

# SIERRA Albarrana

La Politécnica  
de Belmez,  
un aliado  
centenario de  
Enresa en su labor  
investigadora

El Castillo de  
Almodóvar,  
una atalaya  
espectacular

**María del Carmen del Campillo,**  
directora de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica de la UCO  
“Los incendios del pasado verano revelan que es más urgente que nunca la prevención”



# Enresa, 40 años de compromiso ambiental

Enresa sigue demostrando su compromiso con el medio ambiente, con el desarrollo sostenible y la consolidación de un modelo de gestión integral para los residuos radiactivos que se generan en España.



# El Cabril, una instalación para tod@s

**QUE LA TRANSPARENCIA Y LA COMUNICACIÓN DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA ENRESA SON UNA REALIDAD,** es algo que ha quedado evidente con el gran número de visitas que se reciben en todas las instalaciones de la empresa. En El Cabril así es desde su puesta en marcha en el año 1992.

Dicho propósito, que perseguimos con ahínco, se respira en cada uno de los encuentros que celebramos en dichas instalaciones. Un ejemplo de ello es el último que tuvimos con las mujeres representantes de los colectivos referentes de la provincia de Córdoba. Mujeres que demostraron un gran interés y compromiso por conocer el desarrollo de nuestra actividad y la forma en la que gestionamos los residuos para que sean procesos seguros y responsables. Desde el modo en que clasificamos dichos residuos, hasta su aislamiento o el cumplimiento de un plan de vigilancia radiológica puesto en marcha hace más de 30 años en nuestra instalación.

---

Seguiremos firmes en nuestro propósito de tender puentes de conocimiento, de diálogo, de apertura y de transparencia para apoyar el desarrollo de los entornos en los que trabajamos

Estudios de opinión recientemente realizados por Enresa para saber cómo nos ven y qué opina de nosotros la ciudadanía, han evidenciado que las mujeres son nuestro público más exigente y, en coherencia con este resultado, desde la empresa se están diseñando acciones que nos permitan acercarnos a este colectivo.

Mujeres líderes que se acercaron a conocer de primera mano un mundo muy técnico, como es este en el que operamos, mientras que trabajan con entrega, compromiso y dedicación para mejorar el en-

torno en el que viven y trabajan las mujeres de Córdoba.

Estos contextos contribuyen a seguir creando redes de apoyo, información y comunicación que nos retroalimentan, nos mantienen actualizados y nos impulsan a seguir creciendo. Por lo que, desde Enresa, seguiremos firmes en nuestro propósito de tender puentes de conocimiento, de diálogo, de apertura y de transparencia para apoyar el desarrollo de los entornos en los que trabajamos contribuyendo también así al crecimiento personal y profesional de quienes viven en ellos. ■

6

REPORTAJE ENRESA



**La Universidad de Belmez y Enresa**

El presente de esta institución cordobesa está muy relacionado con la colaboración mantenida con la empresa años atrás.

10

ACTUALIDAD EL CABRIL

**El CSN informa favorablemente la celda 31 de El Cabril**

Se trata de otra de las zonas de almacenamiento para residuos de muy baja actividad previamente autorizadas.



13

NOTICIAS ENRESA

**Enresa acoge con éxito la misión ARTEMIS**



En este foro se intercambia opinión experta independiente así como asesoramiento sobre la gestión de residuos radiactivos y combustible gastado.

15

REPORTAJE



**La historia del pop-rock en Córdoba**

Un repaso desde los años 60 hasta los 2000.

**Comité Editorial**

Presidenta de Enresa: Olga García García.  
Secretaría General: Cristina Pérez-Prat Durbán.  
Directora del C.A. de El Cabril: Eva Noguero Cubero.

Dirección: Marta Arroyo.  
Subdirección: Teresa Palacio.

Redactor jefe: Álvaro Rojo Blas.  
Redactores y colaboradores: Alejandro Cabanillas, Francisco J. Cantador, Rafael Carmona, Emi Caro, José Ramón Jiménez, Nati Gavira, Eva María Heras, Lole Morales, Manuel Muñoz Rojo, Eva Noguero, Álvaro Pineda.

Fotografía e Infografía: Enresa, El Día de Córdoba, Rafael Carmona, Eva María Heras, Emi Caro, M. Muñoz, Carmelo Delgado, hornachuelos.es, Álvaro Pineda, EPS Belmez, Universidad de Córdoba.

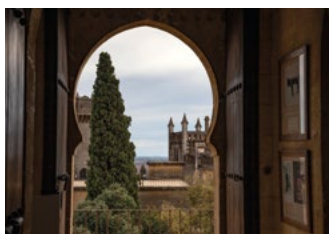
Edita: Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa)  
Dirección postal: ENRESA - C.A. El Cabril. Apartado de correos nº 5. 14740 Hornachuelos (Córdoba, España).  
Teléfono: +34 957 57 51 00  
Página web: www.enresa.es  
Correo: registro@enresa.es  
Diseño y Maquetación: Editorial MIC.  
Coordinación y Producción: Departamento de Comunicación.  
Fotomecánica e Impresión: Editorial MIC.  
Depósito Legal: M-5486-1990

Foto Portada: **Rafael Carmona**

Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y se limita a ofrecer sus páginas con respeto a la libertad de expresión.

20

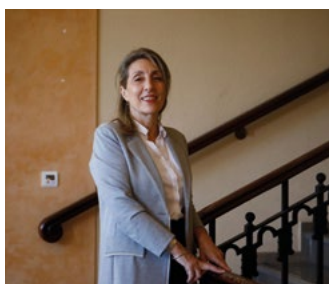
## FOTORREPORTAJE

**El castillo de Almodóvar, una atalaya espectacular**

Nos adentramos en esta joya arquitectónica para viajar en el tiempo.

29

## ENTREVISTA

**“Los incendios del pasado verano revelan que es más urgente que nunca la prevención porque la temporada ha sido devastadora”**

María del Carmen del Campillo, directora de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Córdoba.

34

## COMARCA

**■ Fuente Obejuna**

Inaugurada la mejora de la carretera de circunvalación del municipio.

**■ Hornachuelos**

Hornachuelos viajó a la Edad Media con su Mercado Medieval 2025.

**■ Las Navas de la Concepción**

El Ayuntamiento afronta la ampliación de la Residencia de Mayores “Luis García Romo”.

**■ Alanís**

Se pone en marcha el Centro Ecuéstre del municipio.

**■ Peñarroya-Pueblonuevo**

Peñarroya-Pueblonuevo contará con un Centro de Formación y Orientación.

**■ Azuaga**

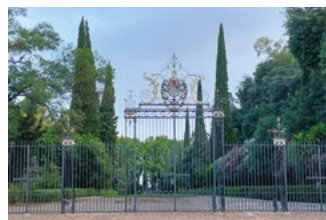
Homenaje a la bandera y al ejército en el acto de Jura de Bandera para Personal Civil

38

## PROVINCIA

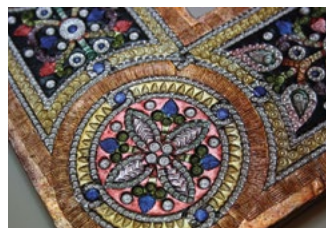
**Monarquía y aristocracia en Sierra Albarrana**

Desde tiempos inmemoriales, Sierra Morena ha cautivado con su paisaje a reyes, nobleza, religiosos, viajeros, escritores y a cuantos quedaban atraídos por una extraordinaria belleza natural.



