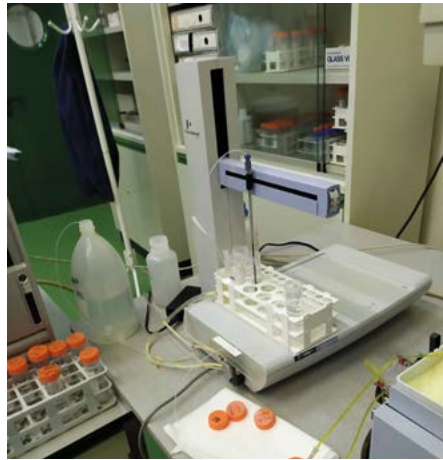
Planificar y ejecutar

Uno de los aspectos relevantes de los sistemas de calidad nucleares es que todas las actividades que puedan tener incidencia en la seguridad deben estar detalladas en procedimientos escritos, como así lo acreditan los más de 430 procedimientos que se aplican en la instalación. En estos procedimientos quedan claramente definidas las responsabilidades de todos aquellos que participan en la actividad que describen.

Como no podía ser de otra forma, el capital humano es fundamental y, además de estar motivado, debe de estar formado y entrenado para acometer todas las actividades que se realizan, por lo que la formación continua es un eje principal para asegurar la calidad. Asimismo, existen determinados puestos en la instalación que requieren de una cualificación específica ya que, sin ella, no se podrían realizar ciertas actividades en las que es necesario un conocimiento en profundidad de técni-



Determinación de actividad alfa y beta totales



Ensayos radioquímicos a residuos



Inspección de trabajos geológicos para una instalación de almacenamiento

cas muy específicas o de la propia operación de la instalación.

El diseño de la instalación y sus modificaciones son el punto de partida para una correcta operación y mantenimiento de esta, por lo cual Enresa se asegura de que los datos iniciales para realizar ese diseño sean los correctos y se trasladen a las distintas fases del diseño de forma adecuada. Asimismo, los cálculos son verificados por una persona distinta de quien los realizó (cuatro ojos ven más que dos), y se valida el diseño para asegurar que cumplen las funcionalidades para las cuales fue diseñado.

En la adquisición de bienes y servicios dirigidos a la instalación, se asegura que en la documentación de compra se incluyen todos los requisitos tanto técnicos como de calidad. La función de calidad, además de revisar la documentación de compra, realiza una evaluación del suministrador en función de los requisitos definidos y realiza una inspección en la recepción de lo que se ha adquirido, antes de su instalación o almacenamiento.

El desempeño de los suministradores es muy importante para la instalación. En este sentido, se hace un gran esfuerzo en evaluar de forma periódica a todos sus suministradores cumpliendo con la normativa exigida

por el Consejo de Seguridad Nuclear, y siempre con el objetivo de verificar su capacidad para proporcionar bienes y servicios con los niveles adecuados de calidad. Cuando un suministrador supera satisfactoriamente este proceso de evaluación se incorpora al “Listado de Suministradores Aprobados” que es único en Enresa.

Otro aspecto importante en el sistema de calidad de la instalación es el control y revisión de los documentos. Se evita cometer errores en procedimientos e informes que, más tarde, van a ser utilizados mediante la revisión de distintas personas antes de su aprobación. Disponer de documentos y procedimientos sin errores, junto con la garantía de que el personal dispone en todo momento de los documentos en vigor, son también aspectos que previenen los errores y garantizan la calidad de las actuaciones que se realizan.

En el marco del sistema de calidad, también es relevante todo aquello que tiene que ver con la identificación, trazabilidad y la situación de los elementos que componen la instalación e, incluso, de los propios residuos radiactivos que se van almacenando. Respecto a los elementos, se etiquetan todos los sistemas y componentes para mantener una trazabilidad con la documentación, mientras que en lo que

respecta a los residuos radiactivos, su control y seguimiento es absoluto, desde que traspasa la puerta de la instalación hasta que se almacena en una celda. Además, se conoce con exactitud su ubicación durante todo el proceso, tratamiento y la información de los controles radiológicos que se realizan, incluyendo su ubicación final.

Los procesos que se realizan deben estar controlados y, para ello, todos se documentan mediante procedimientos escritos donde, como ya se ha comentado, se definen las responsabilidades, formación y cualificación del personal, los pasos a seguir en el proceso, así como sus criterios de aceptación -cuando así se requiera-. Para asegurar el cumplimiento de los requisitos o pasos más relevantes, se elabora un plan de puntos de inspección, como si fuera una lista de comprobación, donde se enuncian las actividades que requieren un control específico por parte de los suministradores y por parte del personal de Enresa.

Todo sistema o equipo recién instalado requiere ser probado para comprobar su funcionalidad y que cumple con los criterios de aceptación adecuados. Estas pruebas deben realizarse de manera planificada y su ejecución debe llevarse a cabo aplicando un procedimiento escrito donde, normalmente, se incorporan los resultados. Asímis-



Prueba de estanqueidad de compuertas de ventilación controlada



Pruebas a embalajes reutilizables



Revisión periódica de equipos del Plan de Vigilancia Radiológica Ambiental

mo, para aquellos elementos considerados como relevantes para la seguridad, se planifican y realizan pruebas periódicas de verificación que pueden ser desde diarias hasta plurianuales.

En cualquier instalación existen equipos de medida, desde una simple cinta métrica a un radiómetro. Estos equipos miden parámetros fundamentales para la instalación, por lo que es necesario asegurarse de que la medida tomada es correcta. Por eso, se mantiene un control exhaustivo de los mismos para asegurar que aquel que es usado por el personal se encuentra correctamente calibrado y que, por tanto, el valor que da su medida es correcto.

Evaluar

En la instalación de El Cabril cobran relevancia las actividades orientadas a la evaluación del cumplimiento de los requisitos. Para todos los trabajos relevantes para la seguridad, existe una supervisión directa por parte de los responsables oportunos que, además, se complementa con inspecciones y auditorías. Esta función tiene total independencia de las organizaciones que ejecutan los trabajos por lo que le facilita identificar cualquier desviación respecto a los requisitos normativos.

Enresa elabora anualmente un Plan de Auditorías aplicable a todas las ins-

talaciones de la empresa. Anualmente, se realizan entre 20-25 auditorías internas de calidad, de las cuales 8-9 se realizan específicamente a las actividades de El Cabril. Asimismo, Enresa realiza entre 10-15 auditorías a suministradores o empresas colaboradoras, de las cuales en torno a 4-5 son suministradores específicos de la instalación. Todas las auditorías (internas o a suministradores) se realizan por parte del personal cualificado bajo normativa nuclear como Auditores Jefe.

Por otro lado, se encuentran las inspecciones que se realizan en las diferentes instalaciones de Enresa a las actividades que se realizan. Estas inspecciones tienen como objetivo evaluar "in situ" el cumplimiento de las exigencias normativas, a diferencia de las auditorías, en las que se realizan comprobaciones en base a los registros generados. En El Cabril, el personal inspector de la instalación realiza anualmente cerca de 350 inspecciones que incluyen pruebas de verificación, de mantenimiento y de acondicionamiento de residuos, la operación de sus laboratorios, fabricación de contenedores e, incluso, la plena disponibilidad de los planes de emergencia. Asimismo, realizan el seguimiento de las obras y servicios que se prestan por parte de empresas externas mediante los planes de puntos de inspección.

Adicionalmente a estas actividades de evaluación, la función de calidad también realiza una evaluación de la documentación, tanto interna como de los suministradores, mediante su revisión. Anualmente, se revisan entre 325 y 350 documentos en la instalación.

Mejorar

Como todo Sistema de Gestión de Calidad, en Enresa se busca continuamente la mejora y la identificación de incidencias para aumentar la eficacia de sus actividades y aumentar, si cabe, los niveles de seguridad.

Para ello, la empresa se ha dotado, desde abril de 2010, de una herramienta fundamental. Esta herramienta se denomina Sistema Integral de Mejora (SIM) y aglutina todas las acciones dirigidas a mejorar las funciones de calidad, medioambiente, prevención de riesgos laborales, seguridad física y protección radiológica, siempre desde el punto de vista de la mejora de la seguridad.

En el ámbito exclusivo de El Cabril, esta herramienta gestiona en torno a 40 acciones de mejora cada año y cerca de 20 No Conformidades y Acciones preventivas anuales. Todo con el objetivo de garantizar la seguridad. Un compromiso, desde la calidad, en beneficio de todos. ■

El Cabril recibió 2.623 m³ de residuos radiactivos durante 2023

EL PASADO 11 DE ABRIL, la directora del centro de almacenamiento de El Cabril, Eva Noguero, presentó, en la sede de la Asociación de la Prensa de Córdoba, los datos operativos del centro de almacenamiento de El Cabril durante el año 2023. Durante el pasado ejercicio, se recibieron en un total de 2.623 m³ de residuos radiactivos, de los cuales 291 m³ eran residuos de baja y media actividad (RBMA) y 2.332 m³ de muy baja actividad (RBBA). Estos residuos llegaron en un total de 276 expediciones: 233 procedentes de instalaciones nucleares y 43 provenientes de instalaciones radiactivas e instalaciones no reglamentarias.

A 31 de diciembre de 2023, el volumen total almacenado ascendía a 61.827,24 m³ de residuos. Las plataformas de almacenamiento para RBMA se encontraban al 82,95% de su capacidad. Por lo que respecta a la instalación complementaria para RBBA, donde hay construidas dos celdas de almacenamiento de las cuatro autorizadas, su grado de ocupación alcanzaba a esa fecha el 26,70% y un 28,93%, respectivamente.

Durante la rueda de prensa, Eva Noguero indicó que “la seguridad en la gestión” ha vuelto a marcar el



Los datos se presentaron en rueda de prensa

ejercicio y Enresa ha cumplido con su servicio público esencial “con rigor y profesionalidad”, añadió la directora de El Cabril. ■

La plataforma sureste de El Cabril obtiene la Declaración de Impacto Ambiental positiva

LA DIRECCIÓN GENERAL DE CALIDAD Y EVALUACIÓN AMBIENTAL del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) ha emitido la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) para el proyecto de construcción de la nueva plataforma de almacenamiento para residuos de baja y media actividad de El Cabril.

La publicación de la DIA en el Boletín Oficial del estado, el pasado 28 de febrero, supone un paso más en el proceso que comenzó en junio del

año 2022 cuando Enresa, cumpliendo con lo establecido desde el 6º Plan General de Residuos Radiactivos, presentó al Ministerio y al Consejo de Seguridad Nuclear (CSN) la documentación para iniciar los trámites para la solicitud de construcción de nuevas celdas de almacenamiento en su centro situado en Hornachuelos.

De este modo, el proyecto, tras someterse a información pública, ha conseguido la Declaración de Impacto Ambiental positiva. Este es un paso

previo a la construcción, para la que todavía es necesario el dictamen favorable del CSN y la autorización de construcción por parte de MITECO.

La construcción de la plataforma sureste de El Cabril prevé, en una primera fase, 12 nuevas celdas para residuos de baja y media actividad y otras 15 celdas en una segunda fase, que dotarán a la instalación cordobesa de capacidad suficiente para gestionar la totalidad de residuos de esta tipología según el inventario previsto en el 7º PGRR. ■

Enresa, en el Congreso de Estudiantes de Física celebrado en Córdoba

ENRESA ESTUVO PRESENTE EN EL V CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE FÍSICA (CONEF) que se celebró en el Campus Universitario Rabanales de la Universidad de Córdoba el pasado mes de marzo.

Los participantes en el Congreso pasaron por el stand de Enresa para aprender todo lo relacionado con la gestión de residuos radiacti-



Zona habilitada para Enresa durante el Congreso

vos de muy baja, baja y media actividad que se realiza en el Centro de Almacenamiento de El Cabril.

Los interesados pudieron conocer El Cabril “a vista de pájaro”, gracias a las gafas de realidad virtual que se utilizan habitualmente en los talleres educativos que se realizan en los centros de Córdoba capital. ■

El Presidente de Enresa participa en “La Mirada Económica” de ABC Córdoba con una presentación sobre El Cabril en el marco del 7º PGRR

EL PRESIDENTE DE ENRESA, JOSÉ LUIS NAVARRO, participó el pasado 7 de marzo en el ciclo de conferencias “La Mirada Económica”, que organiza ABC Córdoba, en el que hizo una completa presentación sobre el papel del centro de almacenamiento de residuos radiactivos de muy baja, baja y media actividad de El Cabril dentro del 7º Plan General de Residuos Radiactivos. La cita, celebrada en el centro cultural José Luis García Palacios, de la Fundación Caja Rural del Sur, contó con una amplia representación del mundo económico, político y social de Córdoba.

Navarro comenzó su exposición recordando el largo proceso segui-

do para la aprobación, en diciembre de 2023, del 7º PGRR. A continuación, tras exponer las líneas más importantes de esta planificación, centró su intervención en la instalación cordobesa de El Cabril. En este sentido, recordó que los proyectos que se afrontan a corto y medio plazo para aumentar la capacidad de almacenamiento de baja y media actividad ya estaban previstos en el anterior plan general, el sexto.

El presidente de Enresa mostró, con vídeos e infografías, el proceso de gestión que siguen los residuos radiactivos en El Cabril y compartió con los asistentes datos actuales de ocupación del centro, así como datos económicos de las asignaciones



José Luis Navarro, durante su intervención en el Foro de ABC

e importes destinados a cofinanciación de proyectos que Enresa desarrolla con los municipios del entorno de El Cabril.

Una delegación del Consejo de Seguridad Nuclear visitó El Cabril



UNA DELEGACIÓN DEL CONSEJO DE SEGURIDAD NUCLEAR (CSN), encabezada por el consejero Francisco Castejón, visitó a finales de febrero el centro de almacenamiento que Enresa opera en la Sierra Albarrana.

Castejón estuvo acompañado en todo momento por el presidente de Enresa, José Luis Navarro, y por la

directora de El Cabril, Eva Noguero, quienes le guiaron durante el recorrido por la instalación cordobesa.

El consejero pudo visitar la nave de contenedores donde se realiza el acondicionamiento de los residuos radiactivos de baja y media actividad, así como la sala de control, desde donde se realizan de forma

El CSN considera esencial este tipo de encuentros

remota estos procesos y se preparan los contenedores para su almacenamiento. Del mismo modo, también recorrió el laboratorio de verificación activa, las dos plataformas de almacenamiento de residuos de baja y media actividad, la red de control de infiltraciones y la planta de hormigones, donde también se encuentra la fábrica de contenedores. El consejero del organismo regulador visitó también las estructuras específicas para residuos de muy baja actividad y los avances en la instalación de la cubierta de la celda 29.

Tal y como informó el CSN en un comunicado, el regulador “considera esencial el intercambio de información de primera mano con Enresa, ya que favorece la creación de cultura de seguridad en temas estratégicos, como la gestión de los residuos radiactivos en España”. ■

En primera persona

Un futuro prometedor

AUNQUE ESTA CRÓNICA PERSONAL ESTABA PENSADA PARA RESUMIR LAS ACTIVIDADES DEL 2023, no puedo empezar sin compartir, una vez más, la noticia de la Declaración de Impacto Ambiental del proyecto para la construcción de la plataforma sureste para el almacenamiento definitivo de residuos de baja y media actividad en el Centro de Almacenamiento de El Cabril, publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE) el pasado 28 de febrero.

Una noticia que marca el camino del futuro en un momento de echar la vista atrás y hacer balance de un año marcado por la vuelta a la normalidad en la gestión de la instalación.

Las cifras reflejan la tendencia a la continuidad que apuntaban los años anteriores, tanto en número de expediciones y volumen de residuos recibidos y de residuos almacenados, como en la tipología y procedencia de esos residuos.

No me entretengo en unos números que, seguramente, encontrarán en otras páginas de este ejemplar. Prefiero recordar otros aspectos que dan la verdadera medida de una gestión que va más allá del almacenamiento puro y duro. Y es que El Cabril no es solo un centro de almacenamiento: las capacidades de acondicionamiento, tratamiento y caracterización se suman a las labores de vigilancia y control para dar respuesta a su verdadera razón de ser: proteger a las personas y el medio ambiente ahora y en el futuro.

Un ahora que, por lo que respecta a la gestión de residuos de

El Cabril no es solo un centro de almacenamiento. Su verdadera razón de ser: proteger a las personas y el medio ambiente ahora y en el futuro

muy baja actividad, está marcado por los trabajos de montaje de la nueva cubierta de la celda 29, que permitirá seguir almacenando en la sección 2 de dicha celda mientras se acometen los trabajos de cierre de la sección 1 de la celda 30 y se avanza en el proyecto de construcción de la celda 31.

