

SIERRA Albarrana

Orquesta y Coro de la
Mezquita de Córdoba:
una sinfonía de entrega y gratitud

Los transportes de
residuos radiactivos:
seguridad garantizada

Antonio Díaz, Presidente de CECO

“Córdoba se está posicionando fuertemente en el sector logístico”



Enresa, Más de 35 años de compromiso ambiental

Enresa sigue demostrando su compromiso con el medio ambiente, con el desarrollo sostenible y la consolidación de un modelo de gestión integral para los residuos radiactivos que se generan en España.



Una gestión segura constante

A LO LARGO DE SUS MÁS DE 30 AÑOS DE VIDA, el Centro de Almacenamiento de El Cabril ha sabido adaptarse a los tiempos en los que le ha tocado vivir y a los retos que la sociedad le demanda. En la actualidad, un centro que nació moderno, basado en las opciones más avanzadas a nivel internacional del momento, sigue manteniendo esa condición de modernidad, porque se renueva allí donde es posible incorporar un avance. Nueva tecnología, nuevas infraestructuras, nuevas soluciones adaptadas a residuos específicos... pero siempre una constante: la gestión segura, tal y como confirman los datos operativos de la instalación en 2022.

Así, durante el año pasado, el Centro de Almacenamiento recibió un total de 2.129,30 m³ de residuos radiactivos que llegaron a la instalación en 213 expediciones. Un año en el que, una vez más, la seguridad en la gestión ha vuelto a marcar el ejercicio y Enresa ha cumplido con su servicio público esencial con rigor y profesionalidad.

El almacenamiento sigue, por tanto, su curso, y la capacidad de El Cabril se adapta al cometido para el que fue creado: gestionar todos los residuos de muy baja, baja y media actividad que se generan en España, incluidos los procedentes del desmantelamiento de las centrales nucleares.

Los proyectos de futuro se concretaron en 2022 con la presentación por parte de Enresa al Minis-

Nueva tecnología, nuevas infraestructuras, nuevas soluciones adaptadas a residuos específicos, pero siempre una constante: la gestión segura, tal y como confirman los datos operativos de la instalación en 2022.

terio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico en junio, de la solicitud de modificación de diseño de la instalación para construir una nueva plataforma, la sureste, que asegure la capacidad necesaria para residuos de baja y media actividad, tal y como se establecía en el 6º Plan General de Residuos Radiactivos. La tramitación avanza y, tras un periodo de información pública, las previsiones indican que la luz verde pueda llegar a finales del próximo año.

Otro de los hitos recientes que podrán encontrar en las páginas de Sierra Albarrana es el inicio del almacenamiento en la sección 2 de la Celda 29 para residuos de muy baja actividad. A principios del pasado mes de abril, el Consejo de Seguridad Nuclear autorizaba la reanudación de las operaciones de almacenamiento en esta estructura, que había registrado cantidades de agua en su red de recogida superiores a las previstas, circunstancia que, en ningún momento, afectó al entorno, ya que este agua se recoge en los depósitos oportunos. Las medidas requeridas por el organismo regulador se han implementado y se

sigue trabajando para culminarlas ante de que finalice 2023.

Fuera ya del ámbito técnico, la vida se desarrolla con normalidad en el entorno. El Cabril, desde hace más de tres décadas, lo hace enraizado en el corazón de la Sierra Albarrana, con una perfecta convivencia. Convivencia que se fundamenta en los controles realizados todos los años y que en 2022 han vuelto a certificar con más de 1.000 muestras de agua, aire, suelo, alimentos, fauna y vegetación, el nulo impacto radiológico de la instalación en el entorno y que esta "relación" goza de una extraordinaria confianza mutua. Una confianza con el entorno natural y, por supuesto, con el entorno social. Enresa sigue y seguirá colaborando con los municipios de su entorno a través de los convenios de cofinanciación, que en este año 2023 han visto incrementadas sus cantidades.

En definitiva, una vida la de El Cabril que, como cualquier otra, evoluciona, avanza y progresa. El Cabril vive por y para el servicio a los demás y lo sigue haciendo, además, de forma abierta y transparente al mundo. ■

6

REPORTAJE ENRESA



Los transportes de residuos radiactivos: seguridad garantizada

En 2021 Enresa realizó un estudio para valorar el impacto radiológico que tiene el transporte de residuos radiactivos en las poblaciones por donde discurre, en concreto en Fuente Obejuna, donde se produce la máxima frecuencia de tránsito.

Las conclusiones son claras: no se ha detectado ningún impacto radiológico apreciable en el público que realiza actividades en el entorno del vial de circulación, ni en aquellas personas que residen en viviendas situadas al paso de los vehículos.

Foto Portada: **José Carlos Aguilera**

10

ACTUALIDAD EL CABRIL

Datos operativos 2022 de El Cabril



Durante el pasado año 2022, el Centro de Almacenamiento de El Cabril recibió un total de 2.129,30 m³ de residuos radiactivos. Un año en el que la seguridad en la gestión ha vuelto a marcar el ejercicio y Enresa ha cumplido con su servicio público esencial con rigor y profesionalidad.

De esta cantidad de residuos radiactivos gestionados en la instalación de Sierra Albarrana, 2.108,85 m³ procedían de instalaciones nucleares y 20,45m³ de instalaciones radiactivas. Estos residuos llegaron en 213 expediciones.

Comité Editorial

Presidente de Enresa: José Luis Navarro Ribera
Directora de Sostenibilidad y Comunicación: María Pérez Fernández
Directora del C.A. de El Cabril: Eva Noguero Cubero

Directora: María Pérez Fernández
Subdirector: Teresa Palacio y Marta Arroyo

Redactor jefe: Álvaro Rojo Blas
Redactores y colaboradores: Alejandro Cabanillas, Francisco Cantador, Emi Caro, Jorge Fernández, Nati Gavira, Laura de la Rosa, Eva María Heras, José María Montero, Manuel Muñoz Rojo, Eva Noguero, Teresa Palacio.

16

REPORTAJE

Inmortal homenaje a los Patios de Córdoba

De nuevo, Sierra Albarrana presta su atención a esta joya de la cultura cordobesa. A través de los trabajos del escultor José Manuel Belmonte, este patrimonio único quedará para siempre perpetuado en los conjuntos escultóricos que se han ubicado en diferentes calles y plazas de Córdoba.



22

FOTOREPORTAJE



La mirada y el instante

La cámara de Jorge Fernández ha sido testigo de la historia de Enresa y de la historia de la vida. Sus trabajos han captado momentos únicos. Detalles perennes afianzados en instantáneas de una calidad de altura.

Fotografía e Infografía: Archivo Enresa, José Carlos Aguilera, Alberto Fernandez, Jorge Fernández, Chenchó Martínez, Eugenio Montes, Fernando Naranjo, Álvaro Rojo.

Edita: Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa)
Dirección postal: Castillo, 5. 14740 Hornachuelos
Teléfono: 957 575 195.
Página web: www.enresa.es
Correo: registro@enresa.es
Diseño y Maquetación: Editorial MIC
Coordinación y Producción: Departamento de Comunicación
Fotomecánica e Impresión: Editorial MIC
Depósito Legal: M-5486-1990.

Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y se limita a ofrecer sus páginas con respeto a la libertad de expresión.

28

ENTREVISTA



Antonio Díaz, Presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO)

Antonio Díaz es la imagen del empresariado cordobés. Su larga trayectoria en la confederación de empresarios le avala para llevar esa representatividad a su máximo nivel.

Díaz atiende a Sierra Albarrana en una entrevista en la que analiza el presente y prometedor futuro de Córdoba.

33

COMARCA

■ Fuente Obejuna

El Ayuntamiento de Fuente Obejuna solicita la puesta en valor del tramo de la antigua línea férrea entre la localidad y Peñarroya-Pueblonuevo como vía verde

■ Peñarroya- Pueblonuevo

Peñarroya-Pueblonuevo opta a los Planes de Sostenibilidad Turística

■ Hornachuelos

Las obras del castillo de Hornachuelos avanzan a buen ritmo

■ Alanís

El “Centro de interpretación de la Geología y la Paleontología”, ya es una realidad.

■ Las Navas de la Concepción

Reactivada la Feria del Ecoturismo y las Tradiciones Rurales como un gran escaparate de lo auténtico de las Navas y comarca

■ Azuaga

El esfuerzo de la plantilla del Club Deportivo Azuaga casi logra la recompensa del ascenso de categoría.

39

TECNOLOGÍA

El misterio de los dodecaedros romanos

Se trataba de un objeto muy común, doméstico, pero que no aparece mencionado en las crónicas y fuentes historiográficas ni en representaciones artísticas



47

REPORTAJE



Museo Victorio&Lucchino: Un legado de más de 2.000 vestidos para exponer

En el interior de las murallas almohades de Palma del Río se construyó un convento de monjas de clausura a finales del siglo XV. En los primeros años del siglo XXI, el monasterio alberga el más bello museo del diseño andaluz y universal, legado de los diseñadores José Víctor Rodríguez Caro y José Luis Medina del Corral: Victorio & Lucchino.

44

SOCIEDAD

Una sinfonía de entrega y gratitud

Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba.

50

FIRMA INVITADA

Tres visitas a El Cabril

José María Montero, periodista.

Los transportes de residuos radiactivos: seguridad garantizada

Texto: Laura de la Rosa



Transporte de Cofrentes

El Centro de Almacenamiento de El Cabril recibe anualmente una media de 230 transportes con residuos radiactivos procedentes de instalaciones nucleares, que para llegar a su destino en la instalación de Hornachuelos, transitan por la circunvalación de la población de Fuente Obejuna (Córdoba). La seguridad de los transportes la garantizan los propios embalajes en los que viajan estos materiales y, tras millones de kilómetros recorridos, nunca se ha producido ninguna incidencia radiológica.

En 2021, Enresa realizó un estudio para valorar el impacto radiológico que tiene el transporte de residuos radiactivos a su paso por Fuente Obejuna, lugar de mayor frecuencia de tránsito. Y las conclusiones son claras: no se ha detectado ningún impacto radiológico apreciable .

Hipótesis de estudio

Como puntos de partida para realizar el estudio se consideraron los siguientes datos e hipótesis, teniendo en cuenta variables máximas por encima de las circunstancias reales de estos transportes:

- En 2021 se realizaron un total de 238 expediciones con residuos radiactivos procedentes de instalaciones nucleares.
- El término fuente para los cálculos radiológicos fue el remolque más grande de los utilizados por Enresa con las siguientes dimensiones:
 - Longitud 12 metros
 - Anchura 2,45 metros
 - Altura 3,5 metros
- Todos los vehículos circulaban, según esta hipótesis, con el máximo nivel de radiación a dos metros que permitía la reglamentación para el transporte de mercancías peligrosas vigente en el momento (ADR 2021) 0,1 mSv/h.
- Era siempre, el mismo individuo, el que de una manera reiterada, realizaba las mismas acciones a lo largo de un año y, en consecuencia, recibía el total de la dosis.
- El individuo expuesto siempre fue el mismo a lo largo del año de estudio, siendo por tanto el receptor del total de la dosis.



El Cabril - Contenedores de transporte de residuos en la instalación de almacenamiento

Asimismo, para realizar el estudio se establecieron tres situaciones:

1. Una persona que circulaba detrás del vehículo en bicicleta durante todo el trayecto de tránsito.
2. Una persona que iba corriendo por la acera en el momento que transitaba el vehículo y en el mismo sentido de marcha.
3. Una persona que estaba parada en la acera al paso del vehículo.

Dado que el vehículo estaría en movimiento en los tres supuestos, se consideró que las personas se encontraban a una distancia de 2 metros de la superficie lateral del mismo.

Evaluación de dosis

Para el cálculo de las dosis recibidas se utilizó la siguiente metodología. En primer lugar fue necesario determinar el tiempo de exposición para cada situación, posteriormente se calculó la dosis

recibida por cada expedición de residuos y finalmente la recibida a lo largo del año 2021 para cada una de las personas contempladas en la hipótesis:

1. Persona que circula detrás del vehículo en bicicleta durante todo el trayecto de tránsito

Para este caso se supuso que el ciclista circulaba durante todo el tránsito por Fuente Obejuna a 2 metros por detrás del vehículo que transporta los residuos radiactivos, de tal forma que el tiempo de exposición coincidiría con el de tránsito del vehículo.

Considerando que:

El vehículo circularía a 30 km/h

La distancia del recorrido es de 2,2 km

El tiempo de exposición sería:

Tiempo de exposición = $2,2 \text{ km} / 30 \text{ km/h} = 4,4 \text{ minutos}$

De una manera conservadora para el cálculo de la dosis recibida, se redondeó el anterior valor a 5 minutos (0,083 h).

Por lo tanto, durante el paso de una expedición de residuos radiactivos por Fuente Obejuna el ciclista recibiría = $0,010 \text{ mSv/h} \times 0,083 \text{ h/exp} = 8,30 \text{E-}04 \text{ mSv/exp}$ Si el ciclista repitiera las condiciones de la hipótesis para todas las expediciones resultaría que la dosis anual que recibiría sería = $8,30 \text{E-}04 \text{ mSv/exp} \times 238 \text{ exp/año} = 0,198 \text{ mSv/año}$, donde:

mSv: milisievers

Exp: expedición.



Retirada de un equipo de medicina nuclear en Oviedo

2. Persona que va corriendo por la acera en el momento que transita el vehículo y en el mismo sentido de marcha del transporte de residuos

La hipótesis de partida para este supuesto fue que un corredor es capaz de mantener una velocidad constante de 10 km/h durante el paso del vehículo por la población de Fuente Obejuna y, además, lo hace en el mismo sentido de marcha que el vehículo que transporta los residuos radiactivos. Con estos datos en primer lugar se calculó el tiempo de exposición.

Debido a que tanto el vehículo como el corredor van en el mismo sentido de marcha, la velocidad a los efectos del cálculo del tiempo de exposición (Ve), será el resultado de la resta de ambas

- Velocidad vehículo (Vv): 30 km/h (8,33 m/s)
- Velocidad corredor (Vc): 10 km/h (2,77 m/s)
- Velocidad a los efectos del cálculo del tiempo de exposición (Ve) = Vv - Vc = 8,33 m/s - 2,77 m/s = 5,56 m/s

Por lo tanto, cuando el vehículo llega a la altura del corredor el tiempo de exposición sería el que tarde en recorrer los 12,565 metros de longitud del remolque a una velocidad de 5,56 m/s (Ve).

Tiempo exposición corredor = 12,565 m / 5,56 m/s = 2,26 s (0,000628 h). Con objeto de ser lo más restrictivos posible, el tiempo de exposición se redondeó a 0,0007 h, con lo que la dosis recibida por el corredor por cada expedición sería = 0,010 mSv/h x 0,0007 h/exp. = 7,00 E-06 mSv.

Si el corredor hubiera repetido las condiciones de la hipótesis para todas las expediciones el resultado sería = 7,00E-06 mSv/exp x 238 exp/año = 0,0017 mSv/año

3. Persona que está parada en la acera al paso del vehículo.

En la situación planteada un peatón estaría en posición estática a dos metros del vehículo en movimiento.

Considerando los parámetros de referencia utilizados, el tiempo de exposición de esa persona por cada expedición de residuos radiactivos sería de:

Velocidad vehículo: 30 km/h (8,33 m/s)
 Tiempo exposición peatón = 12,565 m / 8,33 m/s = 1,51 s



Transporte RBMA - Vehículo - góndola para transporte de contenedores tipo CE-2a y CE-2b en El Cabril



El Cabril - Entrada de un transporte de residuos radiactivos de baja y media actividad en la instalación



Transporte de residuos radiactivos en ruta a El Cabril

Considerando el anterior valor, y en aras de simular la situación más desfavorable posible, se redondeó a 2 segundos (0,0006 h) el tiempo de exposición.