42

## SOCIEDAD

**Cordobanes y guadamecés, la piel hecha joya**

Conocemos un poco más sobre estas auténticas joyas de cuero admiradas y muy valoradas en todo el mundo.

46

## CULTURA

**Sophie Germain, la matemática que rompió barreras**

Su historia es la de una persona que tuvo que sobreponerse a su época y su sexo para poder crear y pensar en un terreno prohibido para las mujeres de su tiempo.

50

## FIRMA INVITADA

**De mujer a mujer: un día en El Cabril, donde la seguridad y el medio ambiente tienen rostro femenino**

Lole Morales Sánchez.  
Directora de Atresmedia Radio en Córdoba



# La Politécnica de Belmez,

un aliado centenario de Enresa en su labor investigadora

Escuela Politécnica Superior de Belmez. Universidad de Córdoba

Texto: José Ramón Jiménez Romero. Director de la EPS de Belmez. Universidad de Córdoba

Fotos: EPS de Belmez

La Escuela Politécnica Superior de Belmez celebra su 100 Aniversario en el Guadiato. Este Centro Universitario, el único centro propio de la Universidad de Córdoba no ubicado en la capital, ha sabido adaptarse en cada momento a las necesidades socioeconómicas de su entorno, pasando de unos estudios de Maestro Minero, Fundidor y Maquinista en 1924-1925 a ofertar, en 2024-2025, los tres niveles formativos universitarios Grado, Máster y Doctorado en los ámbitos de la ingeniería civil, minas y energía. Actualmente es un centro dinámico e innovador, pionero en la aplicación de nuevas tecnologías, y que está inmerso en un proceso constante de renovación y transformación, con una fuerte apuesta por una nueva dimensión en I+D+i.

**EL ORIGEN DE ESTA NUEVA DIMENSIÓN EN I+D+I DE LA ESCUELA DE BELMEZ** está íntimamente relacionado con la firma de contratos y proyectos de colaboración firmados por Enresa y la Universidad de Córdoba en el periodo 2008-2013, amparados por diferentes Planes de I+D de la empresa, entre los que cabe destacar el Estudio de las posibilidades de reutilización de los Residuos de Construcción y Demolición (RCD) generados en las instalaciones de “El Cabril” para su relleno en las instalaciones complementarias de Residuos de muy baja actividad (2008-2011), el de aplicación de áridos reciclados en la fabricación de hormigones estructurales y no estructurales (2010-2012); el Desarrollo de hormigones autocompactantes para su utilización en las instalaciones de El Cabril (2012-2013), el Desarrollo de nuevos morteros de acondicionamiento de residuos RBBA (2012-2013) y otros posteriores como el Estudio del balance hídrico superficial en las plataformas de almacenamiento de residuos radiactivos de El Cabril (2013-2016).

En concreto, el trabajo serio y fructífero iniciado con los Proyectos de Enresa hace más de 15 años por los investigadores/as de las áreas de Ingeniería de la construcción y de química inorgánica, ha dado lugar a la consecución de diversos proyectos de investigación regionales y nacionales, así como a la publicación de numerosos artículos internacionales en revistas científicas de primer nivel, así como cuatro patentes.

Sin duda alguna los citados proyectos han contribuido a la formación de nuevos investigadores, que han desarrollado su formación doctoral en la Escuela de Belmez. Caben destacar dos Tesis Doctorales íntimamente relacionadas con los primeros proyectos / contratos con Enresa, como son la del Dr. Romero Esquinas, titulada “Estudio de hormigones autocompactantes fabricados con residuos industriales como *filler*” (2018) o de la Dra. Lozano Lunar, titulada “Optimización de la tecnología de inmovilización de residuos peligrosos de acería mediante morteros plásticos y autocompactantes” (2020), ambas tesis



Fachada de la Escuela de Capataces Facultativos de Minas y Fábricas Metalúrgicas de Belmez



José Ramón Jiménez Romero. Director de la EPS de Belmez e Investigador del Grupo TEP-227 Ingeniería de la Construcción

doctorales defendidas por compendio de artículos, mención internacional y sobresaliente *cum laude*.

En estos momentos, cuatro grupos lideran la investigación en la EPS de Belmez, los cuales se caracterizan por mantener líneas de investigación abiertas con investigadores internacionales y nacionales. El grupo FQM-136 denominado “Física del Plasma: Caracterización, Modelo y Aplicaciones”, cuyas líneas de investigación son el desarrollo de nuevas tecnologías de plasma aplicadas a la

descontaminación de la atmósfera y del agua, a las aplicaciones biológicas de los plasmas en el tratamiento de cánceres cutáneos y para la destrucción de bacterias en medios acuosos, al estudio de los Plasmas Inducidos por Láser para la determinación del deterioro de cementos y materiales de construcción afectados por el cloro y a la utilización de energías renovables y eficiencia energética.

El grupo AGR-228, denominado “Hidráulica y Riegos”, cuyas líneas de investigación se centran en la aplicación de

nuevos modelos a la gestión del riego, en la optimización del nexo agua-energía en la agricultura del regadío, en los recursos hídricos en el ciclo hidrológico y en sistemas de distribución de agua.

El grupo TEP-227, denominado “Ingeniería de la Construcción”, cuya primera línea de investigación fue la revalorización de Reciclados de Construcción y Demolición (RCD). El grupo FQM-391 denominado “Materiales y Aplicaciones” cuyas primeras líneas de investigación fueron la caracterización estructural y textural de materiales, el diseño de materiales para la eliminación de plaguicidas y metales pesados de las aguas, el diseño de morteros coloreados y el análisis de pinturas murales romanas.

Los grupos TEP-227 y FQM-391, establecieron unas fuertes sinergias de colaboración en el año 2012 al participar conjuntamente en los proyectos de hormigones autocompactantes y morteros de acondicionamiento de RBBA. Además de las tradicionales líneas de investigación en hormigones y morteros base cemento, actualmente, se está investigando en la mitigación del cambio climático, la adaptación al mismo y la transición a una economía circular mediante el desarrollo de nuevos materiales de construcción



Ensayo de resistencia a compresión de hormigones y morteros. EPS de Belmez



con bajas o nulas emisiones de CO<sub>2</sub>. Más concretamente, el desarrollo de elementos prefabricados de hormigón no estructurales. Implementado el curado de los elementos en atmósfera de CO<sub>2</sub> y el uso de residuos industriales de composición adecuada (economía circular, valorización de residuos), así como áridos naturales y áridos reciclados (economía circular). Se pretende alcanzar una tecnología de carbono negativa añadiendo a los elementos prefabricados nuevos materiales con alta capacidad de secuestro de carbono ya desarrollados por ambos grupos.

**Cinco son las líneas de investigación, que son de plena actualidad.**

La primera, “Hormigones autocompactantes”, se centra en diseñar y estudiar nuevas dosificaciones, adiciones y aditivos, que permitan mejorar sus prestaciones mecánicas y de durabilidad.

La segunda “Captura, almacenamiento y uso de CO<sub>2</sub>”, se centra en la descarbonización de procesos industriales mediante el desarrollo de nuevos materiales que capturen CO<sub>2</sub> que será posteriormente usado por ejemplo en la fabricación de materiales de construcción, lo que podríamos denominar “Eco-Construcción”.