Y un futuro que estará marcado por la construcción de la plataforma sureste, que dotará a

la instalación de capacidad suficiente para gestionar la totalidad de residuos de baja y media actividad según el inventario previsto en el 7º Plan General de Residuos Radiactivos, y la construcción de la celda 31, tercera de las estructuras de almacenamiento autorizadas, que permitirá dar continuidad al almacenamiento definitivo de los residuos de muy baja actividad.

Todo ello, sin olvidarnos del verdadero objetivo: la protección que garantiza la buena gestión y que certifican los valores del Plan de Vigilancia Radiológica Ambiental que, un año más, recoge y analiza aire, suelos, aguas, sedimentos, flora y fauna para confirmar la ausencia de impacto radiológico de El Cabril. ■

Eva Noguero es directora del Centro de Almacenamiento de El Cabril



El Gobierno aprueba el Séptimo Plan General de Residuos Radiactivos



EL CONSEJO DE MINISTROS, A PROPOSTA DEL MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO (MITECO), aprobaba el pasado 27 de diciembre el Séptimo Plan General de Residuos Radiactivos (PGRR), documento en el que se establece la política del Gobierno en materia de gestión de residuos radiactivos, incluido el combustible nuclear gastado, y el desmantelamiento y la clausura de las instalaciones nucleares.

Este Plan ha superado una larga tramitación, iniciada en marzo de 2020, y es el primero sometido a evaluación ambiental estratégica y al informe del Consejo de Seguridad Nuclear y de las comunidades autónomas, con el objetivo de garantizar una amplia participación, consenso y respaldo social.

El 7º PGRR está en consonancia con el Plan Nacional Integrado de Energía y Clima 2021-2030 (PNIEC), que fija la hoja de ruta para que España cumpla los objetivos europeos de clima y energía, y con el Protocolo de cese ordenado de explotación de las centrales nucleares, firmado en marzo de 2019 entre Enresa y sus propietarios.

El Plan aprobado contempla un escenario de referencia que incluye, entre otras cuestiones, el cese de la operación de las centrales nucleares entre 2027 y 2035, la continuidad de la operación del centro de almacenamiento de El Cabril (Córdoba) para residuos de media, baja y muy baja actividad, hasta completar el desmantelamiento de las centrales, como ya

Este documento marca la hoja de ruta para el desarrollo de las actividades de Enresa

estaba planificado en el 6º PGRR, la puesta en marcha de siete Almacenes Temporales Descentralizados (ATD) en los emplazamientos de las centrales nucleares para el combustible gastado y los residuos de alta actividad, hasta su traslado al almacenamiento definitivo, y el almacenamiento definitivo del combustible gastado y los residuos de alta actividad en un Almacén Geológico Profundo (AGP), que es la solución técnica que ya estaba prevista en el 6º PGRR y que ha sido elegida por los países más avanzados en esta materia.

El Gobierno también acordaba dejar sin efecto la designación de Villar de Cañas (Cuenca) para albergar un Almacén Temporal Centralizado (ATC). ■

Abierta la inscripción para el XIX Seminario Internacional de Periodismo y Medio Ambiente



YA ESTÁ ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL SEMINARIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO Y MEDIO AMBIENTE (SIPMA) que celebrará su 19ª edición los próximos días 20 y 21 de junio en el Rectorado de la Universidad de Córdoba y en el Centro de Almacenamiento de El Cabril.

El Seminario fue presentado en rueda de prensa el pasado 11

de abril por la directora de Sostenibilidad y Comunicación de Enresa, María Pérez. Comenzará con la sesión “Divulgar para conocer el mundo” por el divulgador Ricardo Moure. Además, se analizarán con expertos verdades y mitos sobre meteorología, se desarrollará una mesa redonda sobre los inicios del

SIPMA 2024 llega con interesantes actividades

medio ambiente en los medios de comunicación y se impartirán dos talleres, que ofrecerán a los asistentes las claves para aplicar la inteligencia artificial en el ámbito profesional de la comunicación o herramientas rápidas de *Fact-check*.

El segundo día del evento transcurrirá en el Centro de Almacenamiento de El Cabril, en Hornachuelos. Los asistentes podrán visitar la instalación y disfrutar de una acción transmedia “*Be a Tree*” del artista Eugenio Ampudia.

SIPMA está dirigido a profesionales y estudiantes de Comunicación y Ciencias Ambientales de toda España, además de a otros perfiles interesados en la divulgación científica y ambiental.

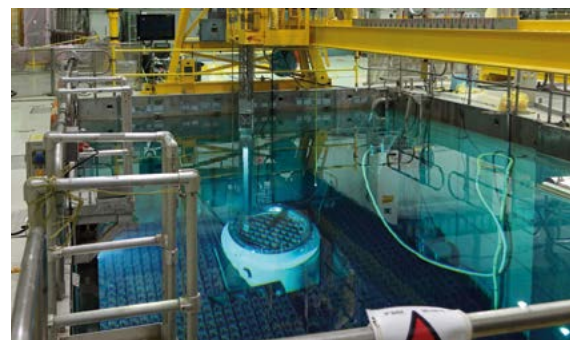
Más información en la web de Enresa: www.enresa.es. ■

Enresa finaliza la carga y traslado de los cinco primeros contenedores de combustible gastado al ATI de Garoña

LOS PRIMEROS CINCO CONTENEDORES CON COMBUSTIBLE GASTADO PROCEDENTES DE LA PISCINA DE LA CENTRAL NUCLEAR DE SANTA MARÍA DE GAROÑA (BURGOS), ya se encuentran almacenados en el ATI (Almacén Temporal Individualizado) de la instalación. Se trata de las cinco primeras de las 49 unidades totales de este tipo de contenedores que está previsto almacenar en el

ATI de Garoña, dentro de la primera fase del desmantelamiento de la central que acomete Enresa.

Durante esta primera fase del desmantelamiento, cuya duración estimada es de, aproximadamente, tres años, Enresa procederá a completar la evacuación de todo el combustible gastado de la piscina. ■

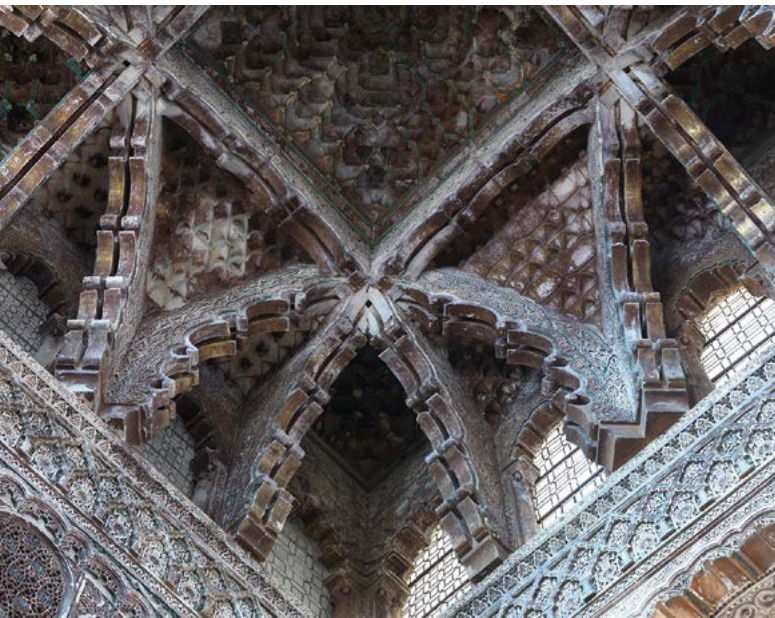


La Mezquita-Catedral de Córdoba: 40 años como Patrimonio de la Humanidad

Texto: Francisco Javier Cantador
Fotos: El Día de Córdoba

Visitantes en el presbiterio de la Mezquita-Catedral

La Mezquita-Catedral de Córdoba cumple este año cuatro décadas de reconocimiento, de protección y salvaguarda gracias a la declaración como Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco. Fue el 2 de noviembre de 1984, en Buenos Aires, cuando el símbolo de Córdoba ascendió un escalafón, ya que anteriormente había sido catalogado como Bien de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura y declarado Monumento Nacional en 1882. Como colofón, en octubre de 2014 la Unesco le otorgó la distinción de Bien de Excepcional Valor Universal.



Detalle de la Capilla Real



El Cristo de Gracia (Esparraguero) realiza estación de penitencia en la Mezquita-Catedral

EL 17 DE DICIEMBRE DE 1994, ESTA DECLARACIÓN DE LA MEZQUITA-CATEDRAL COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD SE AMPLIÓ AL CENTRO HISTÓRICO DE CÓRDOBA, “en atención a la importancia que tiene el entorno para la conservación de este edificio”, tal y como consideró entonces la Unesco. Este organismo reconoció la reconsideración de las figuras de protección patrimoniales, incorporando en la declaración un área circundante a la Mezquita-Catedral que incluía la orilla opuesta del Guadalquivir y la parte baja de la Medina.

“La excepcionalidad que representa que una mezquita, en lugar de ser destruida con la Reconquista cristiana, se conservara en armonía con el nuevo culto”, fue motivo fundamental para que la Unesco accediera a otorgarle el título de Patrimonio Mundial. De esta forma, la convivencia entre religiones que representa esta vasta construcción -tal y como ocurrió en la Córdoba de los omeyas, cuando el templo se construyó- resultó algo realmente extraordinario para el comité evaluador de las candidaturas que se presentaron ese año. Entre ellas destacó la de la Alhambra y el Generalife de Granada, que también consiguieron el preciado reconocimiento por parte de la Unesco.

Ese 2 de noviembre de 1984, en Buenos Aires, en el transcurso de la octava sesión del Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco, este organismo destacó que la distinción como Patrimonio de la Humanidad se fundamentaba también en criterios como que la Mezquita-Catedral “representa una obra maestra del genio creador humano creativo; muestra un importante intercambio de valores humanos en un área cultural determinada; es testimonio único y excepcional de una tradición cultural y de una civilización; y constituye un ejemplo sobresaliente de una arquitectura que ilustra un periodo significativo de la Historia”.

Un símbolo internacional

Desde su declaración como Patrimonio Mundial, la Mezquita-Catedral se ha convertido en un símbolo de Córdoba a nivel internacional, siendo un atractivo para turistas llegados desde todos los puntos del mundo. Su buena conservación y su unicidad han hecho que las visitas -cientos de miles- aumenten progresivamente, sobre todo en los últimos años, en parte gracias a iniciativas como El alma de Córdoba, un itinerario nocturno que recorre los principales puntos del monumento. El tirón internacional de la Mezquita-Catedral es tal que son muchos los turistas que pasan por la ciudad sólo para conocerla, sin ampliar su visita a otros monumentos.

“Nos llegan turistas de todas las partes del mundo. Hace más de un año pusimos en marcha un sistema de compra de entradas *online* en la web de la Mezquita-Catedral y el 58% de las personas que nos visitan las adquieren a través del mismo, lo que nos ha permitido conocer el país de procedencia de esos visitantes. Después les enviamos un correo electrónico para que rellenen una encuesta de satisfacción, lo que nos permite ver las carencias o deficiencias que tenemos que corregir para mejorar la experiencia que los turistas se llevan de sus visitas”, explica el portavoz del Cabildo Catedral, José Juan Jiménez Güeto. “Todavía el turismo nacional sigue siendo el que más visita la Mezquita-Catedral; el 60% del total. Un dato importante que hemos detectado es que tras el freno que supuso la pandemia, el turismo chino que nos visita es ya el 1,17% del total; el japonés, el 0,9%; y el 0,6% de la India. El turismo asiático parece que comienza a despertar tras la pandemia y eso es un buen signo”, añade.

Pero la Mezquita no sólo es un imán para los viajeros, sino también el bien más preciado por los cordobeses y un marco excepcional que sirve para el desarrollo de actividades culturales. Así, por ejemplo, el Patio de los Naranjos suele ser cada junio uno de los

escenarios de la Noche Blanca del Flamenco, mientras que el interior del templo ha acogido conciertos como el recordado que Paco Peña ofreció en 2010 para la inauguración del Festival de la Guitarra junto al Coro Ziriyab. También ha servido de escenario para la representación de autos sacramentales y ha solido acoger exposiciones. Sin olvidar tampoco que, desde 2017, el que es también el primer templo de la Diócesis de Córdoba es el centro neurálgico de la Semana Santa de la ciudad. Desde ese año, la carrera oficial de la Semana Mayor se instala en su entorno y todas las cofradías realizan estación de penitencia en el interior de la Mezquita-Catedral dibujando estampas que también son un atractivo turístico.

La joya de Al-Andalus

La Historia cuenta que en el año 711 Córdoba fue uno de los primeros enclaves en caer frente a los conquistadores árabes, encabezados por Tariq ibn Zayid, después de su gran victoria en la batalla de Guadalete. Cuando Abderramán I fue depuesto como califa de Damasco en 756, estableció su corte en Córdoba y sentó las bases para el que está considerado el período más glorioso de su historia. Fue él quien comenzó la construcción de la Gran Mezquita en el año 786, en el sitio de un templo romano dedicado a Jano que los visigodos habían convertido en una iglesia, la basílica de San Vicente. El objetivo del emir era crear una estructura que eclipsara a la mezquita de Damasco, donde gobernaban los abasíes. Los trabajos continuaron durante los dos siglos siguientes, con el Emirato y el Califato, con ampliaciones promovidas por Hisham I, Abderramán II, Abderramán III, Alhakén II y Almanzor.

El Califato de Córdoba se derrumbó después de la cruenta guerra civil que se desarrolló entre 1009 y 1031, y sólo la Gran Mezquita sobrevivió como un símbolo de lo que fue el esplendor omeya. En 1236, la ciudad fue conquistada por Fernando III el Santo, y Córdoba entró en el mundo cristiano nuevo. Entonces la Gran Mezquita se convirtió en Catedral, sufriendo varias alteraciones.

La Capilla Mayor se situó bajo uno de los lucernarios de Alhakén II, pero la magnificencia del templo musulmán determinó que la *maqsurá* y el *mihrab* quedaran intactos. Sin embargo, con el paso de los siglos, la Catedral precisó de mayores acomodos. Así, el mayor daño al edificio islámico se produjo a lo largo del siglo XVI, ya que en medio de la mezquita se levantó una gran nave cristiana de estilo renacentista -en la que también, se mezclan el gótico y el barroco- encargada a Hernán Ruiz el Viejo y su hijo, Hernán Ruiz el Joven. Además, se construyeron capillas encastradas en las naves islámicas a lo largo de casi todo el perímetro del templo islámico. En esas capillas están enterrados personajes ilustres, como el internacional literato Luis de Góngora - que fue canónico de la catedral- y el también escritor Inca Garcilaso de la Vega.

Presente y futuro

La Mezquita-Catedral celebra sus 40 años como Patrimonio de la Humanidad inmersa en un plan director elaborado por el Cabildo Catedral de Córdoba, órgano gestor del monumento y



Visitantes asiáticos en la Mezquita-Catedral



Concierto en el interior del Templo



Concierto de Vicente Amigo en la Mezquita-Catedral



Trabajos de restauración de la Capilla Real

aprobado por la Comisión de Patrimonio del Gobierno andaluz, que recoge actuaciones para su conservación y mantenimiento y para su promoción internacional. Una de las aportaciones más llamativa del plan es la realización de un estudio para determinar el número óptimo de visitantes que puede acoger el que es uno de los monumentos más visitados de España.

La Comisión de Patrimonio defiende que “sería deseable arbitrar líneas de investigación de visitantes, en colaboración con departamentos universitarios especializados en la materia, al objeto de elaborar estudios de público, planificación turística, estudiar la capacidad de acogida y evaluación de criterios de gestión de la visita, fomentando su acrecentamiento como experiencia estética de calidad”.

La Junta defiende asimismo que este plan “debería definir de manera más precisa las condiciones de utilización del monumento para el uso sociocultural, de modo compatible con su conservación y sus valores: exposiciones, conciertos, conferencias”. Añade también que “dado que los cambios de uso están sometidos a autorización, de acuerdo al art. 33.3 de la ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, se recomienda que, junto al mantenimiento de los usos tradicionales, se controle la introducción de nuevos usos o funciones, limitando los usos lúdicos

incompatibles con los valores patrimoniales del bien”, si bien, no indica cuáles son estos usos lúdicos incompatibles.

En concreto, el plan contempla 25 millones de euros en obras de conservación en un plazo de diez años, es decir, unos 2,5 cada anualidad. Las principales actuaciones que se incluyen se centran “en la Capilla Real, la macsura [espacio dedicado en su día al Califato] y la fachada norte del inmueble, que es la que da al Patio de los Naranjos, y el Archivo Biblioteca”, tal y como destaca José Juan Jiménez Güeto. “Conservamos uno de los mejores archivos históricos de toda España en la Mezquita-Catedral”, apunta. La macsura, con sus tres cúpulas, aporta la luz que hace destacar el lugar más sagrado del templo al fondo de la sala de oración. “La última vez que se intervino en la macsura fue hace cien años; es un proyecto que nos va a llevar algo más de tres años con una inversión, en principio, de cuatro millones de euros”, explica.