Por lo tanto, la dosis recibida por el peatón cada vez que pasara una expedición de residuos radiactivos sería de: 0,010 mSv/h x 0,0006 h/exp. = 6,00E-06 mSv. Si el peatón repitiera las condiciones de la hipótesis para todas las expediciones resultaría = 6,00E-06 mSv/exp x 238 exp/año = 0,0015 mSv/año.



Transporte RBMA - Señalización de un transporte de residuos radiactivos de baja y media actividad

Conclusiones

Las hipótesis empleadas en el estudio consideraban unas condiciones extremas de exposición: siempre la misma persona, que estuviera presente en todos los transportes y con un vehículo con la máxima tasa de dosis permitida por el reglamento.

Aun así, los valores de dosis anual recibida por el público obtenidos se encuentran muy por debajo del límite de dosis anual al público que establece el Reglamento Protección Sanitaria con Radiaciones Ionizantes (RPSRI) de 1 mSv/año:

- Persona que circula detrás de todos los vehículos en bicicleta durante todo el trayecto de tránsito, 0,198 mSv/año.
- Persona que va corriendo por la acera en el momento que transitan todos y cada uno de los vehículos y en el mismo sentido de marcha, 0,0017 mSv/año.
- Persona que está parada en la acera al paso de todos los vehículos, 0,0015 mSv/año.

Tomando como referencia el citado límite de 1 mSv/año, y considerando los valores de dosis recibidas por el público obtenidos, se deduce:

- Una misma persona debería circular detrás del vehículo en bicicleta

durante todo el trayecto de tránsito en más de 1.202 expediciones para superar el límite establecido.

- Una misma persona debería ir corriendo por la acera en el momento que transita el vehículo y en el mismo sentido de marcha en más de 142.857 expediciones para superar el límite establecido.
- Una misma persona debería estar parada en la acera al paso del vehículo más de 158.666 expediciones para superar el límite establecido.

En consecuencia, con los valores que se obtuvieron se puede concluir que el tránsito de vehículos que transporten residuos radiactivos procedentes de instalaciones nucleares en el interior de poblaciones no tiene un impacto radiológico en el público que realiza actividades en el entorno del vial de circulación.

Asimismo, y considerando por un lado los valores obtenidos y por otro el entorno en el que se producirían las exposiciones, aquellas personas que residen en viviendas situadas al paso de los vehículos recibirían dosis aún más bajas debido a la distancia que habría al vehículo, más de 2 metros de separación, y al blindaje que supondrían los muros de ladrillo o cemento de la vivienda. ■

Siervert, miliSievert y microSievert

El **sievert** es la unidad de equivalencia de dosis de radiación ionizante del Sistema Internacional de Unidades (SI). Es una medida del efecto sobre la salud de bajos niveles de radiación ionizante en el cuerpo humano. El sievert es de importancia en dosimetría y protección radiológica, y lleva el nombre de Rolf Maximilian Sievert, un físico médico sueco reconocido por su trabajo en la medición de la dosis de radiación y la investigación de los efectos biológicos de la radiación.

Sin embargo, en protección radiológica la medida que más frecuentemente se utiliza es la milésima parte de esta unidad, el miliSievert (1 mSv = 0,001 Sievert) y el microSievert, equivalente a la millonésima parte de la unidad (1 μSv = 0,000.001 Sievert).

Para hacernos una idea de qué dosis de radiación supone este elemento de medida, un microSievert (1 μSv) es la décima parte de la dosis que recibiría una persona en un viaje en un avión de reacción entre España y el Reino Unido.

Mientras que un miliSievert (mSv) equivale a la dosis de radiación cósmica que recibiría una persona que viviera 42 días en un lugar situado a 6.700 metros de altitud; y a algo más del 40% de la dosis anual que recibe una persona en España a causa de la radiación natural.

En España, el Consejo de Seguridad Nuclear (CSN), además de velar por la seguridad de las instalaciones nucleares y radiactivas, controla las dosis de radiación que reciben sus trabajadores y limita el impacto radiológico en las personas y en el medio ambiente. ■

Enresa inicia el almacenamiento en una nueva sección de la Celda 29 de El Cabril

ENRESA INICIÓ EN EL MES DE ABRIL el almacenamiento en la sección 2 de la celda 29 para residuos de muy baja actividad de El Cabril. El inicio del almacenamiento en esta nueva sección se produjo una vez que el Consejo de Seguridad Nuclear (CSN) aprobó en su pleno la apreciación favorable a la solicitud de Enresa de reanudación de operaciones en esta estructura. El organismo regulador permitió, por tanto, que se vuelvan a almacenar residuos tras haberse detectado cantidades superiores a lo estipu-

lado en 2020, pero que, en ningún caso, supusieron un problema para la población o el medio ambiente.

Para reanudar el almacenamiento, el CSN estipula una serie de condiciones como el montaje de la cubierta trasladable sobre las líneas 1 y 2 de la sección II de esta celda en el plazo más breve posible y no más tarde del final de 2023, así como medidas compensatorias para reforzar la expectativa de seguridad de la estructura que implican la modificación de protocolos de vigilancia de volúmenes de agua, análisis radiológicos mensua-



Celdas de muy baja actividad de El Cabril

les del agua recogida en cada una de las redes (que se intensificarán en periodos de lluvia) y el uso que debe darse a esa agua recogida, entre otras. ■

El Cabril, protagonista del programa “Espacio Protegido”, de Canal Sur

LOS ESPECTADORES DE CANAL SUR pudieron ver hace unas semanas cómo se realiza la gestión de los residuos radiactivos procedentes de un centro de investigación. Fue dentro del programa “Espacio Protegido” el pasado 17 de mayo, el informativo de medio ambiente que, desde 1998, se emite en la televisión pública andaluza, dirigido y presentado por el periodista José María Montero.

“Espacio protegido” es un informativo dedicado a recoger la actualidad ambiental de Andalucía. Sus contenidos no solo se limitan a aspectos relacionados con el medio natural, sino que también tienen cabida otros temas de interés para la sociedad. En esta ocasión, uno de los reportajes explicó cómo se ges-



tionan los residuos de baja y media actividad desde su punto de recogida hasta su llegada a El Cabril.

La directora de El Cabril, Eva Noguero, durante la grabación

El espacio emitido sobre El Cabril alcanzó una de las mejores audiencias de la temporada. ■

El Cabril recibió 2.129,30 m³ de residuos radiactivos en 213 expediciones durante 2022

DURANTE EL PASADO AÑO 2022, el Centro de Almacenamiento de El Cabril recibió un total de 2.129,30 m³ de residuos radiactivos. Un año en el que la seguridad en la gestión ha vuelto a marcar el ejercicio y Enresa ha cumplido con su servicio público esencial con rigor y profesionalidad.

De esta cantidad de residuos radiactivos gestionados en la instalación de Sierra Albarrana, 2.108,85 m³ procedían de instalaciones nucleares y 20,45m³ de instalaciones radiactivas. Estos residuos llegaron en 213 expediciones: 173 de instalaciones nucleares y 40 de instalaciones radiactivas.

Respecto a la clasificación por tipo de residuo, el 87,31% (1.859,53m³) de los residuos recibidos en 2022 fueron residuos de muy baja actividad (RBBA) y el 12,68 % restante (269,77m³) residuos de baja y media actividad (RBMA).



El volumen total almacenado a 31 de diciembre de 2022 ascendía a 59.206,46 m³ de residuos. Las plataformas de almacenamiento para RBMA se encontraban al 82,11% de su capacidad. En la instalación complementaria para RBBA hay construidas dos celdas de almacenamiento de las cuatro autorizadas, las cuales estaban al 25,09% y 24,81% de sus respectivas capacidades.

Plataformas de almacenamiento de RBMA de El Cabril

El respeto y cuidado por el medio ambiente en El Cabril también quedaron evidentes durante 2022. Así, durante el año pasado se tomaron 1.046 muestras de agua, aire, suelo, fauna y vegetación, dentro del Plan de Vigilancia Radiológica Ambiental, que fueron analizadas en laboratorios independientes y que certificaron, un año más, el nulo impacto radiológico de la instalación en el entorno. ■

Enresa colabora con el Plan Infoca

EL PLAN INFOCA llega a El Cabril para afrontar, desde su base de Sierra Albarrana, la lucha contra los incendios. Así, la instalación se convierte en una base más del operativo contra incendios de Andalucía con la presencia de un retén formado por siete personas.

El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz, presentaba recientemente en el Centro de Defensa Forestal de Carcabuey (Córdoba) los medios humanos y materiales con los que cuenta el Plan para el periodo de



El helicóptero aportado por Enresa al plan Infoca, en su base de El Cabril

alto riesgo de incendios, que comenzó el 16 de mayo y finalizará el 15 de octubre.

El Cabril es, desde 1986, la base de uno de estos equipos del Infoca. Ese año, se firmó el primer convenio de colaboración por el que Enresa aporta al dispositivo Infoca un helicóptero Augusta AW119 MKII equipado con una bolsa para transportar agua de 1.000 litros de capacidad.

El dispositivo estará desde el 7 de junio hasta el 7 de octubre de guardia en el helipuerto de las instalaciones del centro de almacenamiento. ■

En primera persona

Seguimos

EMPIEZO ESTA NUEVA ENTREGA de mi crónica temporal en primera persona felicitando a los representantes municipales que el pasado 28 de mayo participaron en las elecciones y que conformarán los nuevos equipos de gobierno de los municipios de nuestro entorno.

Equipos a los que, como es tradición, invitamos a visitar y conocer el centro de almacenamiento que es parte de la historia de esta comarca.

En este número de Sierra Albarrana informamos de novedades operativas de la instalación: el inicio del almacenamiento en la sección 2 de la celda 29 (la primera de las construidas para el almacenamiento de residuos de muy baja actividad) ha sido una

Un año más, la profesionalidad y el compromiso con la excelencia hacen de la instalación un centro modélico

de las buenas noticias de este año: el pasado 3 de abril, el pleno de Consejo de Seguridad Nuclear (CSN) aprobó de manera favorable la solicitud de Enresa de reanudar las operaciones en la celda 29 para residuos de muy baja actividad de El Cabril permitiendo así continuar con el almacenamiento en dicha estructura. El 17 de abril, la celda 29 recibió los primeros residuos procedentes del desmantelamiento de la central nuclear José Cabrera, noticia

Eva Noguero es directora del Centro de Almacenamiento de El Cabril

que se recoge en las páginas de actualidad de la instalación.

A la espera de la apreciación favorable por parte del CSN para comenzar la construcción de la celda 31 —la tercera de las estructuras para residuos de muy baja actividad contempladas en el proyecto— puedo contar que la celda 30 se encuentra al 25,09% de su capacidad. Un dato que aparece en el informe de datos operativos anuales que se envían periódicamente al Consejo de Seguridad Nuclear.

Pero este es solo uno más de los datos que recoge el informe: volumen de metros cúbicos recepcionados y almacenados, número de inspecciones, auditorías y control institucional, y los habituales datos de Plan de Vigilancia Radiológica Ambiental (PVRA) —los miles de análisis de muestras— de que dejan constancia, un año más, que El Cabril es una instalación segura y necesaria.

No quiero terminar esta carta abierta sin nombrar a las personas que hacen que todo esto sea posible: los trabajadores de El Cabril, responsables de la operación de esta instalación que, un año más, han demostrado competencia, capacidad, profesionalidad y compromiso con la excelencia que hacen de la instalación un centro modélico.

Como ven, una carta llena de felicitaciones y buenos deseos para el futuro de la instalación y sus retos más inmediatos que pueden resumirse en mantener las capacidades de gestión garantizando la seguridad de las personas y del entorno. ■



Enresa y la Universidad de Córdoba renuevan su Cátedra de Medio Ambiente para desarrollar actividades científicas en gestión de residuos radiactivos

EL PRESIDENTE DE ENRESA, JOSÉ LUIS NAVARRO Y EL RECTOR MAGNÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (UCO), MANUEL TORRALBO, firmaron el pasado 25 de mayo un convenio para seguir colaborando en actividades científicas de investigación y desarrollo tecnológico para la promoción del conocimiento respecto a la gestión de residuos radiactivos, mediante el desarrollo de la “Cátedra de Medio Ambiente Enresa-UCO”, por un periodo de cuatro años y un importe de 400.000 euros.

Según afirmó Torralbo, darle estabilidad a esta Cátedra por cuatro años es una “gran noticia” para la UCO y para Enresa, que continúan con esta trayectoria exitosa de más de 25 años. La UCO, añadió, tiene un compromiso “firme” por trabajar en “formación, en investigación y en innovación” en todos los ámbitos que puedan interesar a Enresa.

La función de la Cátedra es el desarrollo y promoción de la investigación, formación y divulgación de temas relacionados con el medio ambiente y la gestión de los residuos radiactivos, y los aspectos sociales y económicos vinculados con estos ámbitos. El convenio entre ambas entidades también busca la formación de profesionales en gestión de residuos radiactivos, así como la difusión y transferencia de otras áreas del conocimiento en sus áreas territoriales de influencia.

Para la realización de estas actividades, la Cátedra pondrá en marcha un contrato de investigación, de un máximo de cuatro años, para el desarrollo de una tesis doctoral para el análisis y estudio de temas



relacionados con el Centro de Almacenamiento de residuos radiactivos de El Cabril u otros temas de interés para Enresa a propuesta de la Universidad de Córdoba.

Además, Enresa y la UCO mantendrán un programa de actividades formativas complementarias en las instalaciones de El Cabril para los niveles formativos de las enseñanzas medias para los cursos escolares que tengan lugar durante la vigencia del presente convenio. En este sen-

Momento de la firma del convenio entre Enresa y la Universidad de Córdoba

tido, y para promover la formación, también se mantendrá el título propio de la Universidad de Córdoba de “Experto en Gestión y Tratamiento de Residuos Radiactivos” durante la vigencia del convenio.

Otra de las acciones previstas se concreta en la recogida y análisis de datos sobre la evolución de parámetros sociológicos en los entornos de El Cabril, con una periodicidad bienal. ■

Acuerdo con la Universidad de Extremadura

POR OTRO LADO, A MEDIADOS DEL PASADO MES DE MAYO, el presidente de Enresa, José Luis Navarro, y el Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura, Pedro Fernández Salguero, firmaron, durante su visita al Centro de Almacenamiento de El Cabril, un acuerdo de colaboración para continuar impulsando la Cátedra Enresa-UEx du-

rante los próximos cuatro años. Esta iniciativa da continuidad a la cooperación entre ambas entidades con el objetivo de promocionar el conocimiento sobre gestión de residuos radiactivos y sus implicaciones en materia de sostenibilidad, además de difundir y transferir los aprendizajes de Enresa en el desempeño de sus funciones. ■

El CSN informa favorablemente la primera fase del desmantelamiento de la central nuclear Santa María de Garoña

EL PLENO DEL CONSEJO DE SEGURIDAD NUCLEAR (CSN), en su reunión del pasado 17 de mayo, informó favorablemente, con límites y condiciones, las solicitudes de autorización del cambio de titularidad de Nuclenor a Enresa y la primera fase del desmantelamiento de la central nuclear Santa María de Garoña (Burgos), así como la correspondiente al Plan de protección física, presentadas por Enresa al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO). Asimismo, y según informó el organismo regulador en un comunicado, el Pleno del CSN autorizó a Enresa la solicitud de constitución de un nuevo Servicio de Protección Radiológica específico para la central. En la evaluación de estas solicitudes han intervenido, de forma coordinada, más de quince áreas del CSN. Para obtener la transferencia de titularidad y poder comenzar la primera fase del desmantelamiento es ne-



cesaria la declaración de impacto ambiental y, finalmente, las autorizaciones del MITECO.