La tercera, “Desarrollo de materiales activados alcalinamente a partir de residuos industriales”, se centra en la obtención de materiales base cemento con casi nula huella de carbono a partir de residuos o subproductos industriales, lo que está dentro de lo que se denomina economía circular.

La cuarta, “Inmovilización de sustancias peligrosas mediante técnicas de Doble Barrera”, está relacionada con la síntesis de materiales que capturen pesticidas, herbicidas y/o metales pesados para su encapsulación en materiales base cemento, garantizando su inmovilización en el tiempo.

La quinta se centra en “Estudio de morteros, pinturas murales, cerámicas y vidrios en monumentos y yacimientos arqueológicos” para su conservación/restauración más sostenible y resiliente.

El objetivo de la investigación debe ser siempre práctico. La transferencia se está realizando mediante contratos con diversas empresas o asociaciones empresariales, para la implementación de soluciones o el desarrollo de nuevos productos.

La mejor prueba de la apuesta por la innovación son las patentes, hasta el momento los grupos mencionados tienen cuatro patentes. Gran parte de la apuesta por la innovación pretende el cumplimiento de los objetivos ODS “Acción por el Clima” (ODS 13) y “Producción y Consumo Responsable” (ODS 12).

En definitiva, desde la EPS de Belmez queremos influir en la sostenibilidad ambiental y en la implementación de regulaciones para la protección del medio ambiente. Los Grupos también participan activamente en las actividades de divulgación científica organizada por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Córdoba.

### Breve recorrido histórico por la centenaria Escuela de Belmez

Para entender su origen tenemos que remontarnos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando el Valle del Guadiato experimentó una verdadera revolución industrial, ligada tanto al desarrollo de la nueva minería del carbón, como al de la minería metálica y la metalurgia, principalmente del plomo. El mayor exponente de este desarrollo industrial fue la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya (SMMP), que monopolizó la explotación del carbón y articuló la creación del Cerco Industrial de Peñarroya a principios del siglo XX.

El desarrollo de esta nueva minería del carbón en el Guadiato llevaba aparejada la necesidad de obreros cualificados, capataces y directores de minas, que no había en la comarca. De ahí el interés desde el principio de las compañías mineras, uniones de trabajadores y del propio Ayuntamiento, en este caso de Belmez, por crear una Escuela de Capataces Facultativos Minas en Belmez, un título de cuatro años. Sería el empresario Leopoldo Alcántara quien, valiéndose de sus relaciones con empresas e ingenieros, impulsaría la creación definitiva de la Escuela de Belmez, implicando en ello a eminentes personalidades como los Ingenieros de Minas Antonio Carbonell-Trillo Figueroa y Emilio Iznardi.

El 17 de julio de 1924, S.M. el Rey Alfonso XIII decretó a propuesta del presidente interino del Directorio Militar y Jefe del Gobierno (D. Antonio Magaz y Pers), el traslado de la Escuela de Ayudantes Facultativos de Minas establecida en Vera (Almería) en 1888, a Belmez (Córdoba), transformada en Escuela Práctica de Maestros Mineros, Fundidores y Maquinistas. Se impartía el Título de Maestro minero, Fundidor y Maquinista (2 años). La Escuela se instaló en la actual Plaza del Santo de Belmez.

En 1930 se otorgó a la Escuela de Belmez el Título de Capataz Facultativo de Minas y Fábricas Metalúrgicas (4 años), pasando a denominarse Escuela de Capataces Facultativos de Minas y Fábricas Metalúrgicas de Belmez.

En 1951, el Título se cambia por el de Facultativo de Minas y Fábricas Mineralúrgicas y Metalúrgicas (4 años) y la Escuela pasa a denominarse Escuela de Facultativos de Minas y Fábricas Mineralúrgicas y Metalúrgicas de Belmez.

En el curso 1964-1965 se implantó el Título de Perito de Minas y Fábricas Mineralúrgicas y Metalúrgicas y la Escuela se transforma en Escuela Técnica de Peritos de Minas de Belmez, nombre "Escuela de Peritos" por el cual, y durante muchos años, se conocería a la Escuela de Belmez, aunque de Peritos sólo saldría una promoción.

En estas fechas, la Escuela deja de pertenecer al Ministerio y pasó a pertenecer a la Universidad de Sevilla. En 1965 los Técnicos de Grado Medio pasarían a ser Ingenieros Técnicos. El Título de Ingeniero Técnico de Minas se implanta en Belmez en el curso 1965-1966 y la Escuela se transforma en Escuela de Ingeniería Técnica Minera de Belmez.

En los años setenta se construye el nuevo edificio, donde está actualmente la Escuela, sobre unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Belmez y en 1973 se incorpora a la recién creada Universidad de Córdoba.

A finales de los años cincuenta las explotaciones de carbón comenzaron a deteriorarse y a finales del siglo XX el sector del carbón entra en una crisis progresiva que llevó a la reconversión y reestructuración del sector.

Todo esto hace que los estudios de Ingeniería Técnica de Minas tengan menos interés para los futuros estudiantes, la Escuela tenía que reinventarse y se consigue uno de los hitos más importantes en la historia de la Escuela, que fue la implantación en el curso 1999-2000 de la Titulación de Ingeniero Técnico de Obras Públicas (ITOP), lo que permitió transformar el centro en Escuela Universitaria Politécnica de Belmez y llenar sus aulas con más de cien estudiantes de nuevo ingreso cada año. Más de mil jóvenes estudiantes hacían su vida universitaria en el pueblo de Belmez.

En esa época se construyó el nuevo Aulario Emilio Iznardi (2005) y la nueva Residencia Universitaria.

Posteriormente, en el curso 2010-2011 las Ingenierías Técnicas se adaptaron al Grado en el ámbito de la Ingeniería Civil y en el ámbito de Minas y Energía, dando lugar a la actual Escuela Politécnica Superior de Belmez.

La EPSB es hoy en día un centro universitario dinámico e innovador, pionero en la aplicación de nuevas tecnologías y que está inmerso en un proceso constante de renovación y transformación. ■



**José María Fernández Rodríguez. Director del Máster en Ingeniería de Minas de la EPS de Belmez. Investigador del Grupo FQM-391 Materiales y Aplicaciones**

# Enresa organiza una jornada para explicar El Cabril “De mujer a mujer” a colectivos del entorno de la instalación

ENRESA ORGANIZÓ EL PASADO 4 DE JULIO LA PRIMERA JORNADA “EL CABRIL, DE MUJER A MUJER” en la que más de 60 personas de asociaciones de mujeres de municipios del entorno de la instalación visitaron el centro de almacenamiento y pudieron expresar sus inquietudes sobre algunos aspectos relacionados con la gestión de los residuos de muy baja, baja y media actividad.

La presidenta de Enresa, Olga García, fue la encargada de darles la bienvenida a una jornada en la que, explicó, “queremos contaros cómo hacemos las cosas de manera cercana, de mujer a mujer, atendiendo a vuestra sensibilidad y preocupaciones. Porque en este mundo técnico, que ha tenido una importante presencia masculina, estamos viendo que las inquietudes varían según los colectivos y hoy queremos contaros y escucharos, para aprender las unas de las otras”.

En la misma línea se pronunció la directora del centro, Eva Noguero,



El grupo durante su visita al centro de información

quien explicó los principales puntos de El Cabril que iban a recorrer durante la visita. Así, tras unas primeras explicaciones en el centro de información, las visitantes y los visitantes recorrieron la sala de control, las plataformas de almacenamiento de residuos de baja y media actividad o la red de control de infiltraciones, entre otros puntos de interés.