Para todo ello, según detalla, se aumentarán hasta en un 40% los fondos destinados a la conservación en el presupuesto anual de este órgano, que hasta la fecha se situaba en torno al 30%. Este dinero, destaca, sale de la partida de capacidad de financiación incluida en los presupuestos anuales del Cabildo Catedral, en la que se incluyen fondos para “ahorrar y desarrollar proyectos de gran envergadura”, apunta.



Restauración de la macsura

Este nuevo plan llega después de que el anterior se agotara y en su elaboración los técnicos han trabajado durante más de tres años. Las actuaciones incluidas atienden a diversas leyes: la Nacional de Catedrales de 2012 y las de Patrimonio Histórico de la Junta y del Gobierno central. Además, incluye sugerencias elaboradas por la Unesco entre los años 2008 y 2013.

El coordinador de este plan es Sebastián Herrero, quien indicó durante su presentación que su desarrollo se divide en tres grandes bloques: documentación, análisis de conservación y propuestas. A su juicio, se trata de un documento “muy ambicioso y con una visión multidisciplinar”. Dentro de este último punto, hizo referencia a la importancia de la conservación preventiva, mediante la monitorización de los riesgos, entre otros puntos, y además, se incluyen medidas para situaciones de emergencia. No obstante, ha reconocido que “se contempla restaurar lo imprescindible”.

El plan se va a desarrollar por trienios. El primero de ellos se reservará para llevar cabo obras urgentes, el segundo para actuaciones de carácter prioritario y el tercero y último para las obras necesarias. Herrero indicó que el plan de conservación no está cerrado, sino que “se corregirá a lo largo del tiempo”. Para ello, se crea una comisión específica en el Cabildo Catedral, que se encargará de valorar y estudiar las propuestas.

El documento también contempla la construcción de un nuevo edificio para el archivo de la Mezquita-Catedral en la Ronda de Isasa, ya que el Cabildo Catedral cuenta allí con tres solares, si bien, Herrero reconoció que se trata de un proyecto que se encuentra aún “en los primeros pasos”. Inspecciones a la Custodia de Arfe, dotación para mantener la música en la Catedral, la revisión de las campanas, incluso la posibilidad de que el toque sea manual en ocasiones excepcionales, incluidas las matracas, son otras de las actuaciones contempladas en el plan, además de la instalación de sensores para el control de las condiciones ambientales.

La presentación de este plan contó con la asistencia de la consejera del ramo, Patricia del Pozo, quien consideró que el mismo “es importante para la historia y el patrimonio, pero no solo de Córdoba, sino de toda Andalucía y España, ya que va a dirigir el destino de la Mezquita-Catedral, que es orgullo de todos los españoles”. “Andalucía y Córdoba atesoran un extraordinario patrimonio histórico, pero Córdoba, además, es la ciudad que alberga casi el 27% de los patrimonios históricos de Andalucía, que son lugares de enorme valor para descubrir los pormenores de nuestra historia. Una riqueza que merece ser divulgada para concienciar y amar lo que tenemos”, destacó. ■

FOTORREPORTAJE

GASTRONOMÍA SEFARDÍ



Texto y Fotos: Rafael Carmona

RESTAURANTE DE COCINA SEFARDÍ CASA MAZAL.

El tipo de cocina que ofrece, fresca y de temporada, es sefardí (judeo-española). Su carta es producto de una investigación de las tradiciones sefardíes de la cuenca del Mediterráneo y no incluye platos cuyo ingrediente sea la carne de cerdo ni aditivos restringidos por la tradición judía.



Casa Mazal ofrece menús *casher* conforme a los estándares de la Masorti Olami y la World Union for Progressive Judaism. Previo encargo importamos comida *casher* elaborada y precintada conforme a la Orthodox Union.

EL TURISMO GASTRONÓMICO ES UNA TIPOLOGÍA DEL DENOMINADO TURISMO CULTURAL. El factor de atracción que repercute, entre otros, en el denominado turismo gastronómico, es la búsqueda de un pasado cultural reflejado en las culturas que pasaron por el lugar.

Cada cultura tiene sus peculiaridades y su propia identidad. En este sentido, la cultura sefardí ha dejado a lo largo de su paso su propia impronta.

FOTORREPORTAJE

Las verduras y hortalizas eran de consumo habitual y estaban consideradas como alimentos de subsistencia, y generalmente se aceptaban por las normas 'Kosher'. Puede decirse que, en el terreno de las verduras, una de las favoritas por la profusión de referencias existentes en los recetarios sefarditas es la berenjena. Otras verduras consumidas eran las coles, las berzas, las espinacas, las alcachofas, los rábanos, los nabos y los apios. Muchas de estas verduras acababan incluyéndose en las ollas de los potajes (*cholents*) o acompañando otros ingredientes como pescados y carnes. Las aceitunas encurtidas, el apio (en salsas de limón y azúcar), ensaladas, etc... Generalmente se elaboraban los rellenos. Tanto los ajos como las cebollas eran muy habituales y características de esta cocina.

Se realizan talleres de cocina sefardí dentro de las actividades realizadas por el Ayuntamiento de Córdoba.



Bodegón de productos típicos de uso sefardí en la Plaza Tibiriades, con el Monumento a Maímónides.

El caso de Córdoba, donde su valor patrimonial tanto material como inmaterial es innegable al contar con cuatro inscripciones como Patrimonio Mundial de la Humanidad, su gastronomía debe ser el punto de apoyo esencial para la mejora de la experiencia en las diferentes visitas de turistas culturales recibidas. Se entiende su importancia, aun más, en el caso de Córdoba, y cómo una retroalimentación de la motivación patrimonial puede generar e incrementar el denominado turismo gastronómico y viceversa.

En Córdoba, un monumento se distingue solo por detrás de la Mezquita-Catedral y Medina Azahara, y es la Sinagoga.

Tres motivos confirman este hecho: en primer lugar, es Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento. En segundo lugar, forma parte del Centro Histórico de Córdoba que, desde 1994, es Patrimonio de la Humanidad, declarado por la UNESCO. Y, en tercer lugar, la singularidad de la Sinagoga de Córdoba destaca gracias a la excelente conservación de las y-serías, colocándola como una de las mejores conservadas de las Sinagogas medievales españolas y del resto del mundo (Peláez, 1990).



Berenjenas en tempura con miel de caña y semillas de amapola.



Los frutos secos, como almendras, pasas, ciruelas pasas, aparecen tanto en los platos principales como en los postres.

“El patrimonio gastronómico sefardí es un legado cultural indispensable para comprender la cocina tradicional peninsular (española y portuguesa) e iberoamericana. Los sabores y aromas de los guisos que antaño impregnaban los callejones de las juderías fue una herencia que pasó de madres a hijas, secretos familiares de tradición ancestral. Con la enseñanza de las *komidikas* se transmitía además de gastronomía, cultura hebrea, historia familiar y religión, símbolos de identidad del pueblo de Israel. Compartir mesa y mantel hermana a los pueblos, cocinar juntos nos muestra que no somos tan diferentes. Sefarad fue la denominación que los judíos dieron a la península ibérica, donde todos los pueblos y ciudades, ya fuesen reinos cristianos o musulmanes, albergaron comunidades judías durante, al menos, trece siglos”.





Colección de libros y recetarios de cocina sefardí en la biblioteca de la Casa Sefarad.

“Las *komidikas* seleccionadas están cocinadas respetando los ingredientes que se cultivaban en Sefarad durante la Edad Media. Se han incluido entrantes, panes, bebidas, verduras, pescados, guisados, carnes, dulcería, salsas y algún que otro remedio afrodisíaco. La cultura sefardí, tras la Diáspora emprendida después de la expulsión en 1492, creció y se enriqueció de otras culturas que la acogieron. Sin embargo, en el corazón de los sefardíes la visión heredada de Sefarad no alberga resentimiento, sino todo lo contrario, añoranza y recuerdos de tiempos felices. El medioevo fue una época de la historia cruel, convulsa y precaria. El acto de cocinar y comer pudiera parecer que solo fue una necesidad; sin embargo, al cocinar estas recetas, se puede comprobar que son obras de arte culinario. Se cuidaba la estética, el sabor, el color y la higiene. Este legado se conserva gracias al amor y dedicación que las mujeres sefardíes aportaban a los actos cotidianos de su vida y al cuidado de su familia. Este libro es un homenaje a todas las madres cocineras que tanto amor nos regalan”. “Sabores de Sefarad” de Javier Eduardo Martínez Zafra. Editado por Red de Juderías de España.



Las especias más comunes eran el comino, el cilantro, el azafrán como colorante. En la repostería, la canela como aromatizante, la pimienta, el agua de rosas, la matalauva, el almizcle, el espliego y el cardamomo.

La dieta judía *kosher* se basa en las leyes dietéticas judías descritas en la Torá, específicamente en el Levítico y el Deuteronomio, que establecen las reglas para la selección, preparación y consumo de alimentos.

Esto también sucede con los vinos. El vino *kosher* es **el vino apto para el culto judío**, elaborado según los preceptos del *Kashrut*, la **ley judía** que determina qué alimentos puede ingerir la comunidad. La palabra *kosher* deriva del vocablo hebreo que significa 'listo', 'apto' o 'adecuado'. El protocolo de elaboración para que un vino pueda ser considerado *kosher* es muy **estricto** aunque, en esencia, se trata de un vino con el mismo sabor y aromas que cualquier otro vino. ■



Realización de catas de vino *kosher* dentro de las actividades organizadas por el ayuntamiento de Córdoba.

Miguel Ángel Tamarit Almagro

Presidente de ASFACO

Texto: Teresa Palacio y Álvaro Rojo

Fotos: J.F. Narcea



“Debemos ser capaces de transformar nuestras empresas para los proyectos que vienen”

Se define como padre y como un gran defensor de la labor que realizan los empresarios, pues son los verdaderos agentes económicos de nuestro entorno, asegura. Miguel Ángel Tamarit Almagro, presidente de la Asociación Multisectorial de Córdoba, ASFACO, desde el pasado mes de junio, encuentra tiempo para transmitir a sus hijos que ser empresario es algo “enriquecedor, gratificante, aunque sí exige mucha responsabilidad”. A pesar de que se “echen muchas horas”, considera que “el retorno y satisfacción personal siempre es mayor”. Férreo defensor de las posibilidades empresariales de Córdoba, Tamarit charla con Sierra Albarrana sobre los proyectos de presente y futuro para el desarrollo de la provincia y sobre la actualidad del colectivo que preside.

PREGUNTA: *Desde hace unos meses es usted presidente de ASFACO, una asociación en la que lleva mucho tiempo. ¿Qué le llevó a dar el paso para ponerse al frente?*

RESPUESTA: Mi predecesor, Jesús Coca, asumió responsabilidades políticas e institucionales. Cuando él fue elegido dio un paso al lado y la Junta Directiva tuvo a bien, en el mes de mayo de 2023, que presentara mi candidatura. Tuve la suerte de contar con el respaldo y el aval de núcleos empresariales muy potentes de esta asociación y de su trayectoria -como es el caso de Enresa-, por lo que tener el respaldo de empresas líderes en su sector y consideradas como grandes empresas en Córdoba, para mí fue un acicate y un aliciente.

P: *¿Qué balance puede hacernos de este periodo inicial al frente del colectivo?*

R: El balance que hago es un balance positivo, pero no suficiente. Cuando asumí la presidencia nos marcamos tres objetivos básicos. Uno de ellos es el sitio que debe ocupar la empresa en la sociedad civil, lo que conlleva la defensa de sus intereses legítimos y de representación. Por otro lado, entender que la empresa es un modo de vida y de empleo que está ligado al emprendimiento, y que es importante ahondar y profundizar tanto en el autoempleo como trabajar por cuenta ajena. Y luego el tercer pilar, que creo que también es muy importante, es seguir sumando empresas al Proyecto Asfaco, de ahí nuestro lema “+ empresas”. Estamos aquí para compartir la filosofía de entidades y de empresas comprometidas con el entorno local y con el desarrollo económico.

Pienso que los resultados hay que verlos en cuatro años, pero hasta ahora estoy contento porque se han adherido muchas empresas a las que agradezco su confianza, hemos crecido en 35% en siete meses, lo que nos va a situar, seguramente en primavera, en 50 empresas adheridas. Gran parte de ellas son empresas grandes pero, por supuesto, hay cabida para empresas de nueva creación y de otro tipo que entienden esta filosofía y que comparten esta visión empresarial y están comprometidos con la tierra.

P: *¿Puede hacernos una pequeña fotografía de la asociación, de su historia y de su momento actual? ¿En qué proyectos están trabajando?*

R: Las empresas de ASFACO suponen hoy más del 15% del PIB provincial, generan el empleo directo de más de 6.000 profesionales y tienen una facturación agregada de más de 5.500 millones de euros. Creo que ASFACO es la única asociación empresarial que, en sus estatutos, marca la posibilidad de ser asociación multisectorial. Actualmente, nuestras empresas están en 38 códigos de actividades económicas. Eso evidencia y demuestra la presencia de ASFACO en distintos sectores y, por tanto, la capacidad representativa que tiene en los diferentes órganos de representación empresarial de la provincia. Una de las cosas que hoy ya estamos vendiendo es nuestra capacidad multisectorial con el ánimo de que se puedan incluir más empresas al proyecto.

P: *Su mandato al frente de ASFACO es de cuatro años. Transcurrido este periodo, ¿cuál sería, por definirlo así, la actuación “estrella” con la que quiere dejar su impronta al frente de la asociación?*

R: Yo quisiera, y para eso trabajamos no solo yo, sino por supuesto la Junta Directiva y la secretaria general, que ASFACO siga posicionada como una asociación con una larga trayectoria, porque ya sumará 50 años por entonces. Es la voz de una forma de entender la empresa y el papel que tiene que jugar. Y, sobre todo, una cosa muy importante, debemos ser capaces de transformar nuestras empresas para los proyectos que vienen, que sean capaces de captar una parte importante de los mismos, y que ASFACO forme parte de aquellos foros donde se trabaja la estrategia empresarial de nuestra provincia.

“Las empresas de ASFACO suponen hoy más del 15% del PIB provincial, generan el empleo directo de más de 6.000 profesionales”

“Córdoba reúne los requisitos para ser eje logístico transformador del Ejército de Tierra, en el que la digitalización, logística 5.0 y la inteligencia artificial juegan un papel fundamental”



P: *Precisamente a este respecto, ¿cuál es el papel de la asociación en el importante proyecto de la Base Logística del Ejército de Tierra (BLET)?*

R: En el proyecto de la Base Logística del Ejército de Tierra fue un acierto el apoyo y el respaldo institucional de todos. Fue recibido también “como agua de mayo” que el Gobierno de España tomará la decisión, de que Córdoba reúna los requisitos para ser eje logístico transformador del Ejército de Tierra en el que la digitalización, logística 5.0 y la inteligencia artificial juegan un papel fundamental. Córdoba, históricamente, tuvo un peso por su ubicación en el ámbito de la logística e, indudablemente, esto es el trampolín que necesitaba para conseguir que Córdoba sea un eje dinamizador o vertebrador de lo que siempre hemos dicho, del sur de Europa y del norte de África. Esa posición estratégica que tiene Córdoba va a permitir que muchas empresas se instalen.

Todas las empresas serán bienvenidas, pero uno de los principales hitos o satisfacciones que yo me llevaría sería que muchas de las empresas cordobesas se hayan transformado para ser un referente del proyecto de la BLET y de otros que giran alrededor de la logística. Eso conlleva que las empresas se transformen y que ASFACO desarrolle jornadas para entender lo que es la BLET, desarrolle acuerdos con la universidad, como el que se ha firmado con la Loyola de Andalucía, o participemos en jornadas en las que se hable no solamente del proyecto desde un punto de vista empresarial, sino también desde un punto de vista del talento y del conocimiento.

P: *Entendemos que esa transformación de las empresas a la que hace referencia pasa por la formación acorde con los nuevos perfiles que serán necesarios...*

R: En este sentido, se han organizado jornadas y foros vinculados a las nuevas profesiones que Córdoba va a demandar en los próximos años, en los que ASFACO ha estado presente. Una de las cosas que se tratan en estos foros tienen que ver, fundamentalmente, con la oportunidad que tienen los jóvenes de poder ser parte de lo que viene. Pero para ser parte de lo que viene, antes hay que trabajar para entender cuáles son los perfiles profesionales necesarios y hacer ver que harán falta muchos perfiles de Formación Profesional, que tienen una gran capacidad de desarrollo. Y lo que tenemos que tratar es hacer entender que la Formación Profesional es una oportunidad real de empleo. Solamente la BLET va a tener una demanda de 1.700 empleos directos civiles, a los que se añaden, por supuesto, los empleos militares. Ya hay empresas vinculadas a Defensa y a otros sectores que se están fijando en Córdoba de manera anticipada para tener ya un posicionamiento local. Y yo considero que eso es muy importante. Pero para que Córdoba sea más atractiva aún es muy importante que tengamos el talento, el conocimiento propio. La Formación Profesional tiene que jugar un papel muy importante. Los patrones formativos tienen que ser, sobre todo, adaptativos, y que esa formación se imparta desde las empresas.