Las actividades que son objeto de estas autorizaciones son el traslado del combustible gastado de la piscina al Almacén Temporal Individualizado (ATI) en contenedores metálicos de doble propósito (almacenamiento y transporte) así como el desmantelamiento de equipos y componentes del Edificio de Turbina, para su acondicionamiento como Edificio Auxiliar para la siguiente fase del Desmantelamiento (EAD).

El de la central nuclear de Garoña será el próximo proyecto de desmantelamiento que acometerá Enresa

Además, el CSN podrá remitir directamente al titular instrucciones técnicas complementarias para garantizar el mantenimiento de las condiciones y requisitos de seguridad de la instalación y para el mejor cumplimiento de los requisitos establecidos en la autorización, de acuerdo con el apartado cuatro del artículo 6 del Reglamento sobre instalaciones nucleares y radiactivas.

Una vez que el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico emita, en su caso, las autorizaciones para proceder a la primera fase del desmantelamiento y al cambio de titularidad de la central a Enresa, el Consejo de Seguridad Nuclear emitirá instrucciones técnicas reglamentarias para precisar y detallar los requisitos que desarrollen esas autorizaciones en lo referente a la seguridad nuclear y la protección radiológica de la instalación. ■

Enresa aprueba su primera política ambiental corporativa

EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE ENRESA aprobaba a finales de mayo la primera Política Ambiental Corporativa. Su objetivo es seguir avanzando hacia una gestión más responsable, especialmente en lo que se refiere a la protección del medio ambiente, al uso sostenible de los recursos y a la lucha contra el cambio climático.

La Política Ambiental de Enresa es coherente y está alineada con el Plan Director de Sostenibilidad 2023-2026, que establece la estrategia y los pasos a seguir en los próximos años para mejorar el des-

empeño corporativo en los ámbitos de gobernanza, medio ambiente, contribución social y personas.

De su elaboración y redacción se ha encargado el Comité de Gestión Ambiental, siendo este uno de sus principales cometidos, junto con su seguimiento posterior, con el fin de asegurar su cumplimiento. Asimismo, el Comité está trabajando en la implantación de un Sistema de Gestión Ambiental único para Enresa, otro hito que refuerza el compromiso de la organización con la mejora continua y con la eficiencia de sus actividades. ■



Sede de Enresa en Madrid

El MITECO refuerza las asignaciones que reciben los municipios del entorno de instalaciones nucleares

EL MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO (MITECO) publicaba el pasado 29 de marzo la modificación de la Orden Ministerial TED/295/2023, de 23 de marzo, por la que se modifica la Orden IET/458/2015, de 11 de marzo que regula las asignaciones que reciben los municipios del entorno de instalaciones nucleares con cargos al Fondo para la financiación de las actividades del Plan General de Residuos Radiactivos (PGRR). Estos cambios suponen un incremento en el término fijo que reciben tanto los municipios cercanos a centrales nucleares que albergan residuos, como los que están próximos a un centro de almacenamiento de residuos radiactivos. Esta modificación de la orden, además, abre la vía a financiar nuevos convenios que promuevan el desarrollo socioeconómico en municipios en los que se realicen obras que formen parte de ese PGRR.

Desde 1989, y según lo previsto en sucesivas órdenes ministeriales, los municipios de los entornos de las instalaciones nucleares reciben asignaciones de Enresa destinadas a impulsar el desarrollo económico, a crear empleo y a proteger el medio ambiente. En la actualidad, se ha considerado necesaria la modificación de esta orden que las regula por la dificultad de dicho objetivo y porque es necesario procurar que la aplicación de los recursos económicos disponibles se lleve a cabo de la forma más eficiente posible.

Así, se trata de favorecer la ejecución de proyectos de zona, entendiéndose como tales a aquellos que se integren en un programa



estratégico de desarrollo del entorno en el que se ubica el municipio; y de flexibilizar la gestión de los proyectos para tener en cuenta circunstancias que se puedan plantear durante su ejecución.

Entre las principales modificaciones se encuentra el incremento de los valores del término fijo que reciben los municipios cercanos a centrales nucleares con residuos y a los centros de almacenamiento, que les permite también aumentar la cuantía en proyectos de cofinanciación. En concreto, se modifica el importe mínimo garantizado por municipio, que se ha elevado a 90.000 euros. Asimismo, se ha modificado la forma en la que se determina el importe máximo cofinanciable para los proyectos de desarrollo local, que se incrementa para todos los municipios beneficiarios.

Otra de las novedades de la modificación de la orden radica en que, con el fin de reforzar la especial vinculación que Enresa tiene con los municipios del entorno de las instalaciones nucleares, se habilita a esta empresa para celebrar convenios con aquellos municipi-

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
Foto: MITECO

pios en cuyo término municipal radiquen instalaciones nucleares en las que se realicen las obras a las que se refiere el artículo 38 bis.1 de la Ley 25/1964, de 29 de abril, sobre energía nuclear, procurándoles una fuente de financiación para la ejecución de actividades dirigidas a promover su desarrollo socioeconómico, preservar su medio ambiente y hacer frente al reto demográfico.

La nueva norma también introduce una compensación decreciente y de carácter transitorio para aquellos municipios que vean reducidas significativamente sus asignaciones en caso de revisión de su coeficiente de distribución, con el fin de mitigar el impacto de esta disminución en sus economías.

Desde el punto de vista formal también se recogen cambios y se encomienda a Enresa la tramitación y la gestión del procedimiento de valoración de los proyectos para los que se solicita cofinanciación, a la vez que se modifican los plazos de tramitación de la aprobación de las solicitudes de cofinanciación, adelantándose de junio a abril. ■

Inmortal homenaje a los Patios de Córdoba

Texto: Francisco Javier Cantador

Fotos: Chenchó Martínez



El escultor José Manuel Belmonte ha plasmado la esencia de los patios cordobeses

LOS PATIOS ES LA CITA TURÍSTICA POR EXCELENCIA DE CÓRDOBA, un evento única en el mundo que suma en cada edición casi un millón de visitas locales, nacionales e internacionales. La Fiesta de los Patios se celebra desde hace ya más de cien años durante las dos primeras semanas de mayo. En la edición de 2023 se han podido contemplar más de 60 recintos pertenecientes a casas particulares en los que muchos turistas se han hecho infinidad de selfis, como también se han immortalizado en tres conjuntos escultóricos tallados en bronce que, en homenaje a los Patios y a sus cuidadoras y cuidadores, hay repartidos por tres de las seis rutas que el Ayuntamiento diseña para la Fiesta, “rincones por descubrir y visitar”, tal y como sentenció en la Feria Internacional del Turismo de Madrid (Fitur) 2023 la entonces concejal de Casco Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, María Luisa Gómez Calero. El autor de esos conjuntos escultóricos tiene apellido de mito del toreo, Belmonte, pero su nombre no es Juan –como se llamaba el *Pasmo de Triana*–, sino José Manuel, referente de las artes en Córdoba. El escultor no oculta la satisfacción que le provoca el hecho de que la ciudad de Córdoba haya hecho suyas estas sus esculturas desde el primer momento, quizás porque, como él mismo reconoce, “coinciden con el gusto popular”.



El detalle caracteriza las obras de Belmonte



“ Los Patios se celebra desde hace ya más de cien años durante las dos primeras semanas de mayo ”

“La regadora”

“La regadora”

El primero de esos conjuntos escultóricos fue concebido después de que el 6 de diciembre de 2012 la Unesco le concediera a la Fiesta de los Patios de Córdoba el sello de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. “Tras esa declaración le di a la entonces concejala de Festejos, Amelia Caracuel, la idea de que se podía hacer un monumento de homenaje a los Patios, por ser la fiesta más singular que tiene Córdoba. A ella le encantó la idea y en un principio se pensó realizar cuatro conjuntos escultóricos y ya se han colocado tres”, sentencia Belmonte. Para darle vida a “La regadora”, Belmonte se inspiró en su abuela, Rafaela Gómez, con la que vivía en una casa patio en la Plaza de la Paja. “Recuerdo cuando mi abuela me pedía que le cogiera jazmines y que colocara cuando llovía cubetas en el patio para recoger esa agua de lluvia, que decía que iba mejor para las macetas. Mi abuela era una apasionada de las flores, tanto que una de las veces que pasó por la plaza de Colón la multaron porque le gustaron unas rosas y se metió en el parterre para sacar un esqueje para plantarlo en una de sus macetas”, sentencia. “Ese recuerdo de la lata y la caña con la que “La regadora” riega sus flores lo tengo yo de mi abuela”, detalla.



Las esculturas transmiten esencias eternas cordobesas



Detalle de “La regadora”

Belmonte insiste que los tres conjuntos escultóricos que de momento ha dedicado a los Patios, “no he querido enmarcarlos en una época determinada, he querido que fueran atemporales, lo que sí intento siempre es que se integren en el paisaje”. “La regadora” está ubicada en la Puerta del Rincón, en la zona de Santa Marina, el llamado barrio de los toreros, un barrio de Patios por excelencia. La escultura más fotografiada y con mayor presencia en las redes sociales de Córdoba, se inauguró a finales de abril de 2014, justo para dar la bienvenida al mayo festivo y desde entonces es todo un exitoso reclamo entre turistas y paseantes.

La protagonista representa el presente de los Patios. Una gran mujer en bronce, de 1,90 metros, que con su cubo de agua cerca, riega sus macetas con una caña y una lata como es tradición. Concentrada en la tarea pero desenvuelta y con elegante naturalidad, en ese fondo encajado y macetas de azul intenso tan propio, hace fácil un trabajo que requiere técnica, echarle tiento, paciencia y mucho cariño. Ataviada con una vestimenta atemporal, con una moña de jazmines en el moño, en las zapattillas y zarcillos se plasma un homenaje a la marroquinería y joyería cordobesa respectivamente. Una escena cotidiana que muchos cordobeses tienen en su retina y en sus recuerdos.

“A la hora de decidir su ubicación, yo ya pensaba que donde está, un rincón precioso, era su lugar ideal, junto al torreón de la muralla, un lugar que pasaba desapercibido desde que cerraron el multicines que había enfrente. “La regadora” ha creado en la Puerta del Rincón un entorno privilegiado y todo el turista que pasa por allí le hace una foto; según la prensa nacional, quizás sea la escultura más fotografiada de España”, apunta. Una regadora que tiene una hermana gemela en Lepe (Huelva), un regalo que el Ayuntamiento de Córdoba le ha hecho a ese municipio y que desde el pasado mes de marzo está ubicada en el museo al aire libre de la playa de la Antilla, acompañada de una especie de mural que simula las macetas colgantes que riega su primogénita en la Puerta del Puente de Córdoba. “En la Puerta del Puente tenemos la pared para llenarla de macetas y de color, allí en Lepe el entorno del mar a su alrededor es sugerente, pero tenía problemas de que la caña y la lata tenían que acabar en una maceta, por lo que se me ocurrió una instalación de acero corto para calar las macetas, con metacrilato en azul y con iluminación para la noche”, destaca.

“El abuelo y el nieto”

El segundo de los conjuntos escultóricos en homenaje a los Patios y a sus cuidadores que se colocaron en las calles de Córdoba es “El abuelo y el nieto”, concretamente está ubicado la plaza de Manuel Garrido Moreno, en el barrio de Alcázar Viejo, una zona tradicional de patios, en la que se pueden visitar recintos durante todo el año. Este conjunto escultórico, inaugurado en abril de 2015, representa, según destacan desde el Ayuntamiento “el pasado y el futuro de una tradición centenaria. El abuelo que, curtido por la edad, la experiencia y el esfuerzo, introdujo a su hija en la atención al patio, y el niño (su nieto) que representa a las futuras generaciones que toman el relevo transmitido de generación en generación, una arraigada manifestación cultural cargada de valores positivos que permanecen en el tiempo”.

“En realidad, la idea original era colocar a “La regadora”, al abuelo y al nieto en la Puerta del Rincón, representando al presente, al pasado y al futuro de los Patios de Córdoba, pero vimos en el Ayuntamiento que “La regadora” sola en la Puerta del Rincón se había quedado espectacular y que había que llevar otros conjuntos escultóricos a otros barrios de la ciudad, como por ejemplo a Alcázar Viejo, a la zona de San Basilio, que es una de las zonas más importantes de Patios en Córdoba, por lo que se decidió llevar a “El abuelo y el nieto” allí, en la también llamada plaza del Langosta [un histórico del patio de Martín de Roa, 9, que está justo al lado]”, relata. “Es cierto que no es un lugar de mucho paso, pero le está pasando un poco como al niño ‘Manneken Pis’ de Bruselas, que está metido un poco en un rincón de la calle estrecha, pero la gente va a buscarlo”, defiende.

Belmonte sentencia que la escena que representan “El abuelo y el nieto” “es muy tierna y a la gente le conmueve mucho; ver como el abuelo, que representa las generaciones pasadas, cómo le va pasando el testigo de su patio al niño, que es el futuro, quien se encargará de mantener viva la tradición”, destaca. El artista relata que quien posó como modelo para el nieto “fue un sobrino mío que tenía ocho años” mientras que quien lo hizo para el abuelo fue “un amigo de Málaga”. Recuerda a modo de anécdota que el día en el que estaba colocando el conjunto escultórico en la plaza del Langosta recibió “un broncazo” de la mujer de Juan Collado, el cuidador del patio cercano de Martín de Roa, 7. “Me preguntó que por qué no había escogido a su marido como modelo cuando llevaba tantísimos años cuidando un patio, que por qué había escogido a un malagueño en vez de a un cordobés, a lo que le respondí ‘señora, no se trata de hacerle un retrato a ningún cordobés, se trata de escoger un modelo que yo considero apropiado para plasmar a esa generación que pretendo plasmar’. Además, por ejemplo, hay una malagueña que presenta su patio cordobés al concurso municipal de la Fiesta de los Patios, el de Pedro Fernández, 6, Ana Balbuena”, relata.

La modelo de “La regadora” fue la hija de una de sus amigas, “que se llama María”, y que entonces tenía 16 años. “No me enteré de la edad que tenía hasta que terminé la escultura, porque pen-



“El abuelo y el nieto”

saba que era mayor, una chavala encantadora y de una belleza espectacular. Ella se tuvo que ir de viaje cuando aún no estaba concluida la escultura y tuve que recurrir para terminar las manos y las piernas a mi gran amiga y poeta Matilde Cabello”, insiste.

““El abuelo y el nieto” es un grupo escultórico formado por dos esculturas en bronce a un tamaño igual al natural. El niño desde la escalera de madera, extiende su mano para coger y colgar la maceta en la alcayata de la pared, recogiendo así el testigo y la responsabilidad de mantener nuestros patios de manos de su abuelo. Ambos vestidos con ropajes cómodos y frescos propios para soportar las tórridas tardes del verano cordobés”, indican desde el Ayuntamiento.



Conjunto escultórico bautizado como “El pozo de las flores”

“El pozo de las flores”

El último de los conjuntos escultóricos que se ha colocado en las calles de Córdoba dedicado a los Patios y a sus cuidadores, concretamente en la plaza Poeta Juan Bernier en julio de 2022, ha sido el llamado “El pozo de las flores”. Está ubicada en otro barrio señero de la Fiesta de los Patios de Córdoba, en el de San Lorenzo. “En este conjunto escultórico he querido plasmar una escena cotidiana de cualquier patio de Córdoba, el de la abuela sentada en su silla de enea con el delantal y con su maceta, quitándole las hojas secas o haciendo un trasplante de esquejes, mientras la niña la mira y aprende”, comenta. “Una de las cosas más bonitas que veo en este conjunto escultórico es ese cruce de miradas, esa complicidad entre la abuela y la niña”, añade.