“Me he quedado muy impresionada de ver la tecnología tan avan-

zada que hay aquí” afirmaba María Ángeles Toledano, secretaria de la Asociación “Azahar 2000” de mujeres de Hornachuelos. Y añadía que, como vecina de Hornachuelos, a veces ha estado “un poco preocupada” por la actividad del centro pero destacó la seguridad y que “estamos muy bien cuidados por Enresa”.

Pepi Gómez Lora, presidenta de la Asociación de mujeres rurales “Los Encinares” de Las Navas de la Concepción explicaba que “nos han informado de muchas cosas que desconocíamos, es importante venir a conocerlo”. “Me ha llamado la atención la seguridad, te vas más tranquila”, aseguraba.

Por parte de Juani Sánchez Moreno, presidenta de la Asociación de mujeres “La Noria” de Ojuelos Altos, la sensación tras conocer de cerca el centro es de “mucho control de todo”. “Hay muchos mitos sobre El Cabril y es importante que la gente de la zona venga y se informe sobre ello”, apostillaba. ■

## El CSN informa favorablemente el plan de construcción de la celda 31 de El Cabril

EL PASADO MES DE JUNIO, el Pleno del Consejo de Seguridad Nuclear apreció favorablemente con condiciones, el plan de construcción de la celda 31 para residuos radiactivos de muy baja actividad en El Cabril presentado por Enresa. La celda 31 es la tercera para residuos de muy baja actividad de las cuatro ya autorizadas.

De acuerdo con el 7º Plan de Gestión de Residuos Radiactivos y con el fin de mantener la capacidad de

almacenamiento de este tipo de residuos generados por las instalaciones nucleares y radiactivas, Enresa incluyó la previsión de construcción de esta celda 31, tercera de un total de cuatro celdas para residuos de muy baja actividad (RBBA) ya autorizadas mediante Resolución de 21 de julio de 2008 de la Dirección general de Política Energética y Minas (DGPEM).

Enresa presentó al CSN el plan de construcción de la celda 31 para

Zona que ocupará la celda



residuos de muy baja actividad en octubre de 2021, y prevé iniciar la construcción de esta nueva estructura en 2026 para que pueda entrar en operación en torno al año 2029. ■

# La guitarrista Teresa Jiménez, protagoniza una de las charlas divulgativas de Enresa en El Cabril



Teresa Jiménez, en un momento de la grabación

DURANTE LA PASADA PRIMAVERA, la reconocida guitarrista cordobesa, Teresa Jiménez, participó en una de las charlas desde El Cabril (conocidas como Charlas Chec) que Enresa realiza periódicamente para dar a conocer el día a día de la instalación de la Sierra Albarrana.

Durante su recorrido por El Cabril, Jiménez comentó algunos aspectos de su trayectoria profesional al tiempo que conoció diferentes dependencias del centro de almacenamiento. La artista cordobesa comenzó a estudiar Guitarra Flamenca a los ocho años y, en 2020, se licen-

ció en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba en la especialidad de Guitarra Flamenca con calificación de sobresaliente en su Trabajo Final de Estudios.

En enero de 2022, Teresa Jiménez lanzó su proyecto de redes sociales @teresaguitar y, en tan solo seis meses, consiguió tener un alcance de un millón de visualizaciones. Ha actuado por escenarios de numerosos países tanto en España, como en Europa y América, y es una de las grandes figuras en alza. La charla que mantuvo con Enresa se puede disfrutar en el canal oficial de Enresa en YouTube o en la página web de la compañía. ■

## Importantes intervenciones del operativo del INFOCA de El Cabril durante esta campaña

**LAS ALTAS TEMPERATURAS Y LA ESCASEZ DE PRECIPITACIONES HAN MARCADO LA ESTANCIA DEL PLAN DE EXTINCIÓN DEL INFOCA,** el dispositivo contraincendios de Andalucía que cuenta con una base en el Centro de Almacenamiento de El Cabril.

Desde su llegada, el helicóptero ha participado en las tareas de extinción de los incendios de, entre otros, Constantina, Cazalla de la Sierra y Villanueva del Rey con una superficie quemada estimada de 450 hectáreas.

Como cada año desde que en 1986 se firmara el convenio de colaboración con la Junta de Andalucía, El Cabril ha sido uno

de los puntos de referencia del Plan INFOCA con la aportación por parte de ENRESA de una aeronave y la presencia de un retén de 7 miembros para participar en las tareas de extinción.

En esta ocasión, el operativo, que ha estado en la instalación desde el 7 de junio hasta el pasado 6 de octubre, estaba formado por un helicóptero Augusta AW119 MKII equipado con una bolsa para transportar agua (helibalde) de 1.000 litros de capacidad y el retén de 7 integrantes formado por miembros de los equipos de Hornachuelos y Fuente Obejuna.

Además de la base de El Cabril, el dispositivo INFOCA dispone de



El helicóptero del Infoca, en El Cabril

tres Centros de Defensa Forestal (CEDEFO) en la provincia de Córdoba: Montes Comunales de Adamuz, Villaviciosa de Córdoba y Subbéticas, junto al Centro Operativo Provincial en Los Villares. Igualmente, cuenta con dos pistas de aterrizaje en el aeropuerto de Córdoba y el aeródromo Sebastián Almagro y 28 torres de vigilancia. ■

En primera persona

# Va por ellas

ESCRIBO ESTA VEZ EN PRIMERA PERSONA, EN FEMENINO Y SINGULAR, porque el contenido de este número de Sierra Albarrana tiene una sensibilidad especial.

En esta ocasión, las mujeres son las protagonistas de esta revista, como lo fueron en el encuentro con el que Enresa quiso conocer cómo ven El Cabril y qué piensan de la gestión de los residuos radiactivos que se realiza en el centro las mujeres del entorno de la instalación.

Representantes de asociaciones de Hornachuelos, Fuente Obejuna y Las Navas de la Concepción respondieron a una convocatoria para compartir, “*De mujer a mujer*”, una jornada en la instalación con las mujeres que dirigen la empresa: la presidenta, Olga García, y la secretaria general, Cristina Pérez-Prat.

## La celebración de este encuentro me da la oportunidad para recordar y defender el papel cada vez más relevante de la mujer en la sociedad

La celebración de este encuentro me da la oportunidad para recordar y defender el papel cada vez más relevante de la mujer en la sociedad. Mujeres como María del Carmen Campillo, la directora de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes de la Universidad de Córdoba. Una mujer al frente de una Escuela pionera, reconocida en España por sus investigaciones sobre agronomía y entorno forestal.

Decía que este número tiene una sensibilidad especial, como la que aporta nuestra invitada de

última página, Lole Morales, que compartió con nosotros la jornada en femenino.

Este primer encuentro, que nace con vocación de continuidad, tuvo lugar en julio, mediado ya un año en el que Enresa se prepara para licitar las obras de ejecución y montaje de la nueva plataforma sures-te, que fue autorizada mediante Resolución de la Dirección General de Planificación y Coordinación Energética el pasado mes de enero.