P: *Esta formación que comenta es fundamental, pero ¿se va a llegar a tiempo para tener a ese personal preparado y formado para cubrir esas próximas necesidades de empleo que tendrán esos proyectos? ¿Es clave el asociacionismo en este sentido?*

R: Es clave porque, fundamentalmente, podemos ser catalizadores de lo que las empresas van a requerir, hacer un muestreo y entender lo que se va a necesitar. En cuanto a los plazos, yo diría que sí, pero siempre que haya una flexibilidad normativa. La flexibilidad normativa viene por entender que no podemos tener un catálogo formativo de FP de hace veinte años, las cosas han cambiado y hay que adaptarlo. Y hay que generar un catálogo en el que se desarrolle la llamada “formación singular”, que lo que viene es a formar en perfiles de acuerdo con la necesidad real de las empresas. Si somos capaces de que Córdoba se centre en seis o siete especialidades formativas de manera referenciada y con el profesorado adecuado, vamos a posibilitar que, por supuesto, jóvenes de la provincia y de otras provincias limítrofes vengan a formarse aquí, con lo que eso supone como retorno local.



P: *¿En qué estado se encuentra el tejido empresarial cordobés, concretamente en lo que a ustedes respecta en aquellas empresas de fabricantes y de servicios?*

R: La mayor parte son empresas vinculadas al sector terciario, seguido del sector primario, y luego tenemos el industrial o secundario, por ese orden. Andalucía está en la línea de la generación de empresas de nueva creación, está en una senda positiva, se están creando más empresas de las que se destruyen pero, ¿tenemos músculo para soportar todo lo que hay que hacer para ser competitivos y sostenerse en el tiempo? La respuesta es que no. Se necesita desarrollar “grupos empresariales tractores” locales, que tienen que ser capaces de generar esa dinamización y ponerse a la altura de otros grupos empresariales porque, si no, nos vamos a encontrar con que la economía de escala deja de funcionar y dejamos de ser competitivos. Por eso, decía, que estamos en la buena línea de creación de empresas, pero aquí hay un problema de tamaño. Hay que trabajar mucho con el objetivo de que las empresas sean capaces de concentrarse, de aglutinarse, y de que actúen con fuerza y con competitividad.

P: *Otra oportunidad que parece que empieza a desarrollarse es el aeropuerto de Córdoba. Usted viene de una importante empresa aeronáutica. Parece que el aeropuerto de Córdoba está empezando a reactivarse... ¿qué posibilidades ve?, ¿cómo podría ayudar a las empresas cordobesas?*

R: Desde luego, las posibilidades del Aeropuerto de Córdoba hoy son muy distintas que hace un año, pero tenemos que ser realistas y trazar un plan de vuelos comerciales que esté muy ligado a la demanda real. Los vuelos *chárter* son una excelente opción, porque son paquetes cerrados, y ahora que se ha concretado la oferta de vuelos comerciales concretos es la línea que se debe seguir. No debemos olvidar que vivimos a menos de una hora en tren de Málaga y Sevilla que tienen conexión con una parte importante de Europa. Veo también que podemos tener una posibilidad ligada a los vuelos de congresos, que también son paquetes específicos.

P: *Usted no sólo está al frente de ASFACO, sino que también es máximo responsable de una importante empresa, pertenece a la Confederación de Empresarios de Córdoba [CECO], tiene representación también en la patronal andaluza [CEA] o en la Corporación Tecnológica de Andalucía [CTA]... ¿Cómo ha llegado hasta aquí?, ¿qué sinergias encuentra entre estas distintas responsabilidades?*

R: Está claro que aquí hay mucho de ADN, mucho de trabajar por tu tierra y aquí hay mucho por la defensa de los empresarios. Para poder hacer esto, indudablemente, mi empresa no es solamente la imagen que yo pueda dar, es un equipo amplio del que yo formo parte como uno más. Efectivamente, todas estas responsabilidades te hacen re-

“No podemos tener un catálogo formativo de FP de hace veinte años, las cosas han cambiado y hay que adaptarlo”

“Yo veo a Enresa comprometida, transparente y como un modelo de empresa a seguir, desde el punto de vista de su gestión”

nunciar a cosas pero, quizás, con 43 años que tengo, hoy sé dónde me gustaría estar y he tenido la oportunidad. En ocasiones sucede en la vida que estas cosas vienen juntas y esto es lo que me está sucediendo. Para mí significa agradecimiento, responsabilidad y compromiso, y en ello trabajaré y me esforzaré. La presidencia de ASFACO es la que más tiempo me ocupa y en ella vuelco una parte importante de mis acciones de representación y defensa empresarial, que compatibilizo porque tengo equipo y, sobre todo, porque en mi empresa, Pegasus, yo soy uno más en lo que hoy representa este grupo empresarial con más de 56 años de trayectoria, que no es poco.

P: Por cierto, el Foro Economía y Sociedad de ASFACO es una de sus acciones más importantes. Importante trayectoria y goza de “buena salud”, ¿no es así?

R: Es una de las acciones en la que más se ha desarrollado ASFACO como asociación y como imagen empresarial. Se creó en el año 2008. Tuvimos la suerte, en sus inicios, de contar con el apoyo e impulso de Enresa. Hoy día, esa tribuna de desarrollo y representación empresarial e institucional y de cultura sigue funcionando, es una de las tribunas con mayor trayectoria de Córdoba y provincia. Ya hemos desarrollado más de 57 eventos e, indudablemente, hay que dar a Enresa las gracias por el apoyo que, en su día, tuvo con esta iniciativa que fue también propiciada por otras entidades, pero particularmente Enresa tuvo un peso muy importante. ■

Una relación de compromiso con Enresa

P: ¿Cómo valora la relación de Enresa con ASFACO?

R: En primer lugar, la valoro como una relación de compromiso. De compromiso que Enresa tiene con Córdoba, que tiene con su provincia. Por otro lado, la valoro también por ser una empresa que nos enseña al resto a saber cómo es el modelo de empresa que viene. Enresa es un ente público que, hace diez años, ya hablaba del portal de transparencia. Hoy, la ley ya dice que las empresas partir de 49 trabajadores deben tener un portal de transparencia, un canal de denuncia. Eso vosotros lo habláis ya hace diez años. Yo veo a Enresa comprometida, transparente y como un modelo de empresa a seguir, desde el punto de vista de su gestión. Una gestión que le ha llevado a ser capaz de mostrar que su acción y sus trabajos en sus instalaciones son necesarios y se realizan de una manera segura, efectiva y transparente. Enresa es un ejemplo de un “rara avis” en una empresa pública, lleváis el sello. Con Enresa es muy fácil convivir porque tiene una visión y una cultura muy similar a cualquier otra empresa con vocación y compromiso económico y social, yo creo que ese es el resumen.

P: Ha visitado el centro de almacenamiento de El Cabril. ¿Qué opinión tiene al respecto de la instalación?

R: La he visitado en cuatro ocasiones y, cuando entras allí, lo que ves son unas instalaciones perfectamente diseñadas y ordenadas, lo que permite que sean unas instalaciones más seguras. Es un centro de almacenamiento con unas medidas de seguridad acorde con lo que se requiere y, una cosa importante, tienen un impacto visual mínimo que otras industrias no tienen. Indudablemente, eso responde a que se ha realizado un diseño de la instalación adecuado, teniendo en cuenta el entorno y minimizando el impacto que tiene en ese entorno.

Por otro lado, y esto ya lo he comentado en alguna otra ocasión, yo creo que, sin saberlo, Enresa entendió el reto demográfico de la Sierra Albarrana hace más de 35 años cuando se implantó. El reto demográfico de la provincia de Córdoba en la Sierra lo instauró Enresa, sin llamarlo reto demográfico. Y lo llamaban de una forma muy esencial: tenemos que apostar por los que están, tenemos que hacer que los que están se queden, y tenemos que hacer que los que vienen se queden y tengan una expectativa segura de empleo y se sientan seguros.

Eso ha permitido que, hoy en día, la comarca donde está la instalación tenga unos niveles de población prácticamente similares a los que tuvo hace muchos años y, considero, que el reto demográfico es algo que Enresa práctica desde hace 35 años.



Poder,
crueldad,

locura y sadismo se
entretrejen en la figura
de la Condesa
Sangrienta



La Condesa de Báthory, historia y leyenda de la primera asesina en serie de la historia

Texto: Alejandro Cabanillas

FUE, SIN DUDA, UN PERSONAJE HISTÓRICO REAL Y NO UNA INVENCIÓN DE ALGÚN ESCRITOR DE LIBROS DE TERROR. Hablamos de la condesa húngara Erzsébet Báthory (1560-1614), a la que se culpa de acabar con la vida de más de 600 jóvenes vírgenes a lo largo de una existencia que, en numerosas ocasiones, se ha tildado de satánica o demoníaca. Su primo hermano era ministro de Hungría; otro pariente cercano suyo era cardenal y su tío Esteban Báthory, príncipe de Transilvania, llegaría a ser rey de Hungría (entre 1575 y 1586). En cualquier caso, se trata de la infame protagonista de un relato asombroso por lo terrible de sus hechos: poder, crueldad, locura y

sadismo se entretrejen en la figura de la Condesa Sangrienta, quien, según algunos estudiosos, inspiró la novela y el personaje de “Drácula” de Bram Stoker. Historia y leyenda se unen en la historia de la Condesa Sangrienta.

Erzsébet Báthory pertenecía a una de las familias más antiguas y ricas de Eslovaquia sobre la cual pesaba una especie de maldición desde hacía siglos, pues algunos de sus miembros padecían de epilepsia; otros sufrieron graves trastornos de salud mental, acosados por alucinaciones y delirios; algunos otros eran de una crueldad insana y se complacían en la tortura más terrible, sobre todo con los solda-

Retrato de
Erzsébet Báthory
(arriba)

dos turcos que caían en sus manos, a los que sometían a brutales suplicios. En nuestra protagonista se dio la culminación de esa saga de espanto.

De niña estuvo expuesta constantemente a la violencia que se vivía en su casa familiar donde, con frecuencia, presenciaba maltratos e incluso torturas que recaían sobre sirvientes y lugareños. Según Aleksandra Bartosiewicz, de la Universidad polaca de Lódź, que en 2018 publicó un trabajo de investigación sobre la condesa: “Ya a la edad de cuatro o cinco años, sufría ataques epilépticos, violentos cambios de humor, así como dolorosas migrañas”.



que no pasaría mucho tiempo antes de que ella misma viese surgir en la suya las señas ominosas de la decadencia. Hizo instalar un enorme espejo en su dormitorio y escudriñaba permanentemente su rostro y su cuerpo, temerosa de asistir a la aparición de los primeros signos del desvanecimiento de su esplendorosa juventud.

Preocupada por el poder del padre tiempo y guiada por su vieja nodriza, comenzó a rodearse de brujos y magos que la abrumaron con pomadas, filtros, compresas embebidas en misteriosos líquidos... todo para detener el envejecimiento. Además, su nueva mentora le indicó que el poder de la sangre y los sacrificios humanos daban muy buenos resultados en los hechizos de magia negra y le sugirió que, si se bañaba en sangre de doncella, podría conservar su belleza indefinidamente. Y ahí empezó todo.

Dios los cría y...

En 1575, con 15 años de edad, contrajo matrimonio con Ferencz Nádasdy, de 19 años, tan noble e inmensamente rico como ella. La boda hizo época en esa región de Europa central: el emperador Maximiliano II de Alemania, reyes, como los de Polonia y Hungría, príncipes de numerosas casas y potentados de diversos países enviaron suntuosos presentes y se sumaron a los festejos, que duraron 30 días.

La joven pareja estaba más allá y por encima de toda riqueza: poseían 17 castillos diseminados por Hungría, Polonia, Transilvania, Eslovaquia, y escogieron como residencia habitual el castillo de Čachtice, donde se vivirían las jornadas más horribles de un insondable extravío.

Ferencz, un héroe guerrero en su época y nación, dejó tempranamente a su esposa y marchó a combatir contra los turcos en campañas que le depararon fama de soldado de un coraje demencial y sin piedad

hacia el enemigo. Sola, atendida hasta en el menor de sus caprichos por una legión de sirvientes, Erzsébet dedicaba sus días al cuidado de su belleza, que era leyenda en su patria. Su obsesión por el mantenimiento de su lozanía nació el día en que se burló de una anciana por las arrugas de su cara y recibió como respuesta la advertencia de

Hungría a finales del siglo XVI



Retrato de Ferencz Nádasdy

Condesa de Sangre

Como había heredado el temperamento violento de sus antepasados, castigaba con incontrolable furia a quienes fracasaban con sus recetas y a cuantos encontrara a su paso dispuestos a desafiar su autoridad. Padecía además de atroces migrañas que la enloquecían de dolor; para aliviarla, le colocaban en la frente palomas con el pecho abierto, para que la sangre de las aves obrase el milagro de calmar sus sufrimientos. Cuando este remedio no producía efecto, mordía salvajemente a sus sirvientes.

Cierto infausto día, Erzsébet arrancó con los dientes un pedazo de carne de una adolescente y la sangre goteó sobre sus manos. Creyó ver que su piel adquiriría una sorprendente tersura, lo cual confirmó la malsana teoría de su nodriza: la sangre de doncella era una suerte de pócima rejuvenecedora para su piel, la fuente de la eterna juventud. No lo dudó un

instante, ordenó a varios de sus sirvientes de confianza que desangraran a la muchacha y llenaran una bañera con su sangre para poder sumergirse en un cruento baño de *juventud*.

Desde entonces, esos sirvientes, bajo las órdenes de la condesa, se dieron a la tarea de buscar jóvenes y adolescentes campesinas, a las que reclutaban con la promesa de tomarlas al servicio del castillo. En realidad, las infortunadas eran torturadas salvajemente y desangradas vivas, para que Erzsébet bañase su cuerpo con su sangre tibia; de hecho, para mantenerla en temperatura, había instalado en su suntuosa bañera un sistema de calefacción que impedía la coagulación. Los cadáveres eran enterrados en la cripta del castillo, gracias a la complicidad del capellán.

En aquellos momentos, se aceptaba la violencia física contra los sirvientes y las personas de clases inferiores con cierta naturalidad, y las constantes desapariciones de jóvenes en los alrededores del castillo de Čachtice no despertaron las suspicacias de las autoridades, aunque sí entre la población, que empezó a evitar que las jóvenes de su entorno fueran contratadas al servicio de la siniestra condesa, llegando incluso a esconderlas o mandarlas lejos de aquel infernal entorno. El virulento grupo llegó a asesinar a cinco chicas por semana, sin que surgiese la menor inquietud por la suerte (o más bien desventura) corrida por ellas.

Entre guerra y guerra, Ferencz retornaba junto a su esposa y tampoco parecía advertir anormalidad alguna; si algo sospechaba, dejaba hacer, de modo que el matrimonio se extendió imperturbable durante tres décadas de desquiciada crueldad.

Ferencz murió, en 1604, y Erzsébet perdió el poco control que tenía sobre sus actos. Cosía los labios de las víctimas para que no gritasen,



Ilustración de la condesa tomando un baño

las apaleaba hasta que la carne tumefacta quedase de color violáceo, pues decía que, de este modo, la sangre tenía mayor poder rejuvenecedor; y luego dio con la idea de que el dolor purificaba la sangre. Quemó, pues, con hierros al rojo vivo, a las doncellas y se sintió la más feliz de las mujeres cuando pudo disponer de la *Virgen de Hierro*, el famoso aparato de tortura con forma de sarcófago y su interior lleno de afilados puñales que se clavaban en quienes eran encerradas en su interior, desatando un río de sangre.

El final del terror

El capellán Janos Ponikenus, que reemplazó al complaciente religioso que había permitido los entierros en la cripta, rehusó obstinadamente seguir el ejemplo de su antecesor y comunicó a las autoridades sus temores de que algo terrible acontecía con las jóvenes y adolescentes que entraban en el castillo y desaparecían. Erzsébet y sus secuaces arrojaron entonces los cadáveres en los bosques nevados para que los comieran los lobos. Fue el principio del fin. Habían desaparecido centenares de muchachas y las explicaciones acerca de una extraña epidemia que se había instalado en los alrededores de Čachtice ya no eran convincentes. Por si fuera poco, ante la escasez de posibles víctimas, la condesa empezó a recurrir a jóvenes de extracción menos humilde, incluso cercanas a la nobleza, lo cual

ya no era admisible y las autoridades empezaron a investigar y vigilar los movimientos de la condesa.