Lola y Marta son las modelos de esta escultura. El artista explica que con “El pozo de las flores” “he querido innovar a modo de *photocall*”, ha colocado una silla que sujeta a la niña, donde se sienta la gente “para que forme parte de ese cuadro” y se immortalice en fotografía como una parte más del conjunto escultórico integrada en el mismo. “Era de las más importantes para mí porque habla de las verdaderas protagonistas de los Patios, que han sido las mujeres, nuestras abuelas y nuestras madres”. “Para mí las verdaderas flores son ellas, las mujeres”, defiende.

“Las protagonistas están realizadas en bronce a tamaño igual al natural. La abuela con vestido, delantal y alpargatas, que aparece sentada en una silla, está sosteniendo una maceta de gera-

nios en su regazo, realizando el trabajo de trasplantes de esquejes y limpieza de las hojas marchitas. La niña, con un vestido rosa, sujeta una flor en su pecho, mira y aprende de su abuela como cuidar el patio, ambas conectadas en un juego cómplice de miradas”, relatan desde el Ayuntamiento.

El artista ha reconocido que es la que más sentido tiene para él y que la tenía claramente visualizada desde el principio, volcando en ella sus recuerdos infantiles. “El pozo, la pérgola de fondo.... entre otros elementos, enriquecen la composición donde no falta una silla vacía (de enea) sujeta por la niña a disposición de cualquier visitante como perfecto *photocall*, para que se sienta todo aquel que quiera y así formar parte de este grupo escultórico”, añaden desde el Ayuntamiento. “Era importante que en uno de los conjuntos escultóricos incluyera un pozo, ya que es un elemento importantísimo y fundamental en el patio, es un elemento con vida el agua, que le proporciona, a su vez, vida a las plantas con el riego”, ha puntualizado Belmonte.

Belmonte no sabe si “El pozo de las flores” será el último homenaje en bronce de la ciudad a la Fiesta y a las cuidadoras y cuidadores de los Patios. “El proyecto original que le presenté al Ayuntamiento, cuando era concejala de Fiestas Amelia Caracuel, era de cuatro esculturas”, detalla. En cualquier caso, si le encargaran esa cuarta obra asegura que ya tiene muchas ideas porque “un patio siempre es fuente de inspiración y la cabeza de un artista no para”.

Puntos de partida de tres rutas

El Ayuntamiento de Córdoba ha colocado un código QR en cada una de las esculturas con tres rutas. “La idea es que partiendo de estas obras de Belmonte los visitantes se acerquen a nuestros monumentos, a nuestras iglesias, a nuestras calles, a nuestros Patios... y conozcan nuestro Casco Histórico”, tal y como señaló en la pasada edición de Fitur, la de 2023, la entonces edil de Casco Histórico, María Luisa Gómez Calero. Así, “La regadora” invita a visitar, entre otros monumentos, la iglesia de Santa Marina, y el monumento a Manolete, ubicado en la plaza del Conde de Priego. “El abuelo y el nieto” hace lo propio con, por ejemplo, el cercano Alcázar de los Reyes Cristianos, en el que restos romanos y visigodos conviven con los de origen árabe en un majestuoso edificio que fue lugar predilecto de los distintos gobernantes de la ciudad, o las Caballerizas Reales, que fundó en 1572 Felipe II con el objeto de criar buenos caballos de pura raza española para el servicio de la Casa Real. Y “El pozo de las flores” es una mano tendida a conocer un barrio, el de San Lorenzo, en el que se fundó sobre una de una antigua mezquita una de las iglesias que levantó Fernando III El Santo tras su conquista de Córdoba. Muy cerca está también la iglesia de San Agustín, también del siglo XIV y también fernandina.



Detalle de “El abuelo y el nieto”



“La regadora” evoca la vida diaria

El otro gran homenaje en forma de patio

Córdoba cuenta con un lugar promovido por el Ayuntamiento como historia de sus Patios y también sirve como homenaje a sus cuidadores. Se trata del patio de Trueque 4, rehabilitado por la empresa municipal de la vivienda, Vimcora, para ello y convertido en el Centro de Interpretación de los Patios de Córdoba. Ubicado detrás de la iglesia de San Lorenzo, es conocido como el Patio de Carmela por Carmen Montilla, fallecida en 2005 a los 82 años, una institución dentro del mundo de los propietarios de los Patios que dedicó más de la mitad de su vida al cuidado de sus plantas, incluso desde su silla de ruedas en los últimos años.

Esta antigua casa de vecinos se presentó por primera vez al concurso municipal en 1957, consiguiendo el segundo premio. Desde entonces ganó en siete ocasiones el primero y otros 30 reconocimientos más. Es el típico patio de casa de vecinos, en torno al que se distribuyen las distintas viviendas en la planta baja. Se caracteriza por una arquitectura popular, con paredes enlucidas en las que se abren ventanas con marcos de madera antigua y rejas de hierro. Las macetas que cuelgan, así como los marcos de las puertas, están pintadas en un color azul intenso que crea ese característico y refrescante contraste con el blanco de las paredes. Su suelo es de enchinado cordobés y losas de barro y su pozo es árabe. El Ayuntamiento lo convirtió en el Museo de los Patios de Córdoba.

El proyecto municipal para convertir a Trueque 4 en el Centro de Interpretación de los Patios de Córdoba, elaborado por Victoria Larriva Ortega, determinó que en el zaguán se ubicara un panel en el que se hace un repaso a los últimos patios ganadores del concurso municipal, y que una primera sala acogiera una tienda con material bibliográfico y otros tipos de artículos relacionados con este tipo de recintos, como fotografías. Una segunda, con capacidad para 15 personas, fue preparada para proyectar un vídeo sobre los patios cordobeses que ayudará a conocer mejor por qué la Unesco los declaró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Una tercera contiene un recorrido histórico por por éstos a base de distintos elementos interactivos, como un plano con la localización de los patios para facilitar que puedan ser visitados.

Una cuarta sala incluye fotografías, artículos de prensa y pinturas sobre los patios. Y una quinta sala, vacía, debe contar con una proyección mural envolvente, destinada a los sentidos, con colores, olores y sonidos de los patios. Además, en una sexta sala se contempló ubicar una selección de los carteles de la Fiesta de los Patios; la séptima, de usos múltiples, está concebida para el desarrollo de actos; la octava, para un taller de jardinería didáctico, con herramientas para la siembra y el cuidado de la vegetación; y la novena la única de la planta alta está diseñada para usos múltiples y concebida para la celebración de reuniones y talleres. ■

LA MIRADA Y EL INSTANTE

Viejo pastor, abrigado con una pelliza de piel de oveja y calzando madreñas, camino de la braña en Argancinas (Cangas del Narcea). Diciembre 1984



Fotos: Jorge Fernández Rodríguez
Texto: Teresa Palacio



El origen de todo. Cangas del Narcea (Asturias) 1980

LA CÁMARA FORMA PARTE DE SU SILUETA. Su dominio de la palabra, como periodista experto, sólo se ve superado por su mirada tras el objetivo. Así es Jorge Fernández, veterano periodista y fotógrafo que recientemente ha llegado a su etapa de jubilación tras más de treinta años trabajando para Enresa. Córdoba siempre ha sido uno de sus rincones preferidos, y avanzar por sus calles con él no es tarea fácil, porque siempre hay algo que le llama la atención: sus colores, sus turistas, su gente...

Pero su origen y su seña de identidad está en Cangas del Narcea (Asturias) donde nació y donde sus rincones y sus *paisanus* nos regalan las dos primeras instantáneas de este reportaje. El trabajo de su padre y sus estudios le hicieron abandonar su querida *tierrina* y acabar, entre otros destinos, en Madrid. Eran los años de la “movida”, y su cámara no podía permanecer ajena. Almodóvar y McNamara no pudieron escapar al Jorge “paparazzi” que captaba los mejores momentos en Rock-Ola.



Movida madrileña - Pedro Almodóvar y Fabio McNamara en Rock-Ola (1981)



Felipe Mellizo, Juan Manuel Kindelán y Ramón Tamames en la UIMP



Antonio López en su estudio de escultura

Su trabajo en Enresa ha protagonizado gran parte del repertorio fotográfico del “Fernández”, como le conocen sus más íntimos de la empresa. Gracias a sus fotos, podemos ver cómo se vivieron los primeros momentos de El Cabril, cuando la gente no entendía lo que allí se hacía, antes de que Enresa abriera las puertas de su moderna instalación a la ciudadanía.

También certificó su evolución, los cambios tecnológicos, la llegada de nuevas soluciones... su archivo fotográfico es, sin duda, el mejor que existe de la instalación de la Sierra Albarrana. Y no sólo de la instalación industrial, también de su entorno. Jorge captaba como nadie la magia de este entorno, el natural y el social. En este portfolio vemos momentos, como la celebración de un curso de verano en Santander con participantes como el economista Ramón Tamames, el periodista Felipe Mellizo y el entonces presidente de Enresa, Juan Manuel Kindelán.



Ljubljana (Eslovenia)

Las páginas de Estratos y de Sierra Albarrana, las revistas corporativas de Enresa, eran su espacio habitual. Entrevistas y reportajes que le llevaron a conocer variopintas personalidades, como al pintor y escultor Antonio López, quien le solicitó las fotos que le hizo al verlas porque, de artista a artista, sabía reconocer un buen trabajo.



Cartel contra el vertido de residuos radiactivos a la fosa Atlántica en el puerto de La Coruña 1982



Calleja de acceso a la Plaza del Cardenal Salazar (Córdoba)

La calle y las expresiones populares siempre llaman su atención. Y su objetivo repara en ese detalle que el paso apurado impide ver al viandante.

Gracias, Jorge, por poner el foco en lo importante todos estos años. Sierra Albarrana sigue abierta para tu arte, así lo reclaman nuestros lectores. ■



Antonio Díaz

Presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO)

“Córdoba se está posicionando fuertemente en el sector logístico”

Texto: Teresa Palacio

Fotos: Álvaro Rojo

Antonio Díaz es la imagen del empresariado cordobés. Su larga trayectoria en la confederación de empresarios le avala para llevar esa representatividad a su máximo nivel. Así, gracias al empuje de CECO, pero también de todos los estamentos de la administración, Córdoba está afrontando nuevos retos que dibujan un futuro prometedor. Además de su dedicación a CECO desde 1985, desde 2016 como presidente, Díaz es abogado y tiene diferentes intereses empresariales. Desde el año 2019 también es presidente de la Cámara de Comercio de Córdoba y participa en distintos consejos de administración, como el de Extenda o el de Garantía, entre otras sociedades.

PREGUNTA: *¿Cómo describiría el sector empresarial cordobés?*

RESPUESTA: Córdoba es una provincia eminentemente agrícola y de servicios. Pero en los últimos años está empezando a destacar también una industria muy especializada, muy buena, además de una industria digital importante. El tejido empresarial cordobés está compuesto, igual que en el resto de España, sobre todo de pequeñas y medianas empresas y las más de 50.000 empresas que hay han optado por la especialización. En Córdoba están pasando en los últimos años cosas importantes en materia de logística, de agroindustria y se está transformando la capital con locomotoras como la base logística. Córdoba se está posicionando fuertemente en el sector logístico.

P: *Es cierto que si hay un proyecto que parece que está moviendo al empresariado de la provincia es el proyecto de la base logística del ejército...*

R: El proyecto de la base logística ha sido un punto de inflexión para la toma de decisiones de muchas empresas y de otros estamentos. Desde CECO y el Ayuntamiento hemos puesto en marcha un proyecto, la “oficina de apoyo al inversor”, que sirve para la búsqueda y captación de inversiones para Córdoba. Se ha propiciado también la creación de nuevos suelos logísticos de grandes parcelas, no solo el de la Rinconada, sino también el de El Álamo, de titularidad privada, que va a suponer 250.000 m² para plataformas logísticas en la salida de Córdoba hacia Sevilla y el parque logístico de la Junta de Andalucía que tiene casi todo el suelo vendido. Esto va unido a lo que va a suponer el corredor central ferroviario que, saliendo de Algeciras- Bobadilla- Antequera- Córdoba en el Higuerón, va a suponer una expansión importante de la central ferroviaria de mercancías que será una entrada y salida natural hacia Madrid, Zaragoza y el resto de Europa.

Ahora estamos también en un nuevo proyecto con el Ayuntamiento, la Diputación de Córdoba, la Junta de Andalucía y el resto de las administraciones para la creación de un clúster empresarial logístico en Córdoba. Estamos a la espera de que la Junta de Andalucía apruebe la nueva normativa en la materia para echar a andar. Este clúster no va unido sólo a lo militar. Córdoba está en un cruce de caminos muy importante. Su posición geográfica es la entrada natural de Andalucía y se están alineando las estrellas para que Córdoba sea realmente ese referente logístico en Andalucía. Se están acercando muchas posibilidades de inversión para las empresas en Córdoba y fuera de Córdoba.

P: *¿Ya se está notando el impacto de este gran proyecto?*

R: Sí, nosotros ya lo estamos notando. Hay posicionamientos estratégicos, como por ejemplo con la compra-venta de empresas de grandes grupos en Córdoba. Ejemplos como Cúnex, que va a entrar en una gran expansión, o Hitachi, que también va a entrar en una ampliación de fábrica muy importante... pero también otras empresas menos conocidas como Talleres Corral en el Higuerón, que están fabricando las locomotoras de alta velocidad francesas, que también van a hacer una expansión importante en los terrenos de la antigua algodonera... Todas estas cosas no suelen pasar por casualidad.

P: *Entonces, ¿qué momento están viviendo las empresas cordobesas?*

R: Pese a lo que te acabo de decir, las empresas cordobesas no están al margen del resto del país. La incertidumbre sigue estando ahí. Las decisiones en tiempos de incertidumbre cuesta más tomarlas, hay cuestiones que no dependen de las empresas sino del gobierno central o de la inflación... Ha sido muy importante el acuerdo al que se ha llegado a nivel nacional entre la CEOE y CEPIME con UGT y CCOO para el pacto por la negociación colectiva hasta el año 2025, que va a suponer una paz social tremenda,

“La base logística ha sido un punto de inflexión para la toma de decisiones de muchas empresas”



que es muy necesaria. Muchas veces nosotros les decimos a los políticos que la principal infraestructura que puede tener un país, además de las carreteras, aeropuertos o ferrocarriles, es la paz social, porque sin ella es muy difícil trabajar, estaríamos abocados a huelgas, conflictos... y eso en el mundo empresarial siempre es malo.

Por tanto, la situación de las empresas en Córdoba es expectante, estamos en un año electoral donde se van a tomar muchas decisiones que van a suponer una guía de cómo se van a desarrollar los próximos cuatro años. Es un año donde muchas empresas, queriendo crecer, también están aguantando en la toma de decisiones hasta que se despeje el horizonte de la seguridad jurídica y el horizonte de la eficiencia.

P: Pero, en términos de actividad, ¿hemos vuelto ya a niveles prepandemia?

R: Sí, y el termómetro más claro lo tenemos en el comercio exterior. Córdoba es una provincia eminentemente exportadora, su balanza de pagos es positiva. Es verdad que el comercio exterior ha sido una salida de la crisis muy importante y eficiente para muchas empresas que no se habían planteado en ningún momento vender en el exterior y que ahora lo están haciendo. Hay vida además de en Córdoba y en Andalucía y hay muchas empresas que lo han visto así. La actividad existe, pero podría haber mucha más si se dieran las condiciones objetivas por parte de los que toman decisiones para facilitar la creación de empresas y el funcionamiento de estas. La presión fiscal es enorme.