Y mientras, la vida sigue: los trabajadores y las trabajadoras de El Cabril continúan, sin importar el género, aportando lo mejor de sí para cumplir con la misión encomendada: el desempeño del servicio público esencial de gestión de los residuos radiactivos, con un compromiso absoluto con la seguridad nuclear, la protección radiológica y el medioambiente. ■

**Eva Noguero es directora del Centro de Almacenamiento de El Cabril**



## Celebrados los Comités de Información de Garoña y Zorita

EL AYUNTAMIENTO DE VALLE DE TOBALINA (BURGOS) acogió a finales del mes de junio la vigésimo primera reunión del Comité de Información de la central nuclear de Santa María de Garoña, en fase de desmantelamiento por parte de Enresa.

El director de la instalación Manuel Ondaro, expuso durante su intervención los principales trabajos acometidos en la central durante el pasado año. Según Ondaro, las principales actividades han sido todas aquellas dedicadas a adecuar la instalación para los trabajos de la posterior fase 2, incluidas las modificaciones eléctricas, modificaciones mecánicas y la puesta en disposición de nuevos almacenamientos para las grandes piezas procedentes del desmantelamiento del edificio de turbina, entre otras actuaciones. A ello se unen, según el director, todos

aquellos trabajos relacionados con el cumplimiento reglamentario que ha permitido continuar con la evacuación del combustible gastado de la piscina de la central para su almacenamiento en el Almacén Temporal Individualizado de la instalación.

También en el mes de junio, se celebró el Comité de Información de la central nuclear José Cabrera, en Guadalajara. El director de la instalación, José Campos, realizó un balance de las actuaciones de restauración ambiental realizadas durante el último año en el emplazamiento que ocupaba la central.

Durante esta reunión, celebrada en Centro Cultural Cela de Almonacid de Zorita, Campos destacó, entre otros, los trabajos acometidos en el canal de descarga de la instalación, así como la realización



Un momento del Comité de Información de Garoña

de excavaciones, expediciones de residuos y relleno de terrenos.

Estas reuniones, que se celebran cada año, tienen como objetivo transmitir a los vecinos de localidades con centrales nucleares, asociaciones, empresarios y demás colectivos de su ámbito de influencia, toda la información relativa a las tareas que se realizan en las instalaciones de su entorno. ■

## Éxito de participación en el curso sobre desmantelamiento de centrales nucleares organizado por Enresa en la UIMP de Santander

EL PALACIO DE LA MAGDALENA DE SANTANDER, sede de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), acogió entre el 9 y 11 de julio el curso organizado por Enresa bajo el título: "El desmantelamiento de centrales nucleares en España: experiencia y proyectos de futuro". Durante las tres jornadas, más de un centenar de asistentes profundizaron en diferentes aspectos relacionados con el gran reto que supondrá el desmantelamiento del parque nuclear español en las más de treinta ponencias presentadas.

Durante su inauguración, la presidenta de Enresa, Olga García puso de relevancia el complejo engranaje

que se pone en marcha para afrontar un proyecto de desmantelamiento. Según la presidenta, estos procesos, en los que Enresa acumula ya una valiosa experiencia, son procesos complejos que implican a muchos perfiles de la empresa pública y de otras empresas del sector nuclear. Los desmantelamientos, afirmó, "implican prácticamente a toda la organización de Enresa en sus respectivas áreas de actividad, con proyectos de ingeniería, de planificación, procesos de contratación, controles de calidad, de selección de recursos humanos, de gestión de trámites administrativos..." en suma, resumió, "un complejo entramado de actuaciones que requiere mucha preparación, colaboración y coordinación".



La asistencia al curso fue muy numerosa

El curso estuvo dirigido por el director técnico de Enresa, Mariano Navarro. La actualidad de los procesos que se realizan en el centro de almacenamiento de El Cabril fue uno de los temas que se abordaron en las diferentes sesiones, donde se presentaron más de 30 ponencias de gran interés. ■

## Enresa participa en la 51ª Reunión Anual de la Sociedad Española

ENRESA ASISTIÓ UNA EDICIÓN MÁS EN LA REUNIÓN ANUAL DE LA SOCIEDAD NUCLEAR ESPAÑOLA, encuentro de profesionales y empresas del sector que ha alcanzado su edición número 51. Entre los días 24 y 26 de septiembre, Cáceres acogió este evento al que asistieron más de 700 congresistas, y que contó con cerca de 250 ponencias técnicas y una exposición con alrededor de 30 empresas representadas.

Además de las ponencias impartidas por técnicos de Enresa, en sesiones temáticas relacionadas con la medicina nuclear, la protección radiológica, la calidad, la sostenibilidad o los factores humanos, así como de presidir y coordinar algu-



nas de estas sesiones, Enresa participó de nuevo en la parte expositiva de la reunión con un stand informativo de su actividad.

Además, de conocer detalles de la actividad de la empresa, los visitantes del stand pudieron realizar una visita virtual a los trabajos de desmantelamiento que Enresa realiza

Personal de Enresa, junto con la presidenta Olga García, en el stand de la empresa

en la central nuclear de Santa María de Garoña, así como a los procesos de gestión de residuos radiactivos en el centro de almacenamiento de El Cabril. Mediante pantallas interactivas y gafas 3D, la visita acerca al usuario a diferentes puntos de interés de las instalaciones, en los que se incluyen videos, imágenes, sonidos e información adicional.

Durante los días previos a la reunión, Enresa también colaboró dentro de los talleres educativos STEM dedicados a escolares incluidos en la programación. Con la iniciativa “Explorar El Cabril”, los participantes han podido conocer detalles de la gestión de residuos radiactivos de muy baja, baja y media actividad. ■

## El OIEA reconoce los avances realizados en el sistema de gestión de residuos radiactivos español

ENRESA RECIBÍA ENTRE LOS DÍAS 29 DE SEPTIEMBRE Y 3 DE OCTUBRE A UN EQUIPO INTERNACIONAL DE EXPERTOS, designados por el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA), para realizar una misión de seguimiento del Servicio Integrado de Revisión de Residuos Radiactivos y Combustible Gastado, Desmantelamiento y Remediación (ARTEMIS)

La misión confirmó que España ha abordado todas las recomendaciones y sugerencias emitidas en la revisión de 2018 sobre la gestión de residuos radiactivos. El lunes 29 de septiembre, en la sede de Enresa en Madrid, se realizó la sesión inaugural de la misión en la que participaron el secretario de Estado de Energía, Joan Groizard; el presidente del Consejo de Seguridad Nuclear, Juan Carlos Lentijo; la presidenta de Enresa, Olga García; el coordinador de la misión ARTEMIS por parte del OIEA,

Gerard Bruno; y el líder de la misión ARTEMIS, Francois Besnus.

La presidenta de Enresa, Olga García, dio la bienvenida a los componentes de la misión y aseguró que “representa una oportunidad valiosa para revisar, contrastar y fortalecer nuestro enfoque nacional en materia de seguridad y sostenibilidad en la gestión de residuos”. Para Enresa, como entidad responsable de un servicio público esencial, resaltó García, “es prioritario que nuestra estrategia, nuestros procedimientos y nuestro sistema de gestión, sean objeto de análisis crítico y evaluación externa”, añadió. En su opinión, “solo a través de este ejercicio de revisión y mejora continua podemos seguir operando bajo los estándares de excelencia que caracterizan nuestra actividad y que la sociedad exige y merece”.