A fines de 1610, una rápida investigación conducida por el gran palatino de la Alta Hungría, György Turzo, esclareció el caso, uno de los más horribles en la historia universal del crimen, como se constataría más adelante en la historia. Tan solo tuvo que entrar en el castillo maldito y sacar a la luz los aparatos de tortura, restos humanos y prisioneras que la condesa, en su delirio de grandeza, ni se molestaba en ocultar. En una pequeña libreta, la condesa llevaba un registro prolijo de sus víctimas: 610 doncellas inmoladas en el altar de su alucinación.

Dos de sus secuaces fueron quemadas vivas por brujería, otro de sus sirvientes fue decapitado, y Erzsébet fue emparedada en una pequeña habitación de su castillo, cuyas ventanas fueron tapiadas. Recibía la comida y el agua y el aire por un pequeño agujero. Una lenta agonía de cuatro años a cuyo término se fijó en la muralla esta lápida: *Erzsébet Báthory, esposa del alto señor Ferencz Nádasdy, Magistrado del Rey y Gran Maestre de los Caballeros, viuda e infame y homicida, feneció en prisión en Čachtice. Murió repentinamente sin luz y sin cruz el 21 de agosto de 1614, de noche.*



Videjuego basado en la leyenda de la condesa

Su historia y leyenda ha llegado hasta nuestros días tamizada por la cultura popular y reconvertida en películas, videojuegos, novelas e incluso discos dedicados a su ominosa figura, lo cual no ha sido óbice para que los historiadores se hayan ocupado de su sangriento legado. ■

Mónica Mayén será la segunda mujer que dirige Fuenteovejuna

LA ACTRIZ MÓNICA MAYÉN SERÁ LA ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN DE FUENTEOVEJUNA que tendrá lugar en la localidad mellariense entre los días 21 y 25 del próximo mes de agosto, a las 22:00 horas.

En la obra, declarada BIC – Bien de Interés Cultural – se rescatará “la importancia que tiene y ha adquirido con los años el hecho representativo en el propio pueblo y los beneficios que esta tradición consolidada se vierte en los mellarienses, tales como el compañerismo, la entrega, la participación, el crecimiento personal derivado de la práctica interpretativa y la vivencia a través de los valores que entraña la misma obra”, explica Mayén, recordando que “fui niña de pueblo en 1992 y aquel evento me marcó profundamente. La posibilidad de conocer a la directora – Mari Paz Ballesteros -, verla trabajar a ella y a su equipo, al pueblo entregado para que aquello saliera adelante fue un hecho fundamental que ha dirigido mi carrera profesional”.

La actriz también desvela que “he querido contar con la experiencia de Miguel Ángel Coso, que fue escenógrafo y vestuarista en el 92, nuestra intención es rescatar el vestuario que, después de tantos años, ha perdido color y forma. Para ello, estamos trabajando en devolver la tonalidad de los trajes y conseguir que nos devuelvan toda la magia que ya lograron hace 30 años”.

En cuanto a la escenografía, la directora explica que el objetivo es “vestir los espacios basándose en la sugerencia, la sencillez y elegancia”, adelantando que “debido a que la fuente ha sido un elemento característico desde lo escénico y lo simbólico, en esta edición, contaremos con una réplica de la hallada en el yacimiento de Mellaria”.



Escena de la inmortal obra de Lope de Vega

“Para la música, quise desde el principio que fuera un soporte decisivo para poder llevar al espectador a aquella época”, señala Mayén, y se trata de “una creación de Javier Sepúlveda que está centrada en rescatar los sonidos e instrumentos propios de finales de la *Edad Media* y principios del *Renacimiento*”, con el objetivo de trasladar al espectador a la atmósfera en la que transcurren los acontecimientos, junto al vestuario con sus colores y formas”.

Luis Miguel Molina es el responsable de lucha escénica, al igual que en 2016. Para Mónica Mayén “su experiencia y creatividad la pondrá al servicio de la batalla y en las escenas que requieran planteamientos de acciones coreográficas” y a nivel interpretativo “la idea es potenciar el trabajo del elenco a través del entrenamiento actoral”, una dinámica que ella misma llevó a cabo en 2016 “como ayudante de dirección de Ángel Luis Martín, que dio muy buenos resultados”, por lo que “buscaremos la verdad escénica y la teatralidad en su técnica”.

Finalmente la actriz concluye “para mí, como mujer mellariense, dirigir *Fuenteovejuna* es un reto a nivel personal y profesional, en ambos sentidos me estimula poder devolver al pueblo lo que me dio el pueblo, a la obra, lo que me dio la obra”, añadiendo que “el hecho de haber vivido desde pequeña esta tradición me ha proporcionado la valentía para desarrollar mi vocación y mi carre-

ra profesional y ya, a un nivel más personal, tengo la oportunidad de materializar el legado emocional y espiritual y compartirlo con mis paisanos, las personas con las que convivo en este pueblo y me siento muy agradecida de que así sea”.

La directora pone de relieve que “cada edición es diferente, así como lo son los equipos artísticos” y espera que “esta cumpla la máxima de que el espectador disfrute y se conmueva gracias al trabajo de las personas que se entregarán para que esto se haga posible. Todos a una”.

En cuanto al cartel anunciador, es obra el también mellariense Miguel Pulgarín Habas y hace referencia “al legado, a hacer honor al pasado de *Fuenteovejuna*, a todo lo que representa, y a entender la representación como una historia personal transmitida de madres a hijas, en este caso”. En él, la escultura de *Laurencia* busca “la expresividad y agresividad a través del pelo, que tendrá un simbolismo especial en la puesta en escena y por delante se ven las sombras del pueblo y el ya icónico sol”.

En cuanto a actividades paralelas la alcaldesa, Silvia Mellado, ha destacado que se instalará un mercado medieval que no solamente ambientará las calles, sino que también organizará actividades para que las personas que acudan a las representaciones, puedan participar. El plazo de inscripción para participar en *Fuenteovejuna* de 2024 finalizó el 31 de marzo. El casting se realizó a primeros de abril y los ensayos para personajes de reparto, a finales de mayo; el resto del elenco se incorporaría en el mes de junio. Precisamente el 1 de ese mes se pondrían a la venta las localidades, que como es habitual, podrán adquirirse en la Oficina de Turismo, que se encuen-

tra situada en el Palacete Modernista y también *online*.

Silvia Mellado anima a asistir al espectáculo “porque hablamos de una de las mejores obras del *Siglo de Oro* que se representa en muchos lugares del mundo, pero nosotros tenemos la singularidad y oportunidad de que nuestro municipio es el lugar donde se desarrollaron los hechos”. La primera edil también hace hincapié en que “paralelamente a *Fuenteovejuna*, los visitantes podrán conocer nuestro pueblo, el entorno, sus catorce aldeas y hasta nuestra comarca, porque necesita de estas actividades para hacerse ver y dar a conocer otros lugares que alberga importantísimos y magníficos”. Subrayando que “desde nuestros alojamientos rurales de las aldeas



y pueblos de la comarca, tendrán la oportunidad de degustar nuestra gastronomía y disfrutar de nuestro patrimonio artístico e histórico, que son importantísimos”.

Representación de Fuenteovejuna

Finalmente, la alcaldesa de Fuente Ovejuna agradece “la colaboración de instituciones, empresas y particulares que hacen posible que este proyecto tan importante se lleve a cabo”. ■

HORNACHUELOS

Convocado el Concurso de Pintura «Pueblo de Hornachuelos»

EL AYUNTAMIENTO DE HORNACHUELOS, a través de su delegación de Patrimonio y Turismo, ha puesto en marcha su concurso de pintura “Pueblo de Hornachuelos”. Según informa el consistorio en su página web, este certamen está destinado a los amantes del arte y de la creatividad, a los que desde el ayuntamiento invitan a participar.

La fecha límite de inscripción es el próximo 30 de junio, y la temática será libre, sobre cualquier aspecto del pueblo de Hornachuelos, su patrimonio y su gente. Se establecen un total de tres premios. Un primer premio de 400 euros, un segundo premio de 300, un tercero de 200 y accésit de 100 euros.

Las bases están a disposición de los interesados en la web municipal: www.turismodehornachuelos.es. Se podrá participar individual o

colectivamente. Tal y como informa la web del Ayuntamiento de Hornachuelos, la técnica será libre admitiéndose óleo, acrílico, acuarela, técnica mixta, etc. Se podrá presentar un máximo de una obra de pintura por participante, las medidas de los lados de las obras estarán comprendidas entre 50 cm y 150 cm y se presentarán sin enmarcar, montadas sobre un bastidor, y sin firmar.

El jurado seleccionará las obras que constituirán la exposición del certamen, que se realizará en la Sala de Exposiciones del Centro de Interpretación Cultural de Hornachuelos, durante los meses de julio y agosto de 2024. La entrega de premios y posterior clausura de la exposición tendrá lugar, en un acto público, el día 5 de julio de 2024, a las 20:00 h en la sala de actos del Centro de Interpretación Cultural de Hornachuelos. ■

Concurso de Pintura
“Pueblo de Hornachuelos”
 Hasta el 30 de junio de 2024

PRIMER PREMIO
 - 400 €
 - Exposición de la obra

SEGUNDO PREMIO
 - 300 €
 - Exposición de la obra

TERCER PREMIO
 - 200 €
 - Exposición de la obra

ACCÉSIT/S
 - 100 €
 - Exposición de la obra

Bases: www.turismohornachuelos.es

Inscripciones:
laposada@hornachuelos.es

Ayuntamiento de Hornachuelos

El alcalde de Las Navas de la Concepción, Andrés Barrera, galardonado con el premio “Jabalí Sierra Norte 2023” por el Club ELBRUZ

EL CLUB DE NATURALEZA Y MONTAÑISMO ELBRUZ CON BASE EN SEVILLA, pero con gran vinculación con el Parque Natural Sierra Morena de Sevilla, sobre todo con el Cerro del Hierro, donde tienen un espacio privilegiado para desarrollar sus actividades de escalada, senderismo, encuentros, etc., creó en 2016 un premio denominado “Jabalí Sierra Norte” con el objetivo de promover valores excursionistas, cívicos y ambientales en el marco del espacio protegido de la comarca. Se trata de un premio anual que pone en valor a personas y colectivos que destacan por su trayectoria de compromiso e implicación con estos valores. El jurado está compuesto por la directiva más dos vocales, incorporándose al mismo los premiados de cada edición.

Aunque no es frecuente que el jurado valore a políticos o cargos públicos, en el caso del “Jabalí Sierra Norte 2023” ha sido para el alcalde de Las Navas de la Concepción, Andrés Barrera Invernón, ya que el jurado ha tenido en cuenta su labor y compromiso ambiental, además de su

afición senderista, tanto como edil, como a nivel particular. Entre otras cosas, se ha destacado su apuesta por la restauración del Molino de “La Molineta”, para su uso como centro de educación ambiental, así como la rehabilitación en curso de otros dos molinos de la Rivera del “Ciudadeja”. Ha luchado por el acondicionamiento de dos nuevos senderos y la restauración de dos fuentes al pie de los mismos, que estaban perdidas, una de ellas de época medieval, así como la creación de un sendero adaptado para personas invidentes.

Bajo su directa supervisión, se está construyendo en el pueblo un Albergue que dinamizará la actividad excursionista y turística de bajo impacto. Ha priorizado la recogida y procesado de árboles caídos, así como la erradicación de especies invasoras, entre otras muchas cosas que le han hecho merecedor de este galardón.

Un premio que, en esta ocasión, ha tenido dos ganadores, ya que se ha alcanzado un empate técnico, siendo

El alcalde, Andrés Barrera, posa con el galardón



el otro galardonado, José Damián Rodríguez Paz “Choro” de Alanís, socio fundador de la Asociación “Aventureros de Alanís”, amante de la Sierra Norte y muy activo en la organización de actividades de conservación y de ocio en el medio natural. “Choro”, es también miembro de Protección Civil y voluntariado Ambiental de la Junta de Andalucía. Ambos recogieron el premio en la Asamblea Anual que el club celebra en la segunda quincena de enero en el Cerro del Hierro. ■

ALANÍS

Alanís contará con un nuevo Plan Básico de Ordenación Municipal (PBOM)

EL AYUNTAMIENTO DE ALANÍS, localidad de la Sierra Morena de Sevilla con una población de 1.674 habitantes, estimaba necesaria la formulación de una nueva herramienta de ordenación urbanística general, un “Plan Básico de Ordenación Municipal”, con el fin de dotar al municipio de un instrumento adaptado a la reciente Ley 7/2021, de 1 de diciembre, de Impulso para la Soste-

nibilidad del Territorio de Andalucía (LISTA), que permitiera afrontar nuevas estrategias de desarrollo urbanístico sostenible, a corto y a medio plazo. El nuevo PBOM sustituirá a las actuales Normas Subsidiarias Municipales, obsoletas tras 26 años en vigor.

El primer paso fue conseguir financiación y apoyo técnico, tanto institucional, como con empresas es-



pecializadas. Gracias a la Diputación de Sevilla, se aprobaba una subvención de 107.900€ para poder afrontar

La Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Humilladero de Azuaga cumple 30 años

LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES CRISTO DEL HUMILLADERO DE AZUAGA NACIÓ EN 1994, fruto de la ilusión y el apasionamiento por la música cofrade de un grupo de jóvenes que querían enriquecer la Semana Santa azuagueña aportándole este estilo musical. A la hora de elegir el nombre de la banda, lo tenían muy claro, el mismo que el del Patrón de la localidad, “Cristo del Humilladero”.

Desde su fundación hace tres décadas, la Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Humilladero ha sido mucho más que un conjunto musical, ha supuesto todo un símbolo y un vínculo emocional que ha implicado y unido a varias generaciones, formando parte y poniendo banda sonora a momentos muy especiales en la historia de Azuaga. Aunque, como en todo, los inicios no fueron fáciles, han sabido mantenerse con el paso de los años, creciendo, innovando, transmitiendo esa pasión por la música a las nue-

vas generaciones, garantizando así su continuidad; estrenando marchas, uniformes de gala, estandar-tes..., pero con una ilusión siempre intacta. Aunque sus primeros pasos fueron exclusivos para Azuaga y para su Semana Santa, poco a poco fueros ampliando su participación en eventos como cabalgatas, romerías, conciertos, etc., en su pueblo y en otras localidades; participando también en certámenes y encuentros de bandas de alto nivel.

Actualmente el presidente de la banda es Manuel Díaz Cuenca y el director, Sergio Martínez Téllez, conocido como “El chino de Brenes” de gran prestigio y larga trayectoria musical. La banda la componen 65 músicos de diferentes edades y en cuanto a su repertorio tienen 28 marchas lentas y otras tantas en ordinario, junto a la Marcha Real y toques de oración, que habitualmente ensayan por la noche en el interior del Pabellón de FECSUR cuando hace frío y en el exterior cuando la



La Banda de Azuaga, durante su actuación

temperatura es más cálida. En cualquier caso, siempre es una delicia escuchar los sonidos de sus tambores y cornetas en el silencio de la noche durante sus sacrificados ensayos.

El 30 Aniversario lo celebraron con un emocionante concierto el pasado día 9 de marzo, con el pabellón en el que habitualmente ensayan lleno hasta la bandera de público, y con la participación la Banda de Cornetas y Tambores “El Pilar”, de Villafranca de los Barros, y la Banda de Cornetas y Tambores “Rosario de Cádiz”, además de la banda anfitriona. ■

el proyecto, adjudicando la redacción del mismo, tras proceso de licitación, al equipo SPANIARQ TIO SERVICIOS DE ARQUITECTURA S.L.P. Una vez conseguida la financiación y determinado el equipo técnico externo que va a desarrollar el trabajo, se iniciaba una de las fases esenciales en el avance del documento técnico que determinará el desarrollo urbano de Alanís, la “consulta pública”, para lo que el Ayuntamiento, además de convocar reuniones informativas, ha habilitado una página web (<https://pbom.alanis.es>), en la cual los ciuda-

danos pueden encontrar toda la información disponible.

Estas son todas las fases a completar para que Alanís tenga un nuevo PBOM:

Fase 1: Programa de trabajo y plan de participación ciudadana.

Fase 2: Documento de diagnóstico previo.

Fase 3: Documento de avance de plan y documento inicial estratégico.

Fase 4: Plan para aprobación inicial y Estudio Ambiental Estratégico.

Fase 5: Información pública y documento resumen explicativo de modificaciones.

Fase 6: Solicitud de declaración ambiental hasta Declaración Ambiental Estratégica final.

Fase 7: Aprobación definitiva del plan.

Fase 8: Versión final del plan. ■

Peñarroya-Pueblonuevo contará con un Centro de Dinamización Turística

TRAS LA CESIÓN DE LOS TERRENOS DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN de Peñarroya-Pueblonuevo a la asociación *La Maquinilla*, para su rehabilitación, la localidad contará con un nuevo *Centro de Dinamización Turística*.