“Córdoba es una provincia eminentemente exportadora, su balanza de pagos es positiva”



P: ¿Y cómo han tenido esas empresas acceso al comercio exterior?

R: Aquí ha jugado un papel muy importante la Cámara de Comercio. Se está haciendo una labor muy importante de ayuda a las empresas no sólo con formación, sino también con facilitar becarios para que les ayuden con la creación de departamentos de internacionalización. Y también con los programas de Cámara España que ayudan a las empresas a salir al exterior. También quiero destacar a Extenda y al ICEX, que han sido imprescindibles para sacar al mundo al empresariado cordobés.

P: ¿Qué proyectos tiene Córdoba pendientes para esta nueva legislatura?

R: Córdoba necesita mucho apoyo en materia de infraestructuras eléctricas. El norte de la provincia está huérfano de potencia eléctrica. Ahí Red Eléctrica Española tiene que hacer una apuesta importante por ayudar a la electrificación de la zona del Guadiato y de la zona de los Pedroches. Hay muchísimas inversiones previstas en materia de huertos solares y energía eólica que no se pueden tramitar porque no hay líneas de evacuación para esa energía eléctrica que se produce. No es un problema de producción sino de infraestructuras.

Lo mismo sucede con el agua, hay que valorar la que se consume y la que se pierde, porque nos llevaríamos una sorpresa. Se pierde porque no existen las infraestructuras necesarias para poder conservarla y utilizarla.

Otro tipo de infraestructuras que hacen falta son las ferroviarias, la agilización del corredor central, como ya he dicho, y en el futuro los camiones irán subidos a los trenes. Y en Córdoba capital llevamos años reivindicando la variante oeste, hablamos de 2,5 km que conectan el aeropuerto con la carretera a Palma del Río que descongestionarían toda esa área industrial y daría solución a grandes empresas como Hitachi, que cada vez que tiene que sacar una mercancía de su fábrica tiene que cortar el tráfico... A nivel provincial también es necesario mejorar la conexión Badajoz-Granada o unir Córdoba y Jaén por autovía.

P: El nuevo Centro de Convenciones también se presume como otro dinamizador de la economía cordobesa...

R: Hay previstas ya para este año 39 actividades en el Centro de Convenciones. Está en uso y tiene unas características especiales: no es un centro de congresos sino de convenciones, al que irán los eventos más multitudinarios y tendrá su viabilidad en los próximos años. Para el resto de los congresos tenemos nuestro Palacio en la calle Torrijos, en frente de la Mezquita-Catedral, que es magnífico y único en el mundo.

Una relación eficiente y positiva

P: ¿Cómo es la relación de Enresa con CECO?

R: La relación de Enresa con CECO ha sido siempre muy eficiente y positiva. No ya cuando se tomó la decisión de formar parte como miembro asociado de la confederación, que ha sido en esta última etapa. Antes también colaborábamos y desarrollábamos actividades en el entorno de El Cabril y siempre hemos tenido una relación muy fluida. Siempre nos hemos tenido al otro lado cuando nos hemos necesitado.

P: ¿Ha tenido oportunidad de conocer la actividad que Enresa desarrolla en El Cabril?

R: Sí, he visitado el centro de almacenamiento en dos ocasiones. Enresa presta un servicio absolutamente esencial para el país y, quien no lo quiera ver así, se equivoca de lleno. Además, la plantilla y el personal que gestiona El Cabril es de una profesionalidad tremenda y la calidad y los controles de seguridad que se ejercen son máximos. Debemos de estar muy tranquilos. ■

“Hay muchísimas inversiones previstas en materia de huertos solares y en energía eólica, que no se pueden tramitar porque no hay líneas de evacuación”

“Estamos para defender al empresario y para ayudarle en su quehacer diario”

P: *Centrándonos ya más en CECO, ¿qué valores aporta la confederación al empresario cordobés?*

R: CECO pretende ser un instrumento útil para el empresario, en el sentido que él solicite. La confederación de empresarios hoy por hoy es un *lobby*. Estamos para defender al empresario y para ayudarle en su quehacer diario. ¿Cómo? Pues con información, asesoramiento, apoyo jurídico, fiscal... y después con “la carta”, lo que cada uno necesita, y en lo que podemos echarle una mano. Por ejemplo, las empresas más pequeñas muchas veces requieren ese apoyo jurídico o fiscal porque no tienen grandes departamentos en sus empresas, pero una grande lo que puede necesitar de nosotros es apoyo de la confederación ante un poder determinado para conseguir un objetivo. Y eso lo tienen. Ese es el *lobby*. Hoy en día las distintas administraciones cuentan con nosotros para los grandes temas de desarrollo económico y empresarial de la provincia. El ejemplo más claro ha sido la consecución de la base logística del Ejército de Tierra, en la que estuvimos con el Ayuntamiento, Universidad, Diputación... todos “codo con codo” en la defensa y consecución del proyecto, también con las centrales sindicales. En esta provincia se ejerce y se lleva a cabo el diálogo social. En el tema del clúster logístico también vamos todos a una.

P: *¿Qué tipo de acciones suele organizar CECO?*

R: Pues de todo tipo. Básicamente que tengan que ver con el asesoramiento a la empresa, como negociación colectiva, temas fiscales, ayuda en la consecución de fondos *Next Generation*, búsqueda de inversores para proyectos empresariales... Esa es la importancia de esta organización. Como dice uno de nuestros vicepresidentes, y creo que es un buen ejemplo, CECO es el seguro médico que tiene que tener una empresa, lo que hay es que no usarlo nunca, pero cuando lo necesites está ahí.

P: *¿Y hacia dónde les gustaría evolucionar?*

R: Somos una organización provincial y representamos al empresariado cordobés, pero estamos en otros ámbitos como Andalucía, donde formamos parte de la CEA (Confederación de Empresarios de Andalucía) y en España, donde formamos parte de CEOE y CEPIME. En ese contexto y dentro de nuestro ámbito competencial, a mí me gustaría seguir siendo útil a la creación de empleo y a las empresas de Córdoba. En ese sentido estamos abiertos a cualquier proyecto que pueda surgir. La agenda es tremenda porque quieren contar con nosotros muchas empresas y entidades.

P: *¿En qué momento está CECO?*

R: Yo creo que estamos en un momento positivo, hemos crecido mucho en afiliación, seguimos creciendo... pero eso no lo es todo. Hay que saber administrar ese crecimiento y estar a la altura de lo que esperan de ti. Y ese es el día a día y el gran valor de la confederación.

P: *También habéis dado pasos importantes en responsabilidad social corporativa dentro de la confederación...*

R: Tenemos creadas una serie de comisiones de trabajo y una está dedicada a la responsabilidad social empresarial y desde ella intentamos cubrir parcelas a las que las empresas por su día a día a veces no llegan. Estamos concienciando a las empresas del valor de devolver a la sociedad parte de lo que te da, estamos también en temas de igualdad, prevención de riesgos laborales o energía sostenible. ■

El Ayuntamiento de Fuente Obejuna solicita la puesta en valor del tramo de la antigua línea férrea entre la localidad y Peñarroya-Pueblonuevo como vía verde

ENCUADRADO EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA del Plan de Sostenibilidad Turística, el Ayuntamiento de Fuente Obejuna ha solicitado la puesta en valor de los 12,5 kilómetros del antiguo trazado ferroviario de carácter minero, popularmente conocida como *vía estrecha* (transcurría desde Peñarroya-Pueblonuevo a Puertollano y Fuente del Arco). Concretamente, el proyecto se refiere al tramo que discurre entre la localidad mellarriense y Peñarroya-Pueblonuevo. El importe de esta actuación asciende a 320.000 euros, que se desglosa en una primera anualidad en la que se invertirían 20.000, una segunda presupuestada en 180.000 y una tercera, con un coste de 120.000 euros.

En la primera se realizaría un inventario y diagnóstico previo del trazado por parte de una asistencia técnica especializada para, posteriormente, acometer los trabajos de recuperación y mejora ambiental y paisajística de la vía. Está prevista la construcción de dos pasos elevados donde esta infraestructura conectaría con la N-432, evitando de esta forma los peligros ocasionados en los cruces. Además, se señalará la totalidad de la ruta, siguiendo los patrones existentes para el programa de vías, se instalarán hitos kilométricos y elementos de divulgación ambiental y de interpretación del entorno. De igual forma, se podrá obtener información de estos recursos mediante códigos QR contenidos en la señalización instalada. Se dotará de eco-contadores y habrá servicio de aparcamiento de auto caravanas en las inmediaciones.

Este proyecto persigue objetivos como la generación de hábitos de



Tramo de la antigua línea férrea que se quiere poner en valor

vida saludables, la promoción de movilidad sostenible, del conocimiento del patrimonio natural y cultural, ser un nuevo producto turístico y conectar poblaciones y lugares de interés, como la de los municipios de la zona y de éstos con la comarca de Los Pedroches a través de los 50 kilómetros con los que cuenta la *Vía Verde Guadiato-Los Pedroches*. Otra meta es la consolidación del producto turístico *Vía Verde de la Minería*, fomentando de esta manera el conocimiento del entorno de los recursos culturales relacionados con la actividad minero-industrial cercanos a su trazado. La movilidad sostenible interna se mejorará gracias al uso de vehículos no motorizados, se generarán empresas de servicios y se creará empleo.

En cuanto a la justificación de esta puesta en valor, el plan subraya que el destino turístico *Valle del Guadiato* cuenta con recursos turísticos de carácter minero-industrial que están inconexos, al no existir ningún itinerario natural que, de manera sostenible, permita esta comunicación. Ade-

más, se detecta la necesidad de poner en valor elementos del citado patrimonio en desuso o infrautilizado en una comarca surcada por vías férreas, fruto de su pasado minero que, recuperadas como *Vía Verde*, podrán convertirse en destino turístico a la vez que fomentarán el emprendimiento en este sector ya que podrán ser una oportunidad de generación de negocio y paliaría el débil conocimiento y valoración entre la población residente en el territorio.

La alcaldesa de Fuente Obejuna, Silvia Mellado, ha explicado que “desde la comarca, hemos apostado por recuperar esta vía verde desde Fuente Obejuna hasta Villanueva del Duque debido a que ya está prácticamente terminada desde Belmez hasta la mencionada población de Los Pedroches, por lo que sólo restará el enlace Fuente Obejuna hasta Peñarroya-Pueblonuevo, debido que el tramo Peñarroya-Pueblonuevo Villanueva del Duque también está concluido”.

Para la también presidenta de la mancomunidad de municipios *Valle del Alto Guadiato*, “con este plan de turismo a nivel comarcal, propusimos esta recuperación que esperemos sea posible en su totalidad”, anunciando que en caso contrario “desde el Ayuntamiento y la Diputación de Córdoba junto con el Ministerio, trataremos otras alternativas para hacer este sendero visitable, que contaría con muchos kilómetros y supondrá un atractivo para el turismo de naturaleza como el de bicicleta, senderismo... todo ello podría conllevar la creación de empresas especializadas que intentasen explotar este nuevo recurso turístico”. ■

Peñarroya-Pueblonuevo opta a los Planes de Sostenibilidad Turística

EL AYUNTAMIENTO DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO se ha presentado a la convocatoria extraordinaria 2023 de los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino, en la subcategoría *Destino rural con identidad turística*, con una iniciativa que ronda los 2.732.000 euros.

El objetivo general que se pretende con la propuesta planteada es consolidar Peñarroya-Pueblonuevo como un destino turístico de referencia en la provincia de Córdoba, basado en la extraordinaria riqueza de nuestro patrimonio minero-industrial, única en Andalucía, para conformar productos turísticos de base cultural que ayuden a captar nuevos segmentos y desestacionalizar la demanda. Este patrimonio identitario actuará como reclamo principal, vinculándolo con un entorno natural, donde predomina la dehesa, generando una oferta diversificada y con capacidad de desestacionalizar la demanda.

Además, se pretenden conseguir otros objetivos más específicos como son frenar la pérdida de población y contribuir a fijarla en el territorio, generando nuevas oportunidades de empleo y emprendimiento; concienciar a la población sobre la importancia de conservar el patrimonio identitario de nuestro pueblo, poner en valor el patrimonio derivado de la actividad minero industrial y preservarlo; diversificar e innovar en la oferta turística consolidando productos turísticos diferenciadores e identitarios para desestacionalizar la demanda e incrementar su fidelización; digitalizar el destino, a través de la permanencia en la RES DTI e implementación de acciones; mejorar la accesibilidad a los recursos turísticos para promover la inclusión de

la diversidad; mejorar el posicionamiento competitivo mediante una comunicación digital eficaz; y conseguir un modelo de gobernanza más participativo, mediante colaboración público-privada.

Dentro del plan presentado por el Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo se recogen cuatro ejes programáticos, en los cuales encajan las diferentes acciones que se van a llevar a cabo. Los ejes, que se enmarcan en las exigencias del ministerio son la transición verde y sostenible, la mejora de la eficiencia energética, la transición digital y la competitividad.



En el marco de la transición verde y sostenible se recogen acciones como la rehabilitación sostenible de museo geológico-minero, la casa de la cultura y del centro polivalente. Además, se incluye la restauración paisajística del entorno de parque periurbano y vertederos, así como el desarrollo del proyecto “bosque olímpico” que pretende dotar de sombras naturales y fuentes de agua al entorno de las vías verdes.

En el marco de la mejora de eficiencia energética se recogen iniciativas como la creación de un sendero que una el casco urbano con

el Peñón, dotándolo de iluminación solar. Además, se plantea la adquisición de un microbús eléctrico para uso municipal, la renovación integral de luminarias en el museo geológico-minero, la instalación de iluminación con energía solar en el tramo de vía verde que conecta el casco urbano con el parque periurbano, la dotación de equipamientos de bicicletas eléctricas de uso compartido para residentes y turistas, así como la adaptación del itinerario que conecta la barriada de *La Estación* con el embalse de *Sierra Boyera*.

En el marco de la transición digital se plantean acciones como la recreación virtual o realidad inmersiva del patrimonio minero industrial, la gestión de la plataforma inteligente de gestión turística de destinos, un plan de promoción y comunicación turística digital, y la digitalización de espacios como el museo geológico minero.

En el marco de la competitividad se recogen acciones como la rehabilitación de una caseta para transformarla en oficina de información turística y laboratorio de patrimonio industrial, la creación de puntos de observación astronómica en el mirador, la dotación de instalación eléctrica al *Almacén Central*, o la señalización turística del producto minero industrial, entre otras.

En palabras del entonces alcalde de Peñarroya-Pueblonuevo, José Ignacio Expósito, “con esta iniciativa pretendemos seguir captando fondos europeos y aprovechar la oportunidad que nos ofrecen para conseguir el desarrollo económico de nuestra localidad”. Según Expósito, “con este plan pretendemos poner en valor diversos elementos patrimoniales permitiendo, a su vez, la generación de riqueza y empleo”. ■

Potenciar el turismo se ha convertido en un aspecto fundamental a tener en cuenta para el futuro de la localidad

Las obras del castillo de Hornachuelos avanzan a buen ritmo



TAL Y COMO SEÑALAN DESDE EL AYUNTAMIENTO de Hornachuelos en su web municipal, prosiguen las obras de rehabilitación integral de castillo de Hornachuelos y su recinto amurallado. De esta manera, se avanza en la apariencia final del recinto desde las diferentes perspectivas y se desarrolla el sendero que rodea parte del recinto amurallado en la zona de los aparcamientos del colegio Victoria Díez. Además, se trabaja en la plaza de armas. Por otro lado, el aljibe ha sido completamente limpiado y se está poniendo en valor.