En la misma línea se expresó el presidente del Consejo de Seguridad



Asistentes a la apertura de las reuniones, en la sede de Enresa en Madrid

Nuclear, Juan Carlos Lentijo, que destacó que estas misiones “contribuyen a contar con una cultura de seguridad robusta y dan la oportunidad de conocer los beneficios y el conocimiento de la comunidad internacional sobre la gestión segura de los residuos radiactivos”.

También el secretario de Estado de Energía, Joan Groizard, mostró su convencimiento de que “esta misión contribuirá a seguir mejorando las prácticas en el ámbito de la seguridad nuclear en todos los niveles de la administración española”, aseguró. ■



# De la década prodigiosa a la movida cordobesa

La Reserva



Religión  
(El Retiro,  
Madrid, 1987)

Texto:  
Francisco J.  
Cantador  
Fotos:  
El Día de  
Córdoba



José Santiago Beethoven

“**ESTE CONCIERTO VA POR BEETHOVEN**, se lo dedicamos a él. Es el referente y el padre musical de todos nosotros y de muchos músicos que ha habido y hay en Córdoba”. El vocalista de *Medina Azahara*, Manuel Martínez, le pone el prólogo con estas palabras al concierto que la legendaria banda va a iniciar el 1 de julio de 2022 en la 41 edición del Festival de la Guitarra de Córdoba.

José Santiago Toledano *Beethoven*, un virtuoso de la guitarra, aunque no es el único instrumento que domina, es uno de los pioneros del pop-rock en Córdoba. “Bueno, es un orgullo que grandes músicos, como es el caso de Manuel, digan que están en la música por mí. Manuel ha contado más de una vez que me vino a ver un día, por aquellos años 60 en el que yo actuaba con mi grupo *Los Califas* o con *Los Difíciles*, no recuerdo. Le picó el gusanillo de la música y después de aquello decidió que se quería dedicar a ella”, cuenta José.

En 2025 la banda *Medina Azahara* se encuentra inmersa en su gira de despedida de los escenarios tras más de 45 años de trayectoria en el rock andaluz. Su hijo, Nacho, es el batería que acompaña a los *Medina Azahara* en *Todo tiene su fin*, que así se llama la gira, y su yerno, Manuel Ibáñez, el teclista, es miembro de pleno derecho de la emblemática banda, como Paco Ventura (guitarras) y el vocalista, Manuel Martínez.

Lo de Beethoven le viene del Conservatorio. Lo bautizaron así sus compañeros. Echa la vista atrás hasta la llamada Década Prodigiosa y explica que la música pop fue un bombazo en Córdoba en aquella época de los 60, “música que entonces se llamaba música ligera”, una Córdoba donde había “infinitud de grupos formados por jóvenes”, *Los Boys del Sur*, *Los Momias*, *Los Naipes*....”.

Comenta que entonces tocar gratis le servía a esos grupos de promoción, en un tiempo en el que también se celebraban conciertos de música pop en lugares importantes como el Gran Teatro. Beethoven relata con cariño que los *Fórmula V* ( los de *Cuéntame*, *Eva María se fue*, *En la fiesta de Blas* y otros hits de la época) tocaron en el sótano del bar Biarritz, “donde también lo hicimos muchas veces *Las Manos*”, una de las muchas bandas de las que formó parte.

### El rock en la Córdoba de los 60

Beethoven ha recopilado durante más de 50 años un archivo formado por nombres, historias e imágenes de grupos, carteles de actuaciones, incluso de los primeros instrumentos eléctricos que llegaron a la ciudad. Ese material está publicado en el libro *Pioneros del rock cordobés 1960-1980*, editado por la Asociación Cultural Cemac y en el que le ha escrito los textos José Gutiérrez. En el libro se cuenta que “en aquellos años había en Córdoba orquestas que sonaban muy bien, ya que la mayoría eran músicos de carrera pertenecientes a la banda municipal, que entonces dirigía Dámaso Torres, o la banda militar, que dirigió durante muchos años Reginaldo Barberá. Los más jóvenes, influenciados por las orquestas que veían en sus viajes por Europa, se atrevieron a incorporar la guitarra eléctrica como instrumento”.

Beethoven detalla que aquellos eran tiempos en los que en la radio solo se escuchaba folclore “y estaba todo empapado de esa cultura de la época política que nos tocó vivir”. Eran tiempos en los que ya algunas emisoras, “con el periodista Alfredo Asensi, por ejemplo”, comenzaron a emitir líneas musicales actuales, “y en los bares y clubes de la ciudad comenzamos a tocar los do-

mingos, bien simplemente a cambio de la invitación a consumiciones, bien por coger cada vez más experiencia”.

Desde la más temprana Década Prodigiosa, Beethoven ha compuesto y/o trabajado en infinidad de grupos. Sus comienzos fueron con *Los Dificiles*, *Los Califas*.... Ya con más experiencia pasó a *Las Manos*, con los que permaneció hasta los 70, para llegar a *Flor y Nata*, banda en la que permaneció hasta 1974.

Beethoven explica que en 1980 los miembros de Trinidad, Joaquín Carrasco (batería), Ricardo Fernández (voz) y él (guitarra) se sumaron al proyecto de Paco López (bajo) y Antonio Fernández (teclados). Esa fue la primera formación de la *Banda Sureña*. Poco después grabaron un disco en Madrid producidos por ellos mismos que incluía tres canciones, *No te puedo comprender*, *Amanece* y *Crisis*. Tras ello, dejaron de componer y se dedicaron a tocar versiones.

### El rock en la Córdoba de los 70

Entre los grupos que se formaron en Córdoba en los 70 dos destacan por encima del resto, *Mezquita* y *Medina Azahara*. *Mezquita* empezó allá por 1977, con el rock andaluz por bandera fusionado con otros estilos. Sus cuatro componentes procedían de otro grupo, *Expresión*. Se trata de José Rafael García (voz y guitarra), Randy López (bajo, percusión y voz), Francisco Roska López (teclado y voz) y Rafael Zorrilla (batería, percusión y voz). Sus primeros discos fueron *Recuerdos de mi tierra* (1979) y *Califas del rock* (1979); y también es destacable el LP *30 Aniversario En directo* (2011).

*Mezquita* interpretaba un rock andaluz que bebía de las fuentes del rock progresivo con influencias de las grandes bandas de aquellos años setenta como *Yes*, *King Crimson* o *Emerson Lake and Palmer*, fusionado con ritmos y melodías provenientes del flamenco.

La banda acabó disolviéndose en 1982. Randy López se incorporaría a *Medina Azahara* en 1984. El gran gurú del perio-



Grupo Las Manos



Formación de *Mezquita*

dismo musical Mariscal Romero dijo de *Mezquita* que “nos llenó a todos. Sus canciones tenían una fuerza nueva dentro de los grupos de rock andaluz. Mientras los demás explotaban el filón de las tonadillas, ellos recogían las raíces más arábicas y le daban un aire de vanguardia absoluta”.

### El fenómeno *Medina Azahara*

Allá por 1973 se fundó Retorno, “un grupo que nació entre esa charpa de amigos del barrio de Santa Rosa. Pepín Molina a la batería; Manuel Martínez *El Mazorca*, a la voz; Ignacio al bajo, Yoba a las teclas y Juan Antonio a la guitarra solista. En el 76 entró a la guitarra Miguel Galán y a las teclas Pablo Rabadán. Esta formación es la que en 1978 cambió de nombre para pasarse a llamar *Medina Azahara*”, detalla Beethoven.