Este edificio se encuentra situado en el kilómetro cero de la *Vía Verde del Guadiato y Los Pedroches*, que cuenta con unos 40 kilómetros de extensión. El presupuesto de las obras, que se encuentran en su fase inicial, ronda los 100.000 euros y, según informa el presidente de *La Maquinilla*, Rubén Cañamaque, “cuentan con varias líneas de ayudas, que no se ejecutarán en 2024”.

El período de cesión es de 20 años, prorrogables cada 5, siempre que el plazo máximo sea de 40.

El proyecto contempla la creación de un área de caravanas, con capacidad para 40 vehículos, dotada con duchas y aseos – que se construirán en la antigua sala de factores-, lavandería – en la de personal de la vía y obras – y también de un lugar para evacuación de aguas negras y grises. Además, cada aparcamiento contará con enchufe para recarga, alimentado con placas solares. El lugar dispondrá de una piscina recreativa y un pequeño bar, con chimenea.

En cuanto a la zona de huertos urbanos, al encontrarse un aljibe que transportaba el agua necesaria a la estación, la asociación cederá a la población local parcelas de 30 metros cuadrados cercanas al mismo, con la finalidad de fomentar el autoconsumo responsable, el reciclaje, la alimentación saludable y el cultivo de proximidad. *La Maquinilla* dispondrá de una, en la que rea-



lizará talleres de concienciación, destinados a escolares.

La buhardilla se transformará en un albergue, con tres habitaciones dobles – en la vivienda del Jefe de la Estación -, y dos con literas, con capacidad para 20 personas – buhardilla del edificio de factores y personal de vía y obras -. Además, tendrá una sala de estar, con chimenea y pequeño bar.

El Centro de Dinamización Turística dispondrá de un laboratorio de patrimonio industrial, que es un centro de investigación docencia y desarrollo permanente, que permita experimentar y desarrollar iniciativas encaminadas a la recuperación del cerco industrial, creando tejido productivo. Actividades que gestionarán, de manera independiente, la Asociación Andaluza del Patrimonio Industrial – en la que se encuentra integrada *La Maquinilla* - y la cooperativa de investigadores *Zoocánica*.

Otras dependencias serán la Biblioteca y el archivo ferroviario, que se ubicarán en la zona de taquillas. *La Maquinilla* cuenta con la mayor colección de revistas ferroviarias

de la provincia y gestiona el archivo ferroviario de la Estación de Pueblonuevo del Terrible. Además, ha firmado un convenio con los descendientes del último Jefe de Estación, Ángel Perry, para custodiar y difundir el único archivo fotográfico existente sobre la línea ferroviaria.

En el centro de alquiler de bicicletas habrá 20 estándares e igual número de bicicletas eléctricas, así como con dispositivos necesarios para el transporte de niños pequeños y escolares.

Finalmente, se creará una escuela de ciclismo recreativo con la finalidad de enseñar a los más pequeños a montar en bicicleta, circular correctamente e incorporarla a su estilo de vida. *La Maquinilla* organizará periódicamente rutas en la vía verde y el patrimonio industrial, destinadas a alumnos de los centros educativos de la comarca. Los fondos de la escuela serán aportados por el Ayuntamiento peñarribense.

La estación FEVE de Peñarroya-Pueblonuevo, es uno de los edificios más antiguos de la localidad. Fue inaugurado en 1895 y forma parte de los inmuebles vinculados al antiguo *Cerco Industrial*, y reconocido como Bien de Interés Cultural - BIC- en la categoría de Lugar de Interés Cultural. Está compuesto por un edificio de viajeros, almacén y anexo, muelle de transbordo y cocheras del antiguo ferrocarril.

La Maquinilla es una entidad sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la promoción y defensa del patrimonio industrial, minero y ferroviario del Valle del Guadiato, así como la investigación ferroviaria. ■

Primavera de ferias y fiestas en el Sur

Entre Córdoba y Sevilla...

Texto: Manuel Muñoz R.

“Con la primavera a mí me entra la alegría...” cantan por el sur Los Marismeños llenando el aire de un pregón festivo que recorre la piel de Andalucía desde las Marismas del Rocío al cabo de Gata en Almería, desde Sierra Morena a las saladas arenas mediterráneas y atlánticas. Por el Guadalquivir, los acordes de guitarra, alegres bajan desde Cazorla a Sanlúcar pasando por Córdoba. Castañuelas y panderetas por el Genil de Granada cantan y danzan hasta el encuentro en Palma. Qué pueblo andaluz no se viste de primavera y roba a los naranjos y limoneros azahar para una carreta, una romería o una caseta de farolillos coloridos y toldos de blanca y verde alma. Si ayer fuimos Pasión junto a un cristo y una virgen, ahora somos apasionados de la vida en compañía de seres queridos y amados; entre copas de mediodía y besos de noches sin tregua ni melancolía. A vivir la primavera, que la sangre altera y salimos de nuestras casas para que el recinto ferial sea nuestro hogar cubierto por las estrellas.

Semana Santa: procesiones, banderas y comidas

Con el equinoccio de primavera, entre el 20 y 21 de marzo, hasta el solsticio de verano, transcurre la estación de la resurrección de los sentidos, más festiva que ninguna, más alegre, tras la llegada de la luna llena de Pascua. Este año 2024, un eclipse penumbral de luna y el cambio de hora anunciaron la primavera festiva del Sur. La celebración de las procesiones de Semana Santa es un pregón callejero del florecimiento de la vida, que concluye con la celebración de la vigilia pascual. El Domingo de Resurrección se suceden por los pueblos andaluces las procesiones de un majestuoso Cristo resucitado al que se arrojan pétalos de rosas, entre incienso y marchas alegres. En Fuente Obejuna tiene lugar el tradicional Revoleteo de la Bandera. Los vecinos celebran la resurrección al redoble de tambor y con bengalas, así como cohetes de pólvora. Las banderas recorren las calles con su vuelo al viento



entre el sonido de tambor. Mientras, en Peñarroya-Pueblonuevo la fiesta de la resurrección concluye disfrutando todo el pueblo de la excursión al río Guadiato viviendo las Pascuas del Río. Y por Alcaracejos, los hermanos cofrades con sus trajes oscuros, también compiten en flamear la ban-

Domingo de Resurrección, empieza la primavera.
Foto: Antonio Sánchez Martín

dera. En las casas comparten altramuces, garbanzos tostados y vino. En Los Pedroches, el Lunes de Pascua se organiza la Función de los Soldados, acción de gracias a la Virgen de Piedrasantas por los quintos, aunque ya no hay servicio militar obligatorio, se mantiene la fiesta por los jóvenes.

Abril de ferias y romerías

Ha terminado la Semana Santa, apenas nos ha dado tiempo a recoger pasos y andas, cirios y túnicas, y por doquier brotan sombreros de ala ancha y vestidos de flamenca para irnos a la feria de cualquier rincón de esta tierra forjada de historias y leyendas. Un vasco y un catalán fundaron la feria de Abril, por el Prado de San Sebastián en la Sevilla eterna. Esta emblemática feria ha creado un estilo muy reconocible en toda Andalucía: las casetas, los toldos, la portada de la feria, la noche del *pescaíto*, los vestidos de flamenca, las sevillanas, los coches de caballos, los jinetes y amazonas, los churros, porras o jeringos cordobeses.



Pero es abril, un mes de renombradas romerías. Posiblemente, la romería de la Virgen de la Cabeza, es la más antigua de España. Se viene celebrando desde el siglo XIII, cuando la Virgen se le apareció a un pastor de Colomera y principió una romería a la Morenita, por Sierra Morena, en las cumbres de Andújar. Desde toda la geografía española, el último domingo de abril, caminan entre romero, jara y las encinas para alcanzar el santuario de la Nuestra Señora de la Cabeza, inmemorial trinitaria ermita. Las hermandades filiales son recibidas en el pueblo por la cofradía matriz y las autoridades iliturgitanas. El sábado comienza el ascenso hasta el santuario. Los romeros alcanzan la ermita de San Ginés, el río Jándula, la pradera del Lugar Nuevo para almorzar y por fin, el Cabezo. El domingo es el día grande con la salida en andas de la Santísima Virgen de la Cabeza, que es materialmente cogida por los devotos. Los hermanos trinitarios

aupados en el templete recogen a los niños para pasarlos por el manto. Miguel de Cervantes en *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, da fe de la popularidad de esta romería:

«Es una fiesta que en todo lo descubierto de la tierra se celebra tal, según he oído decir, que ni las pasadas fiestas de la gentilidad no le han hecho ni pueden hacer ventajas. El lugar, la peña, la imagen, los milagros, la infinita gente que acude de cerca y lejos, el solemne día que he dicho le hacen famosa en el mundo y célebre en España sobre cuántos lugares las más extendidas memorias recuerdan».

No debemos olvidar, las romerías de San Marcos en Fuente Obajuna y a la Virgen de Gracia de Alcantarilla en Belalcázar.

Cuando llega mayo

Cuando llega mayo, el calendario se ha escrito con flores, poesía, arte y caminos que por primavera conducen a la exaltación de los sentidos. Romerías, cruces de mayo, batallas de flores, patios y rejas, macetas y geranios, feria en el Arenal y noches de flamenco. Córdoba, elegía de la primavera. El preámbulo se registra en abril dada la cantidad de eventos festivos de la tradición o recientes iniciativas que se han consagrado en el calendario cordobés.

Empezamos con las Fiestas de la Virgen de Belén con las habas en las Ermitas. Concluida la Semana Santa, los cordobeses suben a las ermitas en las estribaciones de Sierra Morena. Allí se degustan las habas en cazuela, alimento para pobres, reconvertido en comida festiva y solidaria. Los amigos de las Ermitas reparten entre los asistentes aquel humilde plato, para mantener el espíritu ermitaño. Volverán los romeros a la Sierra para vivir el caminito de Santo Domingo, popular romería entre carrozas especialmente diseñadas y decoradas de arcos y flores de papel, acompañadas con jinetes y amazonas sobre hermosos caballos árabes de

Córdoba. Una romería que serpentea los senderos de la sierra hasta llegar al santuario de Santo Domingo de *Scala Coeli*. Hasta la puesta del sol, los cordobeses compartirán bailes, cante y su típico perol con todo el mundo.

Y es que Córdoba es conocida en todo el mundo por los prestigiosos vinos de la Denominación de Origen Montilla-Moriles. Más de veinte bodegas presentan cada año en esta multitudinaria Cata, los Fino, Amontillado, Oloroso, Cream, Pedro Ximénez, Blanco Joven, Ecológicos...un universo de color, aroma y sabor, que podemos disfrutar como iniciación a la cultura vitivinícola. Nos vamos acercando al mes de mayo, y Córdoba recibe a la primavera con la Batalla de las Flores. Un espectáculo de una gran cabalgata de carrozas engalanadas con flores y con muchas mujeres vestidas con sus trajes de faralae lanzando al público miles de claveles rojos, rosas, blancos, abiertos, perfumados y exultantes que devuelven los unos a los otros en la batalla más pacífica, colorida y alegre que en el mundo se pueda representar. Entonces, comienza mayo.



Cruces de Mayo en Añora.
Foto: guiadigital.iaph.es

La tradicional fiesta de las Cruces de Mayo supone la apoteosis festiva de una ciudad que, durante todo un mes, será un cántico a la primavera. Las cruces de mayo levantadas por las calles y plazas de los barrios cordobeses son hermosos altares compuestos de ornamento floral que componen la cruz y una variada simbología de elementos populares, mantones de manila, colchas bellísimas, útiles de antaño, alegre música y baile. Son muy idílicas aquellas cruces levanta-

das en espacios monumentales e historicistas que muestran una imagen romántica, de antigua postal, en pleno siglo XXI. No descansa Córdoba, nos vamos de romería.

El primer domingo de mayo, los romeros a pie, en sus carrozas adornadas o cabalgando, caminan, nuevamente, a las estribaciones de Sierra Morena para saludar a la Virgen de Linares, devoción medieval y popular, desde que el rey Fernando III tomara la ciudad en el siglo XIII. En esta romería, podremos disfrutar de los huevos duros y los reconocidos peroles cordobeses. Ya estamos en el corazón que mayea, que enamora en lo más íntimo, patios y rejas.

Son muy conocidas las altas temperaturas de la calurosa Córdoba. Una cultura de civilizaciones romanas y musulmanas configuraron la casa cordobesa con un eje vertebrador y climatizador: el patio. Un espacio abierto pero refugiado por sombras y penumbras, con fuente y pozo, galerías cubiertas de macetas que suavizan las temperaturas y alegran la vista. Por el zaguán, ya se intuye un aire de vecindad entre puertas, cortinas y angostas escaleras que conducen a cámaras privadas. Entre rejas y balcones, entre diversidad de flores, un jarrillo lata y una caña, generaciones de delicadas manos han cuidado un universo de sensaciones. Los patios, ya sean monumentales, señoriales, populares de arquitecturas antiguas, o modernos y renovados son la esencia de una forma de vivir y relacionarse.

Y el mejor colofón para mayo es su Feria de Nuestra Señora de la Salud en el recinto ferial del Arenal junto al río Guadalquivir. Todo lo recorrido durante más de un mes se concita en un espacio artificial de casetas y lonetas por donde los personajes de la fiesta se reencuentran como romeros con sus trajes y vestidos, con los caballos, con las devociones, en el gran patio cubierto de la caseta, decorado



con flores, rejas y balcones. Un microcosmos festivo de Córdoba. Y como lamento de una primavera que se va, la Noche Blanca Flamenca, en los primeros días de junio, pone broche final a un tiempo de latidos y emociones que nunca olvidaremos.

Las Cruces de Mayo se celebran, prácticamente, en todos los pueblos de Andalucía. El pequeño municipio cordobés de Añora ha logrado tener nombre propio con sus cruces blancas, declarada Fiesta de Interés Nacional de Andalucía. Los noriegos prepararan las cruces de telas, gasas, flores, joyas y una exuberante imaginación que consigue estancias sumamente decoradas. La velá, los bailes al son de antiguas jotas, el chocolate caliente, el típico turrón de Añora y los cantos tradicionales, los mayos, ponen un acento original: *“Mayo, mayo, mayo, bienvenido seas, para trigos y cebadas, caminitos y veredas mayo, mayo, mayo bienvenido seas”*.

Mayo es una invocación a la generosidad de la tierra, al campo y al ganado, a los trabajos agrícolas; de ahí esa profunda interrelación con devociones tan queridas en el mundo rural como San Isidro Labrador. Una oportunidad para conocer los pueblos creados por el Instituto Nacional de Colonización, los pueblos de los nue-

**Feria de Mayo.
Palma del Río**

vos colonos, quienes han constituido sus ferias y fiestas en torno a San Isidro. Una escapada en Hornachuelos a Bembézar y Mesas de Guadalora. Próximo al 15 de mayo montan sus fiestas con procesión del santo y largas veladas de música y baile. El pueblo de Céspedes se inclinó por la devoción y fiestas a San Fernando a finales de mayo. En la provincia de Sevilla, el pueblo colonial de Vegas de Almenara celebra su feria en mayo. Y en la sierra sevillana, en Alanís, se vuelcan en su romería a María Auxiliadora.

Entre Córdoba y Sevilla, hay un naranjo florecido, un pueblecito blanco llamado Palma del Río que en mayo vive una curiosa feria nacida por mor del cólera morbo asiático en 1885, que impidió la celebración de la real feria de agosto concedida por el rey Juan II de Castilla a Palma en 1451, entonces Villa de Palma. Los palmeños inventaron el dos por uno, manteniéndose dos ferias. En el Paseo Alfonso XIII, en el recinto ferial y en el jardín Reina Victoria, un triángulo primaveral junto al río Genil, se revive un espectáculo de albero, caballos, carruajes, vestidos de flamenca, casetas, bailes, conciertos... un sugerente mayo para vivirlo.

Muy cerca de allí, en la localidad cordobesa de Posadas, tiene lugar su feria el primer fin de semana del



mes de mayo. Desde su origen, este mercado se celebraba en el casco histórico, y de ahí el nombre de calle Feria, contigua a la muralla, en el barrio de la Morería. Hoy por hoy, la tradicional feria tiene lugar en el llano de Jesús. Los malenos, gente abierta y cabal, brindan sus casetas a todos los visitantes.

Y si la primavera floreció con la romería de la resurrección, concluirá con la romería más conocida en el mundo entero: la Virgen del Rocío. Domingo de Pentecostés, caminito del Rocío, de la Aldea almonteña van los rocieros en busca de la Blanca Paloma. Más de 125 hermandades toman uno de los cuatro caminos para llegar ante la Reina de las Marismas. Los simpecados son colocados en

la carreta que tiran los bueyes o las mulas, y que acompañan los rocieros andando, a caballo, en carretas engalanadas, por paisajes hermosísimos de la Baja Andalucía. Camino de Moguer o de las Tinajas, camino de Cádiz, camino de Sevilla o del Ajolí y camino del Condado o de los Llanos. A cual más duro y emocionante; atravesar el Guadalquivir, o cruzar el río Quema, o Villamanrique de la Condesa, las noches de Palacio mirando las estrellas, el coto, los pinares, las arenas y un encuentro diario con la naturaleza y sus cambiantes tiempos. Siempre habrá una Salve rociera, una flauta y un tamboril, una misa de romeros, un cantar y proclamar vivas a la Señora de las Marismas. Se va acercando el verano.