Los trabajos se ejecutan según la planificación y se espera que incluso puedan acabarse antes del plazo de finalización de las obras. Desde que el pasado mes de junio de 2022 se iniciarán, éstas han ido avanzando de forma importante y han ido dejando nuevos datos sobre el recinto. Desde el Ayuntamiento de Hornachuelos aseguran que se trata de uno de los proyectos más importan-

tes del municipio, que se encuentra dentro del Plan de Reactivación del Casco Antiguo (Plan PERCA).

Lo más característico de esta obra es el acceso del Paseo de Ronda, que nunca ha podido ser accesible. La implementación de una torre de acceso en el castillo va a permitir entrar al paseo y disfrutar de las vistas y de la configuración de todo el casco histórico. Dicha torre contará con escalera y montacargas para que las personas con movilidad reducida tengan acceso. También se instalarán barandillas para garantizar la seguridad. En la cámara que ostenta el monumento en su parte más

El castillo de Hornachuelos se convertirá en un atractivo patrimonial de la zona

Obras del castillo de Hornachuelos



alta, los visitantes tendrán la posibilidad de conocer la historia y todas las intervenciones realizadas hasta el momento. En cuanto al recinto amurallado, se están restaurando diferentes partes que se encuentran deterioradas y que son poco conocidas para ponerlas en valor.

Este paseo se complementa con el acceso al aljibe y la restauración de toda la plaza de Armas que se ha devuelto a su cota original. Se está estudiando también la inclusión de un pequeño parque arqueológico en el recinto amurallado en su parte sur.

El Consistorio de Hornachuelos indica que esta importante actuación cuenta con la ayuda del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, que aporta el 60% del presupuesto total de la actuación, que asciende a 638.947,80 euros. De esta cantidad, la inversión sobrepasa los 250.000 euros de financiación municipal. ■

El “Centro de interpretación de la Geología y la Paleontología” ya es una realidad en Alanís



En la fotografías, responsables del Ayuntamiento de Alanís, del Laboratorio de Paleontología y Paleobiología del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Junta de Andalucía

EL PARQUE NATURAL SIERRA MORENA DE SEVILLA es Geoparque Europeo y Mundial avalado por la UNESCO desde 2011, ya que atesora parte importante de la historia geológica de la región central de Sierra Morena, desde el Precámbrico hasta el final del Paleozoico (1.000 a 250 millones de años), con múltiples lugares de gran valor científico y belleza. En uno de los pueblos de esta comarca, Alanís, se creó en el año 2016 una asociación denominada Abantos, como un movimiento divulgativo y cultural basado en la Geología y Paleontología. El nombre de Abantos surge porque, al parecer, en la Edad del Cobre existía un poblado en el término de Alanís llamado así. El creador de la asociación es un alanisense llamado Fernando Romero, gran apasionado de este mundo al que ha dedicado 55 de sus 71 años; primero de forma individual y ahora con la asociación, investigando, buscando en archivos y sobre todo recorriendo el territorio recopilando, limpiando y catalogando piezas de gran valor ecológico e histórico. Fruto del trabajo de tantos años, Fernando ha reunido una colección sin precedentes que, primero,

ha compartido con la asociación y ahora generosamente con el pueblo de Alanís y visitantes, mediante una cesión gratuita del usufructo al ayuntamiento, para la creación del primer “Centro de interpretación de la Geología y la Paleontología” de la comarca, que sirve perfectamente como centro de interpretación del Geoparque. El objetivo principal de la exposición es el estudio, protección y conservación del patrimonio geológico, paleontológico e histórico de la Sierra Morena de Sevilla, siempre desde Alanís evitando su disgregación. En este espacio expositivo podemos contemplar piezas representativas de la Primigenia de España de un valor incalculable como, rocas del Precámbrico con más de 700 millones de años, fósiles de más de 500 millones de años exclusivos del yacimiento “Capas de Benalija” de Alanís, fósiles trilobites del Cámbrico Inferior con 540 millones de años. La intención de los 15 integrantes de Abantos es seguir enriqueciendo la exposición, con la ventaja de que ahora pueden incorporar piezas de antiguas explotaciones mineras, que ahora también se consideran patrimonio geológico e histórico.

Los paneles explicativos y el mobiliario de la exposición han sido financiados con fondos europeos y la Diputación de Sevilla. El Ayuntamiento de Alanís les ha cedido el local en el antiguo Hogar de Mayores ubicado en la Alameda del Parral.



Recientemente han visitado la exposición la delegada provincial de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul de la Junta de Andalucía, Inmaculada Gallardo, y Eloísa Bernáldez, jefa de proyectos del Laboratorio de Paleontología y Paleobiología del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Junta de Andalucía, mostrando sorpresa y admiración por el resultado conseguido y por las posibilidades didácticas y turísticas que puede ofrecer. En el recorrido por el centro estuvieron acompañados por la alcaldesa de Alanís en ese momento, Eva Ruiz, Fernando Romero y otros componentes de Abantos. ■



Reactivada la Feria del Ecoturismo y las Tradiciones Rurales como un gran escaparate de lo auténtico de las Navas y comarca

LAS NAVAS DE LA CONCEPCIÓN ha recuperado este año la Feria del Ecoturismo y las Tradiciones Rurales, celebrada a finales de marzo. La situación de pandemia vivida recientemente frenó en seco muchos eventos que estaban más que consolidados en nuestras comarcas, como elemento de promoción de la artesanía, gastronomía, el comercio, las tradiciones o el turismo. Se trataba de celebraciones que propiciaban la concentración de muchas personas, por lo que se tuvieron que suspender al declararse el estado de alarma. En el caso de la feria de muestras de Las Navas de la Concepción, comenzó en el año 2015, organizada por el Ayuntamiento y la Sociedad de Fomento y Desarrollo de Las Navas, con la denominación “Feria de la Cinegética y el Ecoturismo”, con el objetivo de poner en valor sectores de gran importancia en la localidad y en la comarca como, la caza y el turismo de naturaleza. Las diez primeras ediciones se celebraron en la segunda semana de octubre en el recinto ferial de la localidad, donde se instalaba una gran carpa con *stands* de diferentes empresas e instituciones de los sectores de la caza y del turismo ecológico, así como productos y artículos artesanales de Las Navas de la Concepción y de la comarca.

El buen ritmo del evento y el magnífico poder de convocatoria, tanto de expositores como de visitantes, se vio interrumpido por las medidas de seguridad para evitar contagios del coronavirus, por lo que hasta 2022 el ayuntamiento navero no pudo retomar la organización de la muestra. Aunque se trabajó con mucha ilusión para re-



cuperarla, tampoco pudo ser esta vez, al coincidir con la huelga del sector del transporte profesional por carretera, por lo que se tuvo que suspender de nuevo, ya que todo el material para la infraestructura necesaria no llegó a tiempo.

Ya en 2023 y sin ningún contratiempo se pudo celebrar con gran éxito y con muchas novedades. Los dos más importantes, el cambio de fecha y la ubicación, celebrándose del 24 al 26 de marzo en la Plaza de España, en un lugar más céntrico, junto a la Iglesia de la Purísima Concepción y el ayuntamiento,

La puesta en valor de las tradiciones pasa por la recuperación de las mismas. Una buena muestra de ello se ha realizado en Las Navas de la Concepción

sustituyendo la carpa utilizada antiguamente en el recinto ferial por casitas de madera que servían de *stands*. Otro cambio destacado fue el nombre del evento, que ahora se denomina “Feria del Ecoturismo y las Tradiciones Rurales”, centrandose más el foco en un sector en auge como es el turismo rural. A pesar del tiempo que ha estado desactivada la feria, ha contado con 36 *stands* con lo mejor de la gastronomía de Las Navas y del conjunto de la Sierra Morena de Sevilla, con las carnes, chacinas, aceites, vinos, quesos, miel, etc., además de productos como el cuero o la realización de talleres de aromas y de encapsulado de resina, a cargo de la bióloga y emprendedora María José Garzón, natural de este municipio, así como otros vecinos que realizaron talleres de corcho y de cestería. También se celebraron conciertos, rutas de senderismo y culturales, concentración de rehallas, exhibición de la matanza del cerdo, desfiles de trajes de flamenca, etc. Otro atractivo que se mantiene desde el primer año de la feria es el “Gran Perol Popular”, con más de 400 kilos de carne de caza para el disfrute de naveros y visitantes. ■



CD AZUAGA: de estar a un paso de desaparecer a acariciar el ascenso a Segunda Federación



El esfuerzo de la plantilla del Club Deportivo Azuaga casi logra la recompensa del ascenso de categoría


EL CLUB DEPORTIVO AZUAGA es mucho más que un equipo de fútbol, es todo un símbolo por el que han pasado varias generaciones y que, a pesar de sus altibajos, siempre ha contado con el apoyo, cariño y complicidad de la afición de esta localidad de la Campiña Sur de Extremadura.

Para conocer la trayectoria del fútbol en Azuaga nos tenemos que remontar a 1921, cuando se crea el Racing Club Arsense de Azuaga. En 1933 se constituye el Azuaga F.C. que jugaba en el recinto conocido como “Cerca de los Patos”; en 1934 comienza el Sporting Club Sociedad Deportiva de Azuaga; en 1952 la Unión Deportiva Azuaga; en 1954 la U.D. Azuaga y el 6 de Julio de 1972 nace el C.D. Azuaga, que ya en 1975 comienza a entrenar y a jugar en el recién construido “Estadio Municipal de Deportes de Azuaga”, ya con la indumentaria que luce actualmente con camiseta roja y blanca y pantalón negro. Durante todos estos años el equipo ha estado en diferentes categorías. Por él han pasado muchos jugadores locales y de otros puntos de Extremadura

y Andalucía y ha tenido diferentes presidentes y directivas, pero siempre ha contado con el calor del pueblo de Azuaga. En esos mejores y peores momentos del CD Azuaga, destacamos la crisis más reciente que ha vivido el club, ya que ha estado a punto de desaparecer. Todo comenzó en septiembre de 2022, cuando la plantilla del club empezaba a acumular retrasos en sus honorarios. Esta circunstancia hizo saltar las alarmas, por lo que un grupo de socios solicitó a la directiva de aquel momento que les informaran de la situación económica real del club. Las peores sospechas se confirmaron y la deuda, no solo con la plantilla, también con proveedores ascendía a más de 26.000 euros, cantidad que ponía en peligro la continuidad del club. Se convocó a todos los socios a una asamblea extraordinaria para que conocieran el momento complicado al que se enfrentaba el club. La directiva, con su presidente a la cabeza, presentó automáticamente la dimisión. A partir de ese momento se hizo cargo del club una junta gestora que,

con la frase “El Azuaga sigue vivo, con futuro y esperemos que por muchos años”, marcó un importante punto de inflexión. Comenzaron a trabajar organizando actividades, fiestas, captando nuevos socios y patrocinadores, etc., siempre actuando con transparencia, control de gastos y comunicación de todos los pasos a los socios. Los buenos resultados no se hicieron esperar y tras meses de duro trabajo, a finales de mayo el CD Azuaga informaba de que habían quedado saldadas todas las deudas con plantilla y acreedores. Al descomunal trabajo de la gestora se unió el apoyo de las empresas locales, del ayuntamiento y de su ejemplar afición que, domingo tras domingo, tras domingo llena el estadio de Azuaga y acompaña al equipo fuera de casa. Esta sinergia ha afectado positivamente a los jugadores que han realizado una espectacular temporada, quedando a un paso del ascenso a Segunda RFEF, por lo que continuarán otra temporada más en Tercera; aunque el CD AZUAGA participará, por primera vez en su historia, en la próxima edición de la Copa del Rey. Han sido unos meses complicados, pero también un auténtico ejemplo de superación, trabajo en equipo y unión de todo un pueblo gracias a su equipo de fútbol. ■





El misterio de los dodecaedros romanos, enigmáticos objetos que nadie sabe a ciencia cierta para qué sirvieron

Texto: Alejandro Cabanillas

La arqueología nos ofrece una perspectiva única sobre la historia y la cultura humanas. Allí donde la ciencia histórica no puede llegar, la arqueología se puede aventurar y ofrecernos una ayuda para entender, no sólo las circunstancias materiales de las personas en la Tierra, sino también sus experiencias vitales y las maneras en que afrontaron sus existencias ante los diferentes y muy numerosos retos a los que la humanidad se ha encarado a lo largo de su trayectoria.



LOS ARQUEÓLOGOS EXAMINAN LOS CAMBIOS A LO LARGO DEL TIEMPO, buscando patrones y explicaciones. A diferencia de la historia, que se basa en registros y documentos escritos para interpretar vidas y eventos, la arqueología puede remontarse mucho antes de que existieran los lenguajes escritos: analiza los restos que dejaron atrás las personas y, a través de ellos, deducen cómo se vivió, por ejemplo, en las tierras escocesas en el neolítico. La arqueología nos ilustra sobre individuos, familias y comunidades que de otro modo permanecerían invisibles en el registro histórico.

Y lo más admirable de esta ciencia es que, por lo general, sus conclusiones han sido asombrosamente exactas, de manera que podemos conocer con bastante fidelidad cómo vivieron numerosas civilizaciones y tribus de las que no se tienen observaciones históricas. Pero los arqueólogos también se han encontrado en algunas ocasiones con misterios indisolubles que no han podido desentrañar por falta de información o de hallazgos cercanos que indicaran el posible uso o aplicación de un objeto o de algún tipo de indicio.

“ La arqueología nos ilustra sobre individuos, familias y comunidades que, de otro modo, permanecerían invisibles ”

Es el caso de los dodecaedros romanos encontrados en numerosos puntos de Europa a lo largo de los últimos 300 años más o menos. En concreto se han encontrado 120 dodecaedros desde principios del siglo XVIII, sin contar los que pueden haber acabado en manos o colecciones privadas que no han salido a la luz, algo más que probable que haya sucedido. Su presentación al gran público tuvo lugar en 1739 en Aston, Inglaterra, donde se encontró el primero de ellos. El último ha aparecido en la localidad belga de Kortesse, hallado por un arqueólogo aficionado provisto del consabido detector de metales.

Se trata de artilugios de bronce (se han encontrado algunos de piedra) del tamaño, más o menos, de un cubo de Rubik o una pelota de tenis, algunos más grandes y otros más pequeños, o sea, sin unas medidas exactas. Son poliedros de doce caras en forma de pentágonos regulares, lo que los convierte en uno de los llamados ‘sólidos platónicos’, es decir, “un poliedro convexo tal que todas sus caras son polígonos regulares iguales entre sí, y en que todos los ángulos sólidos son iguales”. Sólo hay cinco sólidos platónicos.

¿ROMANOS O CELTAS?

Todos estos dodecaedros romanos son huecos y tienen en cada vértice una pequeña esfera sólida y en cada uno de sus planos o caras un agujero, cada uno de estos de distinto tamaño. No existe ninguna referencia escrita que haga referencia a estos misteriosos objetos y, aunque todos se han hallado en entornos de la antigua civilización romana, tampoco se puede asegurar que fueran creados por ellos: perfectamente, por lo que sabemos, podrían haber sido adoptados por los romanos procedentes de otra cultura. De hecho, podrían estar relacionados con la cultura celta, ya que han aparecido en Italia o en Hungría, pero sobre todo en Francia, Bélgica, Países Bajos, Alemania y Gran Bretaña. Es decir, en lo que fueran Galia, Germania y Britania, territorios celtas invadidos por Julio Cesar entre el 58 y el 51 A. C., y en gran parte administrados por Roma hasta el siglo V.