*Medina Azahara*, una banda que ha vendido millones de discos y que, tras casi medio siglo de carrera, su curriculum incluye más de 4.000 conciertos, más de una veintena de discos de estudio y cientos de miles de seguidores en todo el mundo.

“Desde la formación inicial, integrada por Manuel Martínez (voz), Miguel Galán (guitarra), José Antonio Molina (batería) y los tristemente desaparecidos Manuel Molina (bajo) y Pablo Rabadán (teclados), a la actual, en la que Paco Ventura (guitarra) y Manuel Ibáñez (teclados) acompañan a Manuel Martínez, por la banda han pasado músicos míticos, como Randy López, Pepe Bao, Charly Rivera, José Miguel Fernández, Alfonso Ortega, Álvaro Coronado o Fernando Prats, entre otros, y todos ellos han enarbolado la bandera de Córdoba en los escenarios que han pisado”, explica el Ayuntamiento de Córdoba tras concederle a la banda la Medalla de la Ciudad.

Al poco tiempo de su formación, los *Medina Azahara* tuvieron la oportunidad de grabar su primer álbum, editado en 1979 y titulado como el grupo, disco que recoge las influencias de la banda, mezclando el hard rock de nombres como *Deep Purple* o *Rainbow* con características propias del rock sinfónico, y del rock andaluz que practicaban grupos como *Triana*, banda que

ha sido una de las mayores influencias en el estilo de *Medina Azahara*. Este disco incluía el éxito *Paseando por la Mezquita*, que se convirtió en un himno del grupo, al punto que el mismo LP pasó a ser familiarmente conocido por ese nombre.

“Desde que comenzamos en *Medina Azahara* intentamos tener una personalidad distinta a lo que iba surgiendo musicalmente en cada momento, a cualquier moda musical, manteniendo siempre nuestra esencia. Es más, creo que el secreto del éxito de *Medina Azahara* está en que siempre hemos sido ajenos a las modas musicales, siempre hemos sido distintos a cualquier otro grupo, con distintos estilos en los que incluso hemos introducido distintos sonidos, como los árabes”, relata Manuel Martínez.

### Los años 80

Los 80 fueron en Córdoba, como en el resto de España, años en los que se respiraba libertad. La música llenaba los programas de radio y en los pubs, como Código de Barras, se reunían los grupos que iban surgiendo en la ciudad. Jóvenes que amaban la música y que, a pesar de que no podían sobrevivir dedicándose a ella, gastaban horas y horas de su tiempo ensayando los temas que ellos mismos componían.

En Córdoba también hubo Movida sin llegar a ser cómo la madrileña. También se desarrolló una amplia cultura musical, en gran parte gracias a las apuestas de Radio Córdoba, Radio Popular y Radio Cadena Española, además de la cadena independiente Radio Lupa.

Uno de los programas que destacaron en Radio Córdoba fue *Hecho en España*, donde se entrevistaba a grupos locales. Las primeras maquetas que se grabaron en los pequeños estudios con los que contaba la ciudad, como los estudios RAC, que más adelante se convirtió en Paco Record, se emitían en él. “Los 80 se resumen en la radio, los locales de ensayo y los pubs”, explicaba Ramón Medina, locutor radiofónico y componente de *La Reserva* y *Corazones Estrangulados*, en una entrevista concedida a El Día de Córdoba.

*La Reserva*, *Yacentes*, *Tarik* y *la Fábrica de Colores*, *Religión*, *Pabellón Psiquiátrico*, *Colectivo Paralelo*, *Tocamadera*, *Mezquita* y *Jaleo*, sin olvidar a *Medina Azahara*, que tuvo más suerte en este panorama musical y pronto marchó a Madrid fichada por una multinacional, fueron las formaciones locales que tuvieron más repercusión en la década de la Movida Cordobesa.

Pero el verdadero ambiente se respiraba en la calle, y sobre todo al caer la noche. Los locales eran los puntos de encuentro de los grupos y amantes de la música. “Aunque todos íbamos a todos –explicaba *Medina*–, había dos vertientes: la más gótica tipo *Yacentes* y *Tarik*, que se reunían en el Varsovia -un local emplazado en el barrio de la Judería-, y los grupos más rockeros como *El Último Puente* y *La Reserva*, que íbamos a El Billar”. Había otros lugares intermedios como *Tendido 7* y *Feeling*.



Medina Azahara, concierto 2022 Festival de la Guitarra

“Se respiraba cierta libertad respecto a lo anterior, había optimismo, que se combinaba con el hecho de frecuentar locales como el Varsovia, que era un templo de la modernidad”, explicaba Álvaro Muñoz *Tarik*, miembro de *Yacantes* y de *Tarik y la Fábrica de Colores*, también a *El Día*. Respecto a las tendencias musicales, cada grupo tenía un estilo. Muchos de ellos hacían rock, pero unos se acercaban al rock americano, otros al rock gótico, otros se dedicaban al pop... la banda *Religión*, con Jesús Astorga al frente, quien luego formó parte de *Comité Cisne* -banda que su momento lideró Carlos Goñi, quien luego fundó *Revolver*- tenía un sonido más épico, más profundo, más oscuro, con letras muy poéticas.

“La banda que luego se llamó *Religión* nació cuando abandono un grupo que se llamaba *Jaleo*, con el que hacía una especie de funk rock potente, y contacto con el guitarrista Manolo Carrillo y con el bajista Jorge Luque, que formaban parte de un grupo pop llamado los *Nachers*. En principio les pedí que me ayudaran con unas canciones, y acabamos formando la banda a finales de 1984 y principios de 1985; una banda con identidad propia, con un estilo muy arriesgado para lo que se hacía en Córdoba entonces”, cuenta Jesús Astorga.

Para ellos, Madrid era la tierra prometida que conquistar y qué mejor conquista que hacerlo con un nombre como *Religión* y un estilo que se acercaba, sin pretenderlo, al de unos primeros *Héroes del Silencio*. Esa circunstancia que queda patente en su álbum de culto, uno de los LPs más emotivos de la historia del pop-rock hispano, *Algunos cuentos, otras tempestades* (1987). Jesús Astorga tiene claro que su entonces banda “presentó un material que no era habitual en un álbum de debut; y el problema

fue que la discográfica no cumplió lo prometido, que era a tres años vista, y nos abandonó unos meses después de la edición del disco, que apenas tuvo promoción y sin darnos explicación”.

“En 2007 nos reunimos para conmemorar el 20 aniversario de *Algunos cuentos*; esta reunión se prolongó por un año más o menos porque decidimos hacer algunos conciertos más y preparar unas cuantas canciones nuevas. Una vez terminó el ciclo seguimos cada uno nuestro camino, y yo aproveché para grabar mi primer trabajo en solitario *Mayo-Septiembre*. Posteriormente, en 2014, hicimos un único concierto en Córdoba, que fue el último” concluye Jesús Astorga.

Aunque todos se respetaban, existía competitividad, con fans seguidores de un grupo y fans seguidores de otras bandas. “Dentro del mismo estilo había muchos celos y a nivel local había muchos desencuentros”, recordaba *Tarik*. “Había rivalidad, más creativa que otra cosa. No éramos muy amigos pero todos nos relacionábamos”, afirmaba *Medina*. Había una complicidad entre la ciudad, la gente que hacía programas musicales y la gente que hacía música. “Era todo un círculo, había una complicidad tremenda”, puntualizaba.