Pasando el Puente del Ajolí.
Foto: Juan Martínez Godoy

Corpus Christi.
Foto: Manuel Ruiz Muñoz

Rocío.
Foto: Juan Martínez Godoy

La primavera termina con una de las solemnidades cristianas más antiguas. La fiesta del Corpus Christi. Las calles de toda ciudad y pueblo se adornan para recibir al Santísimo portado en extraordinarias custodias de asientos, obras de arte del Medioevo, del Renacimiento o del Barroco. La majestuosa procesión se prepara días antes con altares floridos, calles alfombradas de serrín coloreado de azul, rojo, verde, amarillo, naranja... componiendo motivos geométricos, florales y otros diseños. La juncia y el romero, olores del corpus, son esparcidos por las calles junto a frondosas, verdes y florecidas macetas. Las grandes y pequeñas custodias son anteceditas por los pétalos que arrojan los niños y niñas que han recibido su primera comunión. La primavera llega a su cénit en uno de los tres grandes jueves festivos del año que relucen como un sol, Jueves Santo, Corpus Christi y la Ascensión. La celebración de la fiesta de la Eucaristía, popular y primaveral, tiene lugar el domingo siguiente a Pentecostés. Y entonces, cuando el sol aprieta y llegan los días calurosos, la primavera se despide con imágenes festivas que se guardan en el corazón por toda una vida. ■



Filigrana cordobesa, una joya con veinte siglos

Texto y Fotos: Álvaro Pineda

¿Quién no ha escuchado alguna vez en nuestra rica lengua castellana expresiones como *hacer encaje de bolillos* o *hacer filigrana* para referirse a la realización de alguna cosa o acción que requiere una dosis elevada de destreza, paciencia, finura y cuyo resultado es digno de alabar? El diccionario de la Real Academia de la Lengua, en su tercera acepción de *filigrana*, recoge “*cosa delicada y pulida*” y señala como sinónimos *virguería, floritura, adorno, exquisitez, primor...* cualidades todas inherentes a esa labor artesanal: *obra formada de hilos de oro y plata, unidos y soldados con mucha perfección y delicadeza*. Este reportaje nace con la intención, querido lector, de acercarnos, siquiera sea de manera somera, a este tipo de labor artesanal que en la ciudad de Córdoba cuenta con una historia de veinte siglos, conocida y admirada en todo el mundo y que, si nada ni nadie lo remedia, está condenada a su desaparición.

HABLAR DE ESTA TÉCNICA DE TRABAJO ES REMONTARSE A MÁS DE 2.000 AÑOS EN LA HISTORIA DE NUESTRA CIUDAD. Sabemos que Plinio el Viejo, político, historiador y naturalista romano del siglo I d.C. ya hacía referencia a las joyas de esta ciudad y a la filigrana pro-

piamente dicha, si bien hay que dar un salto hacia atrás, época de los fenicios en nuestra península, para hablar de sus orígenes. Y es que éstos llegarán a Córdoba y explotarán las minas de plata - metal que conocían por los íberos- existentes en nuestra tierra.

Tras la conquista romana, y dada la capacidad de los nuevos pobladores para el comercio, estos traerán numerosos artesanos procedentes de Grecia, judíos, los *primeros sefarditas* que se instalan en la península y que aportan la técnica de la filigrana, nos explica Ángel Cerezo que, junto a su hermano Manuel, regentan dos de los últimos establecimientos (tienda y taller) existentes en Córdoba y que constituyen la cuarta generación, iniciada en 1897, de filigranistas en su familia. Y, como no podía ser de otra manera, ejercen su profesión, aunque ellos insisten en que es más correcto hablar de “vocación”, en plena judería cordobesa, en las calles Alfayatas, 7 y Buen Pastor, 19 (www.facebook.com/plateriacalifal).

Esta técnica que los judíos dominan la traerán desde Egipto y es en Grecia, principalmente, donde se dedicarán a ella. Una tarea de joyería que no requiere de grandes medios, maquinaria específica o complica-



Brazalete
esmaltado
en azul

dos procesos de fabricación ya que “solamente es coger hilo de plata y entorcharlo, es decir, hacer una especie de cuerda muy fina, que iremos cortando y así formando con distintos trozos el dibujo final”.

La llegada de los musulmanes a Córdoba tendrá también su repercusión en esta manera de fabricación de joyas con la aplicación de las geometrías musulmanas. Cambian, pues, las formas empleadas hasta entonces, básicamente aplicando en los nuevos diseños la “*Flor de la vida*”, base geométrica del arte islámico, que más tarde pasará a denominarse “*Divina Proporción*”, y que se encuentra presente en numerosas obras de arte y edificios en nuestra tierra donde adquiere el nombre de “*Proporción cordobesa*”. La filigrana vive entonces su época de máximo esplendor, puesto que se potencia la ornamentación basándose como hasta ese momento en la mano de obra de los sefarditas. Y es que sobre el papel los musulmanes no trabajan la joyería, siendo muy poco habitual, ya que el Corán prohíbe vender el oro y la plata por encima del valor de su peso aunque depende, en cierta medida, del país y de las enseñanzas de cada imán, por lo que recurren a los judíos que, además, constituían una mano de obra muy especializada.

La expulsión de estos en 1492 por los Reyes Católicos hará que los artesanos cordobeses lleven esta técnica a los lugares de su nuevo destino, principalmente a Italia (Venecia) donde aparece el concepto de *filigrana fiorentina*, y Oporto (Portugal), reivindicando siempre su punto de origen y continuando la *filigrana cordobesa* con sus técnicas características. La cordobesa siempre se va a caracterizar por los dibujos muy elaborados y geométricos frente a la portuguesa, menos sofisticada, no tan limpia y depurada como la de nuestra tierra.



Manuel (izda) y Ángel Cerezo, cuarta generación de filigranistas en su familia

A primeros del siglo XVI se crea el Colegio y Congregación San Eloy, que aglutina a joyeros, orfebres y plateros, primer gremio que se crea en España. Dado el contexto histórico en que se enmarca, se realizan pruebas de sangre por lo que, en muchos casos, hay que ocultar el origen de muchos de sus miembros de origen judío que pasan a ser conversos. También los nuevos tiempos cristianos traerán un cambio sustancial en los dibujos de las piezas de filigrana, sustituyendo la base de las geometrías del islam por diseños más inspirados en la naturaleza, más arquitectónicos, perdiendo parte de la delicadeza que la caracterizaba para convertirse en una creación de aspecto más sólido y tupidos dibujos.

Qué se entiende por *filigrana*

El mayor de los hermanos, Ángel, nos explica con pasión nada disimulada que “la filigrana es una técnica de joyería, *joyería al aire*, que consiste en crear piezas de mucho volumen con muy poco material. ¿Cómo se consigue? *Entorchar* hilos, es decir, retorciendo dos hilos de plata aplicando fuerza; de ese modo, vamos creando la mayoría de las figuras,

predominantemente circulares, porque así, el metal - que es muy maleable - adquiere mayor fuerza. Luego se le hace un marco al dibujo creado como una tela de araña. Conseguimos así una pieza muy vistosa, con poco peso y muy útil para el joyero, porque está vendiendo una obra muy llamativa que puede defender muy bien por el precio con poca materia prima, algo que ha caracterizado siempre a la joyería cordobesa, trabajar con poco metal creando piezas muy ostentosas, muy vistosas. Asimismo, esta manera de trabajar la plata produce muy poca merma en la materia prima, no necesita muchas fundiciones ya que prácticamente con una sola se realiza todo el proceso de fabricación y muy poca maquinaria, en todo caso algunos instrumentos muy rudimentarios lejos de las nuevas tecnologías que se aplican en la moderna fabricación de joyería. La plata que se emplea es de 925 milésimas, plata pura - como establece la legislación europea- rebajada un 7% con cobre -y como característica peculiar de nuestros talleres- a la que damos un baño posterior de rodio para que no se oxide ni adquiera una tonalidad oscura”, explica.

Manuel Cerezo añade y matiza que la filigrana es una técnica de trabajo y, aunque la plata es el metal más habitual sobre la que se aplica, “en el siglo X se hacía sobre oro, luego se comienza a realizar sobre plata para abaratar el coste; puede realizarse asimismo con oro blanco, bronce o latón, en cualquier metal que permita trenzar dos hilos y soldarlos”.

Futuro

Respecto al futuro de esta tarea eminentemente artesanal, los dos, al unísono, responden que es completamente inviable, desgraciadamente, y que con ellos se extinguirá este oficio. Y es que, como explican, “la filigrana tiene mucha mano de obra, prácticamente todo el proceso, y eso no se paga por lo que finalmente no compensa. Interesa mucho más realizar una pieza por microfusión, o por impresora en 3D”. Además, en su caso, aplican grandes dosis de “delicadeza y sofisticación” ya que “si no es así, no estamos hablando de filigrana en su estricto sentido tal y como la entendemos, sino de algo completamente distinto, despreciándola de su finura y “valor”.

Junto a ello, este trabajo artesano con siglos de historia - añade Ángel - no se enseña en las escuelas profesionales y, además, “las nuevas generaciones en las escuelas de joyería se dirigen más hacia la joyería con diseños realizados por ordenador, impre-



soras en 3D, piezas en serie con poca mano de obra y terminados deficientes”. Tampoco, y hay que lamentarlo, ha existido excesivo interés por parte de las administraciones por mantener este oficio, aunque son conscientes del valor, de su historia, de su singularidad, del “patrimonio cultural” que supone. Misma suerte que corre la italiana o la portuguesa, y señalan que hasta en muchos de los establecimientos existentes en Córdoba se hacen pasar por filigrana cordobesa piezas procedentes de China o Turquía que “nada tienen que ver con la nuestra, la auténtica y tradicional” y son realizadas con prensas industriales que estampan los dibujos.

Limado de una pieza

Sí reconocen y entonan el “mea culpa” al referirse a como la joyería en Córdoba “ha vivido. de espaldas a la gente, por miedo a las copias, a la competencia desleal, se han ocultado las técnicas de trabajo, han pasado de padres a hijos durante generaciones, hemos tratado de no enseñar para no tener rivales lo que ha constituido un cáncer que, poco a poco, ha ido destruyéndonos”.

A punto de concluir nuestra instructiva, enriquecedora y amena conversación, observamos como los hermanos Ángel y Manuel Cerezo, como corresponde a todo cordobés que se precie de serlo, estoicamente aceptan el horizonte que se les presenta a pocos años de su jubilación. Y, volviendo a lo vocacional de lo que ha sido su trabajo durante más de cinco décadas, aseguran que morirán con las botas puestas. Seguirán en sus bancos de trabajo - ya instalados en sus propios hogares - hasta que la vista alcance, elaborando sus bellas creaciones que, como ofrendas y regalos casi póstumos, irán a parar a las manos, enormemente privilegiadas, de sus esposas, hijas y nietas. Y Córdoba, una vez más, como tantas veces en su historia, perderá - triste sinoparte de su alma, bella, rica, profunda y siempre complicada. ■



Distintos colgantes

Julio Romero de Torres

El pintor de las mujeres fuertes

Texto: J.F.Narcea

Córdoba tiene este año un compromiso muy especial con la memoria Julio Romero de Torres en la celebración del 150 aniversario de su nacimiento. Córdoba no se entiende sin Romero de Torres, y este sin Córdoba, siempre presente en su obra. Julio Romero de Torres fue cronista gráfico de su tiempo y supo impregnarse de las corrientes artísticas más importantes de su época. Además, se rodeó de la amistad de los intelectuales, artistas y escritores de las generaciones del 98 y del 27 como Galdós, Benavente, los Álvarez Quintero, Ramón Pérez de Ayala, Ramón María del Valle Inclán, Miguel de Unamuno, los Machado o José Ortega y Gasset, entre otros.



Córdoba, sin fecha, años 20. El pintor Julio Romero de Torres en su despacho. Foto: EFE

JULIO ROMERO DE TORRES NACIÓ EN CÓRDOBA EL 9 DE NOVIEMBRE DE 1874 en el seno de una familia de artistas. Fue el séptimo hijo del pintor costumbrista moguerense Rafael Romero Barros y la sevillana Rosario de Torres Delgado. El matrimonio había llegado a la ciudad en 1862, cuando Rafael fue nombrado conservador del Museo de Pinturas. Se instalaron en una vivienda aneja al museo, en la Plaza del Potro, y en ese entorno crecieron sus ocho hijos, rodeados de arte y conviviendo con los alumnos de la Escuela de Arte y del Conservatorio de Música, que estaban situados en el mismo recinto.

Julio compaginó su formación en el Instituto Góngora con clases de música y solfeo en el conservatorio, y estudios de pintura y dibujo en la Escuela Provincial de Bellas Artes, que dirigía su padre. Fruto de esta intensa formación, en 1890, con apenas 16 años, pintó *La huerta de Morales*, su primera obra reconocida en la que hay una clara influencia paterna. Poco tiempo después, comenzó a colaborar, junto a sus hermanos Rafael y Enrique, en el Almanaque del Diario Córdoba con ilustraciones, en una relación que se prolongara hasta 1912. Un año después comenzó a publicar ilustraciones en la revista madrileña *La Gran Vía*.

Tal y como recoge el historiador Juan José Primo Jurado en su obra *La Córdoba de Julio Romero*, “sus biógrafos hablan de una juventud alocada, dedicada al flamenco y a los saraos en las tabernas”. Pero, además de estas actividades lúdicas, el joven Julio también participaba en la vida cultural cordobesa de finales del siglo XIX que, según Primo Jurado, giraba en torno a la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes, presidida entonces por Teodomiro Ramírez de Arellano; al Ateneo y a la Sociedad Económica de Amigos del país. Una Córdoba en la que destacaban escritores y artistas de la talla del conde de Torres Cabreira, Rafael García Lobeira, Mateo Inu-

rria o Enrique Redel y Aguilar. En esa época, Romero de Torres colaboró en la restauración del artesonado de la capilla mayor de la Mezquita-Catedral. En 1912, la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes le elegirá académico numerario como reconocimiento a toda esta labor artística

Tras sus inicios en el paisajismo, fruto de las influencias de su padre, Romero de Torres se orienta pronto hacia el retrato, volcando su interés en las formas del cuerpo humano. El primero, fechado en 1892, fue el del escritor y académico cordobés Francisco de Borja Pavón, para la portada en el semanario cordobés *La Revista Meridional*.

La pintura española en aquellos años estaba influenciada por corrientes muy opuestas: el realismo de Mariano Fortuny, el retratismo de Federico de Madrazo, o el impresionismo adoptado por Aureliano de Beruete y Darío de Regoyos.

Como apunta Primo Jurado, “Julio Romero de Torres se fue formando estéticamente entre la algarabía expresiva del Romanticismo, propio de su padre; el Impresionismo llegado de Europa; el Naturalismo de intención social; el Modernismo simbolista; el Academicismo folklorista y el Realismo fotográfico”.

El catedrático de arte de la universidad de Córdoba, Alberto Villar, divide la actividad pictórica de Romero de Torres en dos periodos con temáticas muy diferentes, el primero de 1890 a 1908, y el segundo, que lo inmortaliza, de 1908 a su muerte.

En 1895, pinta su primera obra magistral, el lienzo *¡Mira qué bonita era!*, con la que se sumerge en la pintura del realismo social de su época y que refleja el duelo por una joven de quince años hija del dueño del horno Perucho, en el barrio de Santa Marina. El cuadro fue distinguido con la mención de honor en la Exposición Nacional de

Bellas Artes de aquel año e inmediatamente adquirido por el Estado.

Continuando en esta línea, en 1897 presentó, para obtener una beca en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, la obra *El anarquista y su familia*, beca que finalmente no le fue otorgada. En 1899, renombrada como *Conciencia tranquila*, llevó el mismo cuadro -que representa el registro judicial de la casa de un obrero maniatado, ante la mirada de la Guardia Civil y la angustia de su esposa e hijo- a la Exposición Nacional de Bellas Artes, en Madrid, con el que gana el tercer premio.