De momento no ha aparecido ninguno en áreas mediterráneas, como España, el Norte de África o la propia Italia, lo cual refuerza aún más la hipótesis de que pudieran proceder del mundo celta, lo cual es coherente, además, con el hecho de que se elaboraron con la complicada técnica escultórica de vaciado de cera y los celtas eran grandes maestros metalúrgicos.

El hecho de que se hayan encontrado tan repartidos geográficamente desconcierta aún más a los historiadores, pues demuestra que se trataba de un objeto muy común, doméstico, pero que no aparece mencionado en las crónicas y fuentes historiográficas ni en representaciones artísticas.

FUNCIONES Y POSIBLES USOS

Los dodecaedros romanos llevan tres siglos siendo objeto de estudio y aún no hay un consenso unánime sobre para qué pudieron ser utilizados. Parece claro que no se concibieron como objetos meramente decorativos, ya que su precisión a la hora de fundirlos así lo descarta. Según el arqueólogo Néstor F. Marqués “al principio, se creyó que podrían ser armas o algún objeto bélico de otra suerte, como parte de un estandarte. A finales del siglo XIX e inicios del XX se pensaba, por ejemplo, que los agujeros podrían medir la trayectoria de un proyectil. Pero esto refleja, más que nada, los intereses de los historiadores en aquel momento. La arqueología militar era abundante y todo lo encontrado se orientaba hacia allí”.

¿Podrían, entonces, ser objetos mágicos? Es probable y hay muchas opiniones que se decantan por ese camino. Un dodecaedro es una complicada figura con mucho simbolismo en el entorno pitagórico y de Platón, en los que los poliedros encerraban numerosos significados. Pero al no tener ninguna señal alusiva al cosmos o a mediciones astrales, no podemos saber a ciencia cierta si los dodecaedros romanos tuvieron realmente ese tipo de funcionalidad. En cualquier caso, es posible que jugaran algún tipo de papel simbólico en rituales ancestrales.

“ Se trataba de un objeto muy común, doméstico, pero que no aparece mencionado en las crónicas y fuentes historiográficas ni en representaciones artísticas ”



“ Es posible que jugaran algún tipo de papel simbólico en rituales ancestrales ”



“ Se elaboraron con la complicada técnica escultórica de vaciado de cera y los celtas eran grandes maestros metalúrgicos ”

“ Las teorías de medición se ven un poco empañadas por el hecho de que no son objetos totalmente perfectos geoméricamente ”

El hecho de que los agujeros que presentan en cada una de sus caras sean de diferente medida también ha sido objeto de debate y estudio y abre posibilidades a que este tipo de poliedro fuera utilizado como herramienta de medida de ¿algún tipo de munición?; ¿del calibre de puntas de lanzas o flechas?; ¿de tuberías?; ¿podrían servir para sujetar velas en esos rituales antiguos? No sería de extrañar que fuera un objeto habitual en los populares ritos de magia y brujería célticos y romanos, pero eran actividades prohibidas en la época y, por ende, no se dejó constancia documental de esas prácticas y no podemos afirmar que se usaran en ellos.

En el otro sentido, en el de las medidas, hay estudiosos que han propuesto que se trataba de instrumentos de precisión para medir el ángulo de un plano inclinado o también que su función era la de un marcador-soporte de listones para medir distancias y alturas en la construcción desde calzadas a muros etc., convirtiéndolos así en precursores de los modernos medidores topográficos.

Hay quienes opinan que podían ser dispositivos para determinar la fecha óptima de siembra para el grano de invierno, y que el dodecaedro servía para medir el ángulo de la luz solar y por tanto determinar la llegada de la primavera.

Sin embargo, las teorías de medición se ven un poco empañadas por el hecho de que no son objetos totalmente perfectos geoméricamente y de tamaños diversos, lo que derivaría en mediciones inexactas y, por lo tanto, ineficaces.

También se han propuesto como posibles objetos lúdicos, bien en sí mismos, bien como alguna especie de cubilete en el que, mediante esferas de diferentes tamaños que se introdujeran por sus agujeros, se jugara algún tipo de partida. Pero una vez más, nos encontramos con la falta de confirmación historiográfica en ese sentido, con lo cual no deja de ser otra teoría a sumar a las demás.

En los últimos tiempos, aficionados a la historia y a la arqueología han publicado vídeos en YouTube (algunos acumulan decenas de miles de visitas) en los que afirman, y explican con detalle, que los dodecaedros se utilizaron para tejer: los pequeños pivotes redondeados en los vértices ayudarían a tensar el hilo y los agujeros valdrían para crear formas con el punto. Otra hipótesis tan válida como cualquiera de las anteriores...

Los dodecaedros romanos no son ni los primeros ni, es de suponer, los últimos objetos misteriosos que nos lega la historia: existen numerosos enigmas que aún no han sido resueltos y otros, lo cual nos da esperanza, que han logrado resolverse con el tiempo; como el del extraño mecanismo de Antikythera, que se descubrió en un barco griego hundido hace 2.000 años y que, medio siglo después de ser descubierto, un historiador reveló que podía predecir las posiciones de los planetas y las estrellas en el cielo por fechas.

Puede que hoy no sepamos para qué se utilizaron los misteriosos dodecaedros romanos, pero es posible que, en un futuro no muy lejano, aparezca algún indicio que nos de la pista definitiva. Hasta entonces, cualquiera puede proponer una solución al enigma. ■



“ Aficionados a la historia y la arqueología han publicado vídeos en los que afirman, y explican con detalle, que los dodecaedros se utilizaron para tejer ”



Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba

Una sinfonía de entrega y gratitud

Texto: Nati Gavira

Fotos: José Carlos Aguilera

La labor de la Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba concita el agradecimiento de todos y sigue perfilándose como una formación sumamente profesionalizada, compuesta por profesores, antiguos alumnos de conservatorio y jóvenes talentos a punto de terminar sus estudios musicales. Su particular vocación los reúne en ensayos, donde prima la fraternidad y el compañerismo para iluminar con su música muchas vidas. La gratuidad de todas sus actuaciones resume un modelo creativo e innovador, que recoge la formación de muchas personas, la perfecciona y la ofrece a la sociedad de la que forman parte. A continuación, conocemos más detalles de su historia.



El Cabildo Catedral impulsa esta formación que tiene tras de sí muchos nombres propios

LA MÚSICA SACRA es la creada para ahondar en la espiritualidad, engrandecer las solemnidades y acompañar las celebraciones litúrgicas. Está pensada para promover un nuevo acercamiento al mensaje cristiano y a los misterios de la fe, aunque su belleza traspasa cualquier credo.

La historia de la música sacra comienza en occidente durante la Edad Media, cuando la Iglesia católica incorpora cantos en latín como acompañamiento de la liturgia para subrayar su significado con música gregoriana. Nace así el primer sistema de notación musical que permite dejar por escrito los cantos para ser ejecutados y comienza a desarrollarse el estudio en profundidad de la música lo que promueve lazos entre la Iglesia y las Universidades para la exploración de técnicas como la polifonía y el contrapunto. El resultado es la aparición de formas musicales directamente relacionadas con la religión como el *Magnificat* de Johann Sebastian Bach o el *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart. La fuerte presencia vocal en las composiciones sigue siendo hoy un vehículo para elevar las almas que buscan a Dios.

De este legado es depositaria una Orquesta y Coro que tiene en la Mezquita-Catedral de Córdoba una bella caja de resonancia para la música sacra de todos los tiempos. Su plenitud arquitectónica acompaña desde hace siglos el virtuosismo de músicos y cantores y se concreta en la actualidad en una Orquesta y Coro llena de futuro. Su reciente historia es receptora de la tradición musical de los mejores compositores y tiene en la constancia, el altruismo de sus componentes y sus horas de dedicación, el aval para la continuidad y el crecimiento.

Uno de los artífices de este proyecto es Antonio Murillo, Canónigo Chantre-Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba. Este sacerdote supo entender la propuesta formulada por el obispo de Córdoba, monseñor Demetrio Fernández, cuando recién llegado a Córdoba le confió su voluntad de revestir de toda solemnidad el domingo de Resurrección, uno de los días más importantes del calendario cristiano. Hasta entonces, para las grandes celebraciones se contaba con la actuación de la coral Ramón Medina o el coro de Cajasur. El impulso del Obispo y la formación musical de Antonio Murillo confluyeron en el inicio de una nueva etapa de la orquesta de la catedral que recogía el legado de Rogelio Benítez, al frente de la formación con doce voces masculinas, para crecer en número de componentes y sumar las voces femeninas. Con la incorporación del nuevo director, Clemente Mata, que asumió con entusiasmo la invitación, y la labor del Canónigo Chante, la orquesta adquiere una dimensión distinta cuando



Actuación de la Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba

entre los profesores del Conservatorio Profesional de Música “Música Zyrad” tuvo una amplia acogida la invitación a participar y se celebraron los primeros ensayos en el salón de actos del centro educativo.

El trabajo conjunto y la dedicación desinteresada de los profesores dio frutos pronto y tras una primera actuación, “quedaron contentos y pensaron que en la fiestas importantes de la catedral deberíamos tener orquesta y coro”, recuerda Antonio Murillo, para quien resulta imborrable el momento en que pudieron ofrecer el repertorio de música y canto al Papa Francisco en el mes de octubre de 2017, “lo fuimos configurando y cuando habían tenido varias actuaciones hablamos con el Obispo para ir a Roma, don Demetrio lo facilitó y cantamos en la Basílica con ocasión día del Pilar; el miércoles tuvimos audiencia con el Papa que nos dedicó palabras de aliento”.

Esta visita a Roma marcó a todos los integrantes de la Orquesta y Coro. Es el caso de Eduardo León, que ha formado parte de las dos últimas etapas de la Orquesta y Coro de la Catedral y atesora 1.500 actuaciones, desde que comenzó su andadura. Este jubilado de la administración pública participaba ya en el coro de diez voces, cuando aún se sumaban las voces de los canónigos en días de celebración solemne. Después ha conocido su extensión a conciertos de Navidad, Cuaresma, fin de curso y, más recientemente, el ciclo ofrecido en Iglesias Fernandinas. Por su experiencia en tantas actuaciones, asegura que encontrar la posibilidad de participar, acompañar y engrandecer tantos momentos de calendario litúrgico, le permite sentirse satisfecho y porque “humildemente aportó un grano de arena para transmitir lo que necesitamos con la música”

Con aportaciones como la de Eduardo León, la misión de acrecentar el valor de la liturgia y transmitirla a los fieles se extiende a otros propósitos de difusión musical por parte de la Orquesta y Coro. Es el caso de programas musicales dedicados a la música de cine religioso celebrados de manera gratuita en enclaves como el emblemático Patio de los Naranjos. La suma de la vocación musical de sus componentes y su formación constituyen las piedras principales de un edificio construido a golpe de perseverancia y apuntalado por la frater-

“ Su plenitud arquitectónica acompaña desde hace siglos el virtuosismo de músicos y cantores y se concreta en la actualidad en una Orquesta y Coro llena de futuro. ”



El trabajo conjunto y la dedicación desinteresada de los profesores ha dado sus frutos

nidad entre sus componentes que, juntos y por separado, guardan momentos personales irrepetibles en la interpretación de grandes piezas musicales realizadas en el marco de celebraciones históricas como la beatificación de los mártires de la persecución religiosa en España, celebrada en octubre de 2021.

La pandemia vino a reducir drásticamente el número de hasta 60 componentes en días de celebración solemne a la comparecencia de una sola voz por registro vocal. Un recuerdo que sirve para impulsar ahora la actividad musical ya que de nuevo la selección de piezas, gracias al rico patrimonio de la música sagrada, sigue llenando las naves del templo principal de la Diócesis. Es la misión de la música sacra que tanto ha estudiado Antonio Murillo porque esta disciplina polifónica “está siempre al servicio de la palabra de Dios, donde la persona puede encontrarse con Dios, relacionarse con Dios y alabar-lo. La música es una servidora de la palabra de Dios”.

La idea de servicio late en las palabras de los componentes del coro, una marcada vocación que une profundamente a músicos y cantores como Rita Sarcolí, para quien su participación va de la mano del actual director. “Siempre digo que nos unió un Ave María. Me escuchó cantar el *Ave María* de Michal Lorenç y me dijo que mi voz le llegó al alma, y así fue cómo me invitó a incorporarme al coro de la Catedral. Desde ese instante no he dejado de estudiar partituras y de vivir experiencias musicales maravillosas junto al coro y la orquesta”, resume esta mujer que tras una baja profesional encontró en la Orquesta y Coro la mejor terapia. El canto parece unir sensibilidades y propone caminos conjuntos que recorrer. Todos prestan su formación, su dedicación y tiempo a una causa altruista, como explica María Concepción Muñoz, que como profesora en el Colegio Salesianos de Córdoba y coordinadora de la escuela de música, emplea todo su esfuerzo en aprender a amar la música porque “me hace feliz y siempre he pensado que tener cualidades para hacerlo es un regalo de Dios”.

Junta a ella, otras profesionales como María José Cantos, soprano de la orquesta e ingeniero técnico, siente verdadero orgullo de pertenecer a la Orquesta y Coro de la Catedral porque, “está formado por personas con una calidad humana excepcional y dotadas de una sensibilidad especial”, una conexión personal en medio de horas de ensayos y disciplina que adquiere todo sentido al participar en los cultos de la Catedral de Córdoba, declarada Monumento Patrimonio de la Humanidad. Igual que María José, Mariló Molina comenzó su andadura en 2012 en la orquesta y coro de Catedral. Para ella, ha habido muchos momentos especiales desde que se involucró en la formación pero la pandemia dejó en ella el recuerdo de un tiempo complicado, lleno de incertidumbre y tristeza para todos, aunque gracias a la retransmisión de las misas de los domingos desde la Catedral, muchas personas que no podían asistir por el confinamiento tuvieron oportunidad de participar en la Eucaristía desde sus casa. “Algunos pudimos estar ahí con nuestras voces intentando ayudar de alguna manera a los que estaban pasándolo mal, los que estaban solos en sus casas, enfermos. Con nuestros cantos quisimos transmitir y llevar algo de esperanza”, recuerda. Las actuaciones de la Orquesta y Coro llegan a todo el mundo mediante las emisiones dominicales online que realiza el Cabildo Catedral y también atiende solicitudes externas, como el certamen “Córdoba Ecuestre”, lo que permite contar con un buen número de músicos para actuaciones extraordinarias fuera del ámbito litúrgico.

Su compromiso y el del Cabildo Catedral van más allá y como entidad propone y explora la manera de contribuir al desarrollo patrimonial de Córdoba, indudablemente unida al crecimiento turístico. Por eso, la Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba celebra desde antes de la pandemia el ciclo de Iglesias Fernandinas, once conciertos dedicados a apreciar la belleza de los templos y pensado para pronunciar el encanto de otros recorridos turísticos. Un compromiso de colaboración que se devuelve con la gratitud de todos los cordobeses. ■

Un legado de más de 2.000 vestidos

Texto: Manuel Muñoz Rojo

En el interior de las murallas almohades de Palma del Río se construyó un convento de monjas de clausura a finales del siglo **XV**. En los primeros años del siglo **XXI**, el monasterio alberga el más bello museo del diseño andaluz y universal, legado de los diseñadores José Víctor Rodríguez Caro y José Luis Medina del Corral: Victorio & Lucchino.

AQUEL NIÑO PALMEÑO JOSÉ VÍCTOR, que jugaba con papeles de colores y telas de fantasías trazando vestidos con caracolas y alegrías sureñas cerca de un cenobio de monjas clarisas cerrado por puertas y tornos, por celosías y celdas, no podía imaginar que sus sueños quedarían perpetuamente abiertos por las galerías del viejo claustro mudéjar. Aquel pequeño sevillano José Luis, correteando por las calles sevillanas de blanco y albero, de forja y blasones, de buganvilla y rosales, sentía volar su corazón por espacios infinitos donde lo bello se hace inmortal. Y juntos, unidos por el Guadalquivir, el cielo azul de Andalucía y el azahar de naranjales crearon para sí y para la historia de la moda, Victorio & Lucchino, mucho más que vestirse, desnudarse ante lo propio, ante mantillas y volantes, encajes y filigranas, sensualidad y belleza. Así vio la luz una de las firmas de moda española de mayor prestigio y reconocimiento internacional.

José Víctor Rodríguez aportó una imaginación natural forjada en la intensidad de los colores del amanecer y atardecer del cielo por las huertas de Palma del Río. A ello se unió su experiencia profesional, tanto en ciudades españolas como en el extranjero (en Londres pasó largo tiempo). José Luis Medina aportó serenidad y diseño, y una dulzura natural por ver y expresar la moda andaluza. Unidos, abren ilusionados una pequeña tienda en Sevilla, un taller de arte, una sencilla fórmula, convertir en productos de calidad la tradición del diseño andaluz. Y en 1985, dan el salto vertiginoso de presentar, por vez primera, una colección en la Feria Internacional de Nueva York. Aquel estilo desenvuelto, innovador y vanguardista asombró a la crítica especializada que los consagró como dos jóvenes promesas del diseño de moda. La alta costura con sello de Andalucía conquistó a España y al mundo.



Años dorados de colecciones inolvidables e impecables, de conquistar desde Sevilla un nuevo mundo de pasarelas infinitas: Madrid, Barcelona, París, Londres, Milán, Nueva York, Bogotá, Cali, Lima, México, Buenos Aires, Abu Dabi, Tokio...y siempre con las grandes modelos para lucir los vestidos más sugerentes: Noemí Campbell, Claudia Schiffer, Ivana Sandoval, Enma Ferguson, Linda Evangelista, Carmen Cashmere, Alexandra Ambrosio,... las españolas Celia Forner, Laura Sánchez... décadas de colecciones con nombres propios. Más de 2.000 vestidos guardados celosamente en el convento de Santa Clara para revivir momentos irrepetibles.

El taller de Victorio & Lucchino, durante años, en la casa natal de Velázquez en Sevilla, era un hervidero de emociones. Los encargos de vestidos no paraban, y especialmente, los hermosos diseños para novias que les llevará a presentar en Barcelona en 1995, su primera colección *prêt-à-porter* nupcial para el mundo.

Incluso se atrevieron con extraordinarios perfumes con impresionante éxito: Carmen, Abril, Locura de Azahar, Aire de Sevilla y una larga lista de cosmética genuinamente del sur. Vestidos para obras de teatro, vestuarios de películas, espectáculos, decoración de grandes hoteles, pabellones feriales, los uniformes de la Exposición Universal de Sevilla 1992 para más de 8.000 trabajadores... Y encargos exclusivos y únicos para grandes personalidades del siglo XX, como el vestido de novia para la Duquesa de Alba, en su tercera boda.

Han pasado cuatro décadas acumulando éxitos, premios, reconocimientos, páginas de papel couché y superando contratiempos. En este momento del recorrido profesional se cruzó en sus vidas un proyecto museístico propuesto por el ayuntamiento de Palma del Río. La oferta fue muy tentadora; reconvertir el restaurado convento de Santa Clara con la paciencia de cientos de jóvenes en varias Escuelas Taller, en un moderno, espacioso, luminoso y vanguardista museo. Para tan ambicioso proyecto se contó con una mujer conocedora de los procesos museológicos y museográficos españoles, Carmen Calvo, exconsejera de Cultura de la Junta de Andalucía y, al poco tiempo, Vicepresidenta del Gobierno de España. Después de varios años: estudiando el cómo acoplar aquellas grandes galerías conventuales en salas de exposición, en junio de 2023, se hizo realidad, con la Fundación Victorio & Lucchino, quienes fueron los encargados de inaugurarlos y recorrer una a una las estancias, que ahora nos enseñan a nosotros.



El Atelier de los Sueños

Iniciamos el recorrido con un audiovisual muy emocionante. El propio convento nos cuenta su historia rodeado de leyendas, momentos de esplendor, ocaso, monjas silenciadas, abandono y magnífica restauración que ha pasado de hábitos monacales a vestidos sensuales. Entramos en el Atelier de los Sueños, una invasión al espacio íntimo donde han desarrollado, para mujer y hombre, colecciones de *prêt-à-porter*, complementos y ceremonia. Los diseñadores nos invitan a recorrer su vida, su casa, su trabajo, sus máquinas de coser, los bocetos, los tejidos, los hilos, los colores, los olores, un mundo de sensaciones, raramente mostrado al público. Se siente el espíritu que envuelve sus creaciones con alma de Andalucía. El proceso creativo con el inconfundible sello de Victorio & Lucchino vibra por doquier. El pulso de la aguja en las manos primorosas combinará tejidos y texturas con los detalles más exquisitos creando una piel bella a los cuerpos. José Víctor Rodríguez nos confiesa que “somos, en sí mismos, la muestra de un espíritu y una filosofía de vida, cultura y saberes”. Las cientos de portadas de periódicos y revistas certifican que sus creaciones no sólo son conocidas en España, sino que se extienden por todo el mundo en países como Japón, Reino Unido, Alemania, Italia, Francia, los Países Bajos, Estados Unidos, Perú, Portugal, Irlanda, México, Colombia y Rusia.

Alegría de Vivir

Debemos estar preparados para un mundo de sensaciones cargado de alegría, luz, color, vida, alma. Una filosofía del diseño andaluz universal, una moda cosmopolita y actual. El tiempo no existe ni se paró, es sencillamente unos vestidos eternos, sin época, para siempre. Es poder decir: conservo en mi armario un vestido de Victorio & Lucchino, impecable y original. Y como tal, conservar una estética contemporánea y parecer inventado hoy mismo con una fuerza innovadora que brota desde Andalucía al mundo. El espíritu que resplandece en las creaciones de esta sala representa el alma de su tierra. Formas inequívocamente de raíces españolas, antiguas por esencia, contemporáneas por diseño y originalidad que son recibidas con inmensa alegría en cualquier rincón del planeta. Y de pronto, embelesados por tanta belleza, lo blanco se hace radiante.

“ Tenemos 2.000 piezas guardadas de fondo de museo que serán la fuente de exposiciones rotativas. Un museo vivo abierto a proyectos interesantes ”



Novias Universales

La Pasarela Gaudí fue testigo el año 1995 de la presentación de su línea *prêt-a-porter* de moda nupcial. Una fecha histórica para los jóvenes visionarios andaluces, pioneros e innovadores en un sector tan importante de la moda en vestidos de novias. Y esta sala da fe de esa revolución del diseño para las jóvenes casaderas que marcó un antes y un después a nivel mundial.

La fantasía principesca, los cuentos de novias de blanco, la belleza escrita con tules, rasos, encajes y sedas desfilan por la galería de moda nupcial impregnada de nuevas formas tan atractivas, elegantes y seductoras con los diseños de Victorio & Lucchino. Novias impregnadas de sensualidad y estética rozando líneas mágicas de belleza infinita. La cintura femenina y los colores marfil y blanco roto, son el eje de todo este enigmático juego de formas y belleza.

Pero, los diseñadores no se han conformado con presentar los bellos vestidos nupciales y conciben a la novia como un todo diseñando complementos de zapatos, tocados, velos, joyas... Cada novia es una personalidad cuidada con todo mimo por los diseñadores, conscientes de la importancia del vestido nupcial respetando gustos y confeccionando para cada cuerpo, para cada mujer. La fuerza e intensidad del blanco nos introduce en la sensualidad de grandes largos femeninos.

“ El museo es una muestra de todo lo que hemos hecho mientras nos hemos dedicado a la moda. Un buen hacer para que vea el público que, frente a la ropa de usar y tirar, existe la buena costura hecha en Andalucía ”

“ En nuestro atelier descubrirás cómo realidad y sueños se entremezclan en cada nuevo diseño ”

Estrellas de la Noche

A derecha e izquierda de la sala recogida por una luz de candelitas, de una nocturnidad cómplice para resaltar tanta belleza y misterio. Grandes largos resaltan a la mujer que visten Victorio & Lucchino. Una vaporosa línea de sensualidad, feminidad, seducción, sutileza se abren paso como etiqueta inconfundible del universo creativo de estos hombres intérpretes del arte de vestir.

Las sedas, las gasas, terciopelos, tules, guipures, bambulas, encajes, organzas, o telas de gazar, son algunos de los tejidos que sabiamente cobran vida en las vidas de mujeres felices con un estilo reconocible, moderno, atemporal e internacional.

Los diseños nos muestran a una mujer elegante, urbana, clásica, de estilo latino, mediterráneo y cosmopolita, y al mismo tiempo, resaltan su feminidad y el protagonismo y sello personal en cada creación, en cada obra de arte. Verdaderos maestros de la fusión contemporánea, donde una vez más, la estética andaluza, alcanza reconocimiento internacional.

Universo Creativo

En el silencio del coro alto, por donde un día, se cantó y se rezó, el visitante quiebra el alma ante la belleza de complementos y accesorios. Quimera de joyas, broches, de perlas y coronas, de engarce y remates, de perfumes, bolsos, pañuelos, fular... producen emociones en los cinco sentidos. Así se ha diseñado un museo donde es posible oler esencias naturales, tocar con los dedos la variedad de tejidos, interpretar con la cecografía cada sala, facilitar el acceso de todas las personas a la planta baja y alta. Pero, sobre todo, vivir una experiencia única al situarnos como modelos en la *backstage*, mirar con los nervios un cronómetro descendente para saltar a la pasarela y contemplar la presentación de las colecciones de Victorio & Lucchino. ■

José María Montero
Periodista ambiental

Tres visitas a El Cabril

EN LA PRIMAVERA DE 1982, con dos compañeras de universidad, tuve la ocurrencia de tratar de visitar El Cabril para escribir un reportaje sobre el misterioso “cementerio atómico” del que algo se había publicado en la prensa andaluza a mediados de la década de los 70. El atrevimiento de aquellos 19 años recién cumplidos sólo nos sirvió para llegar, con bastantes dificultades, hasta el pueblo de Hornachuelos, donde terminó nuestra aventura. La poca información que nos brindó el ayuntamiento, la preocupación de algunos vecinos a los que entrevistamos y la severa advertencia de la Guardia Civil (“está prohibido visitar El Cabril”) sólo sirvieron para alimentar el morbo en torno a una instalación sobre la que, finalmente, apenas pude escribir unas líneas en el vespertino “Nueva Andalucía”.

Tres años después, en el verano de 1985, acompañé al director de la Agencia de Medio Ambiente (AMA) de la Junta de Andalucía, Tomás Azcárate, en su primera visita oficial a El Cabril. Enresa se había creado sólo unos meses antes, y, aunque aún no le habían sido transferidas estas instalaciones ni mucho menos habían tenido tiempo de organizar la gestión de los desechos radiactivos, el traslado de competencias de la Junta de Energía Nuclear a esta nueva empresa pública fue decisivo para que las puertas de aquel misterioso emplazamiento, por fin, se abrieran. Esta vez viajaba en mi condición de jefe de prensa de la AMA, pero, aún así, la visita no fue cómoda: demasiado calor, demasiada tensión en el ambiente (dos instituciones de reciente creación, de dos administra-



ciones diferentes, con competencias en cuestiones muy sensibles y bajo el escrutinio de una prensa ávida de información), demasiado personal de seguridad, demasiadas cautelas, demasiados interrogantes... Digamos que el morbo de aquella primera visita frustrada, la de 1982, se había convertido en miedo. Quizá no había motivos reales para esa inquietud, es cierto, pero tampoco resultaba tranquilizador comprobar, por ejemplo, cómo algunos residuos radiactivos, confinados en bidones –no todos en buen estado–, aún estaban depositados en las galerías de una mina de uranio en desuso (la mina Beta) sin mayores precauciones.

Los responsables de Enresa y de la AMA volvieron a encontrarse en el mes de agosto de 1986, y de nuevo pude sumarme a la reunión. Esta vez la cita tuvo lugar en el Palacio de la Magdalena (Santander) con motivo del seminario organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (“Residuos Radiactivos: un reto para el año 2000”). El miedo empezaba a diluirse y el morbo también se había reducido, sobre todo porque Enresa incorporó a un responsable de Comunicación, Felipe

Mellizo, que hizo de la cercanía, el rigor y la transparencia –aderezadas con generosas dosis de humor– las señas de identidad de una empresa que no tenía nada fácil trasladar a la sociedad el sentido de su trabajo.

En 1992 se inauguraban las instalaciones, ya regularizadas y sometidas a los criterios técnicos de un riguroso plan de gestión, del Centro de Almacenamiento de El Cabril, instalaciones que nada tenían que ver con lo que sospechábamos nos ocultaban en Sierra Albarrana una década atrás. Desde entonces he visitado este emplazamiento en numerosas ocasiones, de manera que he tenido oportunidad de conocer sus características con todo detalle y comprobar cómo ha ido evolucionando el tratamiento de los residuos a lo largo de todos estos años. En mi última visita, a finales del pasado mes de abril, recordaba con cierta nostalgia (la de la juventud perdida, supongo) el morbo que flotaba en mi reportaje de 1982 y el miedo de aquel tenso recorrido en 1985. Dos impresiones que hoy han desaparecido por completo: no hay morbo ni hay miedo. Si tuviera que elegir un adjetivo para resumir la sensación que ahora me produce el trabajo que se realiza en El Cabril quizá elegiría “rutinario”, porque lo que esta instalación revela hoy es la *aburrida* rutina de un proceso industrial bien organizado, bien controlado y lo suficientemente transparente como para que cualquier periodista pueda visitarlo sin trabas ni zonas de sombra. Mejor así. ■

José María Montero
Periodista ambiental



Si desea suscribirse gratuitamente a Sierra Abarrana envíenos un e-mail a registro@enresa.es con los siguientes datos: nombre y apellidos, calle, domicilio, población, código postal, provincia, país y correo electrónico. Le enviaremos la revista a la dirección aportada. También puede enviarnos el cupón adjunto por correo postal a:

Enresa - C.A. El Cabril
Apartado de Correos nº 5
14740 Hornachuelos (Córdoba)

SIERRA
Abarrana



Apellidos _____ Nombre _____

Dirección _____ Código Postal _____

Localidad _____ Provincia _____

Teléfono _____ e-mail _____

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos personales, consiento que mis datos sean incorporados a un fichero que será tratado por la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa), con CIF A78056124, con la finalidad de gestionar la suscripción a la publicación Sierra Abarrana. La base jurídica del tratamiento de los datos del interesado es el consentimiento prestado por Ud. al remitirnos sus datos en su solicitud de suscripción. Sus datos se conservarán mientras Ud. desee recibir nuestra publicación y no nos comunique lo contrario, y siempre durante los plazos de prescripción previstos para las medidas que resultasen de aplicación. Le informamos de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación y oposición mediante solicitud dirigida a Enresa acompañada de copia de documento oficial que le identifique, bien por escrito en el domicilio calle Emilio Vargas, nº 7, 28043 Madrid, o bien mediante mensaje a la dirección de correo electrónico registro@enresa.es. Le informamos igualmente que en cualquier momento Ud. podrá retirar el consentimiento prestado por medio del procedimiento anteriormente especificado, así como ejercer su derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control, Agencia Española de Protección de Datos (www.aepd.es).