Conciencia tranquila de Julio Romero de Torres

La muerte de su hermano Rafael, en 1898, le apartó un tiempo del trabajo. Es por entonces cuando contrae matrimonio con la belmezana Francisca Pellicer, hermana del escritor y periodista Julio Pellicer, uno de los grandes creadores cordobeses y amigo personal de Julio. Después de un corto noviazgo, Julio y Paca, como la llamaba Ramón María del Valle Inclán, se casaron el 30 de octubre de 1899. Ella tenía diecinueve años, él veinticuatro. Curiosamente, el día anterior al enlace, 29 de octubre, nació su primer hijo, Rafael, al que siguieron poco después Amalia y María Romero de Torres Pellicer. La familia se instaló en la casa familiar de la Plaza del Potro,



donde Rosario de Torres Delgado, ya viuda de Rafael Romero Barros desde 1895, ejercía una gran influencia sobre el clan Romero de Torres.

Cuentan las crónicas que la vida de Paca junto a Julio Romero no fue fácil, pero más allá de toda conjetura, fue decisiva para el devenir personal artista y su obra, y para la permanencia de esta en Córdoba.

En 1900, Julio volvió al trabajo, retomando el género social con el lienzo *Cuatro horas de angustia*, donde muestra el dolor de una madre ante el lecho de su hijo gravemente enfermo. El pintor ya era muy valorado en Córdoba por sus retratos y escenas realistas, pero sigue buscando un estilo propio y navega por las tendencias pictóricas de su época.

Círculo de la Amistad

En 1905, el Real Círculo de la Amistad le encargó decorar un salón con cuatro grandes murales sobre los temas de *La Pintura*, *La Escultura*, *La Música* y *La Literatura*. En ellos representa a estas artes simbolizadas en cuerpos de

mujer situadas ante alegorías a cada una de ellas. Romero de Torres realizó este encargo desde el simbolismo, bajo la influencia de grandes maestros de esta corriente como Moureau, Puvís de Chavannes o Gabriel Rossetti.

En 1906, regresó al realismo social con la obra *Vividoras del Amor*, en la que hace una fuerte crítica a la marginación. Presentó este cuadro, que muestra a cuatro mujeres en un prostíbulo esperando la llegada de clientes, a la *Exposición Nacional de Bellas Artes*, pero fue demasiado provocador para los puristas de la época, provocando el primer escándalo de su carrera como pintor.

Ese mismo año, Julio se trasladó a Madrid en compañía de su hermano Enrique, también pintor. Su primera residencia fue un piso alquilado en el número 15 de la Carrera de San Jerónimo. Los hermanos se integraron rápidamente en la vida social capitalina y Romero de Torres, siempre ataviado con su capa y su sombrero cordobés, comenzó a frecuentar algunas de las más importantes tertulias matritenses.

Romero de Torres, con algunas de sus modelos en su estudio madrileño. Foto: EFE

Entre estas, cabe destacar la tertulia del Ateneo, a la que acudían los hermanos Quintero, Ortega y Gasset o Pérez de Ayala; la de la *Sagrada Cripta* del *Café de Pombo*, creada por Ramón Gómez de la Serna en una antigua botillería situada en el número 4 de la Calle Carretas, a la que concurrían, entre otros, el escultor Victorio Macho, los pintores Francisco Iturrino, José Gutiérrez-Solana y Santiago Rusiñol; el músico Salvador Bacarisse; o escritores como José Bergamín, Ramiro de Maeztu o Joaquín Alcaide de Zafra. También era un habitual en la del *Café de Levante*, donde se encontraba con Benavente, Baroja, Zuloaga, los hermanos Machado o Ramón del Valle Inclán, con quien entablaría una estrecha amistad.

El pintor fue también un asiduo de la tertulia de *Formos*, un café en la confluencia de las calles Alcalá y Peligros que se convirtió en lugar de peregrinación de escritores, aristócratas, artistas, políticos e incluso espías –se dice que Margaretha Geertruida Zelle, más conocida como ‘Mata Hari’, fue cliente del establecimiento–. Allí, Romero de Torres coincidía con personajes como Gregorio Marañón, Florestán Aguilar, Ignacio Zuloaga, Miguel de Unamuno, Benito Pérez Galdos, Jacinto Benavente, Manuel Machado, Julio Camba, Eduardo Zamacois, Emilio Carrere o Corpus Barga.

Esta frenética actividad social le abrió muchas puertas de la Villa y Corte y, sobre todo, el afecto y el apoyo de aquellas élites intelectuales. Así, fue Valle-Inclán, figura clave del modernismo español, quien le empujó a viajar para conocer a los grandes maestros de la pintura. Recorre Italia, donde admira los artistas y obras del Renacimiento; Francia, donde profundiza en el Simbolismo; Inglaterra; Países Bajos... Una experiencia vital que fue decisiva para la formación de una personalidad pictórica propia, una evolución que le llevó a conseguir en la *Exposición Nacional de Bellas Artes* de 1908 su primera

medalla de oro con el cuadro *Musa Gitana*. A la misma edición presentó los cuadros *El amor sagrado y el amor profano* y *Nuestra Señora de Andalucía*.

Madurez

En estas obras ya se pueden entrever los elementos estéticos que van a caracterizar su obra: el simbolismo y sus argumentos alegóricos, el dominio del dibujo, la luz tenue en las figuras, la supresión de la dureza del contraste, la miniaturización de los fondos o el moldeado de los pliegues de la ropa. Y adelantan también la temática de su futura obra: el flamenco y la copla con todos los matices del costumbrismo popular.

En 1910, el cuadro *Retablo del amor* envuelve de nuevo a Julio Romero en un escándalo en la *Exposición Nacional de Bellas Artes* al ser criticada por los sectores del arte oficial y, nuevamente, defendida por los círculos intelectuales y la prensa. Valle-Inclán animó al pintor cordobés a exhibir la obra en la *Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona* del año siguiente, donde obtuvo la Medalla de Oro.

Su obra no estuvo exenta de polémica. En 1912, presentó en la *Exposición Nacional* *La consagración de la copla*, *Las dos sendas* y un retrato de Pastora Imperio. Ninguno de los lienzos fue galardonado, lo que originó una reacción de sonadas protestas por parte de los intelectuales y la prensa. La contestación llegó hasta el punto de que se abrió una suscripción popular para donar al artista una medalla de oro en compensación por la ausencia de premios.

En 1916, coincidiendo con su nombramiento como profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, trasladó su residencia y estudio madrileño al número 61 de la Calle Pelayo, junto al modernista Palacio de Longoria, actual sede de la SGAE. Romero de Torres convirtió este espacio, cedido



por el doctor Florestán Aguilar, en su lugar de trabajo y en un punto de encuentro de intelectuales, miembros de la alta sociedad madrileña e incluso de la realeza, ya que la reina María Victoria era visitante habitual.

María Teresa López

Por aquel estudio pasaron algunas de las más de 400 modelos de rasgos raciales, prototipo de “mujer morena”, que posaron para la obra del pintor cordobés. Entre ellas, figuraron las bailaoras Pastora Imperio o Encarnación López “La Argentinita”.

El pintor, con la actriz María Blanques y Valle Inclán en su estudio de Madrid

El cortejo fúnebre de Julio Romero de Torres. Foto: ABC

Billete 100 pesetas, 1953

Pero, de entre todas, su favorita siempre fue María Teresa López, quien le sirvió de modelo para *La chiquita piconera* y *La Fuensanta*, dos de sus obras más universales. María Teresa posó para el pintor cuando tenía catorce años. Una experiencia que, según confesó en sus últimos años, le había amargado la vida por los falsos rumores que afirmaban que con tan corta edad se había convertido en amante del pintor. *La chiquita piconera* fue una de las dos últimas obras que el pintor llevó a cabo antes de morir.



Curiosamente, el destino del artista y su musa se volverían a unir, ya muerto el pintor, cuando el Banco de España les dedicó, en 1953, el billete de cien pesetas con la imagen de Julio Romero de Torres en el anverso y la de María Teresa López, en *La Fuensanta*, en el reverso.

El exceso de trabajo, y una complicada enfermedad hepática, motivaron la vuelta de Romero de Torres a Córdoba en 1929, donde falleció rodeado de los suyos el 10 de mayo de 1930. Su entierro en Córdoba fue una manifestación popular nunca vivida en la ciudad, y que sólo fue superada años más tarde por el cortejo fúnebre que acompañó a Manolete en su entierro. La memoria del pintor sigue presente en el acervo popular cordobés y español, y su obra sigue viva en los principales museos de este país y, especialmente, en el que Córdoba le dedica en su casa natal. ■



Francisco J. Poyato

Director de ABC Córdoba

Patios de Córdoba, escuela de vida

EN LA PRESENTE ALDEA GLOBAL, donde las etiquetas son el guion reduccionista para una vida rápida y superficial, la Unesco puso hace más de una década una pica de Córdoba en el atlas patrimonial bajo salvaguarda. Flaco favor nos hicieron aquellos escritores románticos del siglo XIX que fabricaron una evocación de Andalucía estereotipada y decadente que aún pervive y de la que hasta seguimos alimentándonos. Su tupido velo ha querido solapar la verdadera esencia de tradiciones y maneras de vivir desenfocadas por tópicos; siendo, por el contrario, auténticas fuentes de cultura y sapiencia humana.

En esa postal de gitanillas sangrantes sobre immaculada cal y palabras de canto rodado, han querido las gentes sencillas, anónimas y bondadosas legarnos la mayor escuela de vida que han podido conocer unos ojos. Como escribiera el gran Pablo García Baena, «escuela para el goce de la vida» ... y nuestra contradicción humana, añadiría humildemente.

Aquel etéreo formalismo de la Unesco en 2012, pese a reconocerlo, jamás podrá entender cómo la esencia de una ciudad y la síntesis más completa y evocadora de su historia habitan en la dualidad, tan cordobesa y andaluza, de un patio intimista, sobrio, mesurado, místico y enigmático; pero a la vez tan alegre, vital, sensorial, verbal, luminoso, pagano y humano.



Esas etiquetas multiculturales o certificados de calidad no nos hacen ricos, porque ya lo somos teniendo nuestra alma en flor

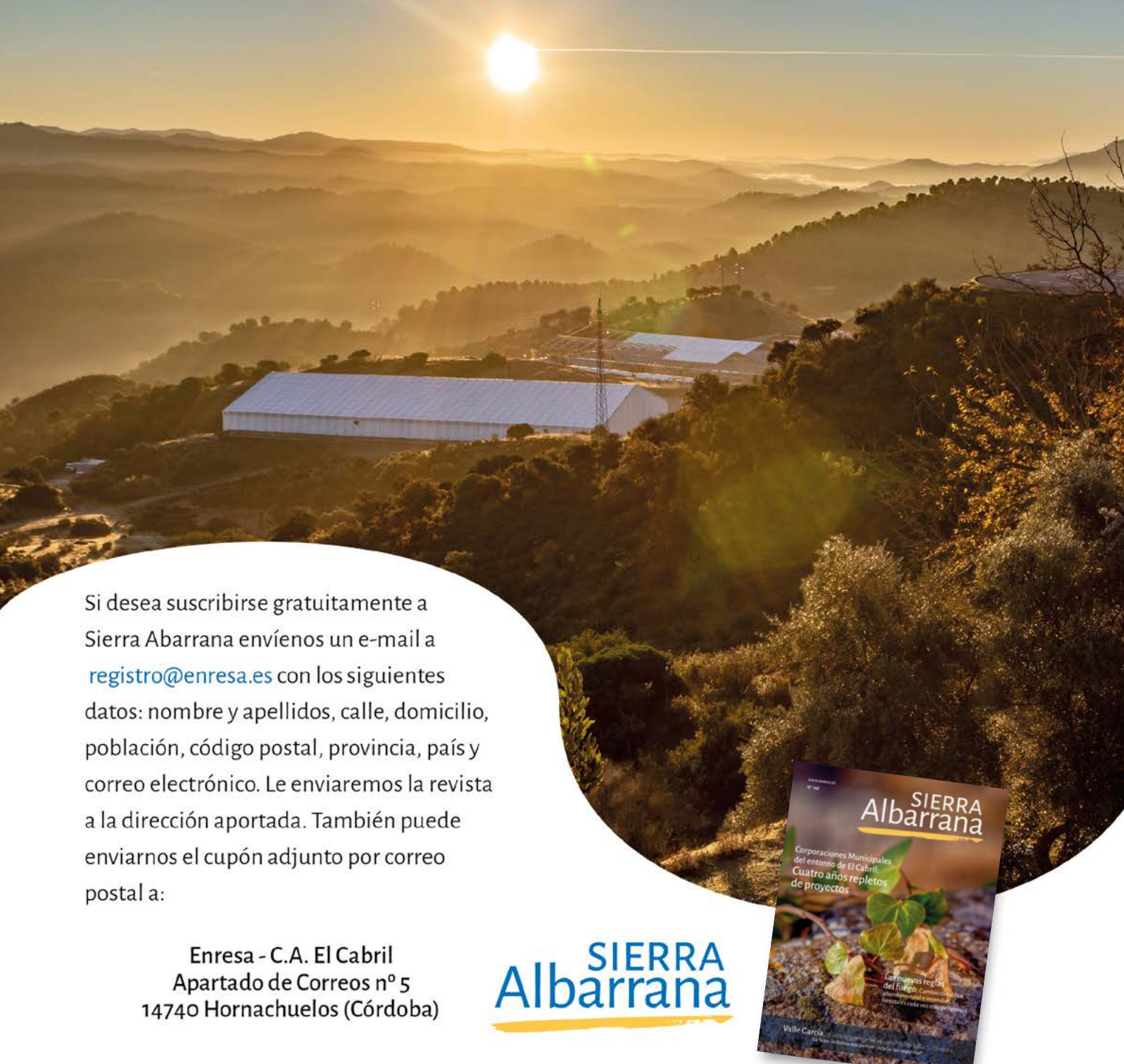
El patio cordobés es el atrio romano, el edén árabe, el huerto judío y la espiritualidad y refugio cristianos nada más abrir un portón de madera y conquistar su zaguán como pórtico de centenares de paraísos escondidos que riegan la tez vieja y urbana de esta milenaria ciudad. «El alma de Córdoba está en sus patios», proseguía el maestro de Cántico.

Esa inmensa fortuna, mal apreciada y distinguida todavía, la tenemos los cordobeses a un

giro de esquina. A un golpe de vista, a un chasquido de dedos... Por tenerla tan presente y fértil, hasta nos sobran plazuelas recónditas y coquetas que en sí mismas parecieran patios sublimes entre la casa y el cielo. Bajo el perfume de sus encantos floridos nos hemos perdido por esta ciudad que aún anda buscándose y no termina de encontrarse. Y ahora abrimos más de par en par si cabe rejas, ventanas, puertas y callejas para el curioso más recóndito de esa aldea global que aspira a no perder el rumbo ante tanto ruido. Ahora también bajo la sibilina amenaza del estruendo turístico que masifica y no observa, si no que mira y siente a través de una pantalla.

Esas etiquetas multiculturales o certificados de calidad no nos hacen ricos, porque ya lo somos teniendo nuestra alma en flor. No nos hace mejores, pues seguiremos viviendo de espaldas a nosotros mismos. Ni nos da mayor heráldica que la que ya dejaron labrada nuestros antepasados. Pero, al menos, nos obliga moralmente a ser justos, responsables y leales con quienes, de forma abnegada y voluntariosa, han forjado en silencio el mayor tesoro vivo de Córdoba que cada mayo asoma lleno de luz por la retina del andariego. En esta escuela de vida, todo es aprender, escuchar, sentir y callar. ■

Francisco J. Poyato
Director de ABC Córdoba



Si desea suscribirse gratuitamente a Sierra Abarrana envíenos un e-mail a registro@enresa.es con los siguientes datos: nombre y apellidos, calle, domicilio, población, código postal, provincia, país y correo electrónico. Le enviaremos la revista a la dirección aportada. También puede enviarnos el cupón adjunto por correo postal a:

Enresa - C.A. El Cabril
Apartado de Correos nº 5
14740 Hornachuelos (Córdoba)

SIERRA
Abarrana



Apellidos _____ Nombre _____

Dirección _____ Código Postal _____

Localidad _____ Provincia _____

Teléfono _____ e-mail _____

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos personales, consiento que mis datos sean incorporados a un fichero que será tratado por la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa), con CIF A78056124, con la finalidad de gestionar la suscripción a la publicación Sierra Abarrana. La base jurídica del tratamiento de los datos del interesado es el consentimiento prestado por Ud. al remitirnos sus datos en su solicitud de suscripción. Sus datos se conservarán mientras Ud. desee recibir nuestra publicación y no nos comunique lo contrario, y siempre durante los plazos de prescripción previstos para las medidas que resultasen de aplicación. Le informamos de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación y oposición mediante solicitud dirigida a Enresa acompañada de copia de documento oficial que le identifique, bien por escrito en el domicilio calle Emilio Vargas, nº 7, 28043 Madrid, o bien mediante mensaje a la dirección de correo electrónico registro@enresa.es. Le informamos igualmente que en cualquier momento Ud. podrá retirar el consentimiento prestado por medio del procedimiento anteriormente especificado, así como ejercer su derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control, Agencia Española de Protección de Datos (www.aepd.es).