De los grupos cordobeses que nacieron en esta época sobrevive *Medina Azahara*. Y muchos son los seguidores de otras bandas que han deseado rememorar estos tiempos a la vista de que algunos de los grupos del panorama nacional han vuelto a los escenarios. Pero cada uno tomó su camino tras sus disoluciones, en muchos de los casos la música nada tiene que ver ya con sus vidas, al contrario de con la de Beethoven, quien está convencido de que “un músico nunca se jubila; pienso estar en un escenario hasta mi último minuto”. ■

# EL CASTILLO DE ALMODÓVAR, una atalaya espectacular

Fotos y texto: Rafael Carmona  
Fuente: Web Castillo de Almodóvar  
y Turismo de Almodóvar

El pueblo de Almodóvar del Río, situado en la provincia de Córdoba, tuvo una gran importancia en la defensa de dicha ciudad por su situación estratégica ya que está situado en una colina de unos 252 metros junto al río Guadalquivir, el cual era navegable en aquella época por pequeñas embarcaciones. Huellas de múltiples culturas, entre ellas la musulmana y la cristiana, han ido marcando el estilo arquitectónico de esta incomparable edificación.



EN EL SIGLO IX, ALMODÓVAR DEL RÍO SE CONOCE COMO ALMUDAWAR AL-ADNA. Durante el siglo X estuvo totalmente vinculado al Califato de Córdoba, pasando a pertenecer en los siglos XI y XII a la Taifa de Carmona, posteriormente a la Taifa de Sevilla, y por último al imperio Almohade.

El Rey Abed Mohammed de Baeza muere a las puertas del Castillo en el año 1226, año en el que la fortaleza cae en manos cristianas al ser entregada a Fernando III "El Santo". Desde entonces el castillo será sometido a sucesivas ampliaciones por los Reyes castellanos D. Pedro I de Castilla y Enrique II de Trastámara. El Rey Alfonso XI también intervino en dichas ampliaciones.









En la explanada del Mirador del Ribazo, se encuentra el Monumento al aceite carbulense. En textos del historiador romano Plinio el Viejo, se le llamaba Carbula a la zona donde se encuentra actualmente Almodóvar del Río. Era una zona muy importante para los romanos por gran cantidad de olivos que se dedicaban a la producción de aceite de oliva. Si a día de hoy el aceite de oliva es un producto indispensable en nuestras cocinas, no lo era menos para los romanos. También Plinio, en su obra "Historia Natural" relata que el aceite de oliva era un producto indispensable para la vida diaria de los romanos, no solo lo usaban para cocinar, también lo utilizaban como combustible para iluminación y como ungüento en las termas. Por ello, desarrollaron una importante industria de producción y transporte de este apreciado óleo

El castillo de Almodóvar ha sido testigo de muchos acontecimientos a lo largo de su historia. Sus muros han servido de prisión a Doña Juana de Lara (esposa del infante D. Tello, hermanastro del Rey Pedro I), de custodia de los tesoros de Castilla, y sus mazmorras han sido testigo de la agonía de prisioneros ilustres como el I Duque de Benavente.

Situado sobre un cerro a orillas del Guadalquivir, el Castillo de Almodóvar del Río, en Córdoba, tiene origen árabe, construido en el año 760 por los omeyyas. A lo largo de los siglos, fue clave en la defensa de Al-Ándalus, y más tarde, bajo dominio cristiano, fue restaurado y reforzado. A día de hoy permanece en un extraordinario estado de conservación y se puede visitar y participar en las numerosas actividades que se desarrollan entre sus murallas.

La imagen actual es fruto de diferentes períodos constructivos en los siglos X, XII, XIII y sobre todo el XIV, cuando se construyen sus torres más importantes de estilo gótico-mudéjar. Entre 1901 y 1936 sufre su última gran reforma, gracias a su propietario D. Rafael Desmaissieres y Farina, XII Conde de Torralva, que lo rescata de la ruina. Acertadamente cuenta con el célebre arquitecto Adolfo Fernández Casanova que dirigió la obra de restauración.

## FOTORREPORTAJE

La Breña II se sitúa en el tramo final del río Guadiato, en las proximidades de su confluencia con el Guadalquivir y a tan sólo 3 km. del casco urbano. El embalse de 823 Hm<sup>3</sup> es el segundo más grande de Andalucía. Tiene dos brazos diferenciados, uno sobre el mismo Guadiato de unos 20 km. y otro sobre el arroyo de La Cabrilla de 5 km. de longitud.

Por su ubicación y características constituye un entorno ideal para la práctica de deportes acuáticos y de naturaleza y de la pesca de especies como la carpa, el lucio o el black bass, modalidad de la que obtuvo campeonatos a nivel internacional.

El embalse cuenta con una de las dos playas de interior autorizadas al baño de la provincia, que en 2022 obtuvo la distinción de Bandera Azul por la calidad de sus aguas y los numerosos servicios adicionales



Portus Romano. En la orilla del Río Guadalquivir a su paso por la localidad se hallan vestigios de un antiguo embarcadero que podría ser de origen romano. Tradicionalmente ha sido un lugar de embarque para cruzar el río antes de la construcción del puente sobre la CO-3313. En los cortijos cercanos de Villaseca o el Temple entre otros se han hallado restos de villas romanas, hornos y alfares de ánforas olearias destinadas a ser exportadas en barcas de ribera por el Guadalquivir. El entorno ofrece una situación privilegiada para observar la flora y fauna de la ribera y unas magníficas vistas del río y el castillo





Sala museo con piezas arqueológicas




El Centro de Actividades en la Naturaleza La Breña II ocupa un singular edificio junto al embalse homónimo. Ofrece información turística sobre la oferta de ocio y naturaleza en el mismo edificio, el entorno del embalse y del municipio: programas para colegios, mirador ornitológico, centro de conferencias y reuniones entre otras



El Centro de Visitantes del Valle del Guadalquivir (antigua estación), situado en la entrada principal de la población (Ctra. de la Estación) ofrece información y asesoramiento para que conozca el abanico de posibilidades que le ofrece su estancia en Almodóvar



Esta espectacular atalaya ha presenciado numerosos avatares históricos desde la conquista musulmana, siendo clave en la defensa de Córdoba y en el control del territorio y las vías de comunicación terrestres y fluviales. Especial importancia cobra en la época de Pedro I el Cruel en el s. XIV, ya que sirvió de residencia temporal del monarca y la leyenda popular cuenta que allí custodiaba sus tesoros. Sirvió como base de operaciones para la reconquista del Reino de Granada en los ss. XIV y XV. En siglos posteriores cayó paulatinamente en desuso al perder su función defensiva hasta que se emprendió su gran reconstrucción a principios del s. XX. En la actualidad representa uno de los castillos mejores conservados de España teniendo la categoría de Bien de Interés Cultural y su visita es toda una experiencia. Sus torres y dependencias están dedicadas a diferentes temáticas, y entre otros servicios ofrece visitas teatralizadas, celebración de eventos, jornadas y almuerzos medievales, visitas escolares y entrenamientos de combate medieval. Consta de un amplio historial de grabaciones cinematográficas y comerciales destacando “Los Dardanelos”, con la presencia de Ava Gardner y Omar Sharif y más recientemente la ya serie mítica “Juego de Tronos”. ■



“Los incendios del pasado verano revelan que es más urgente que nunca la prevención porque la temporada ha sido devastadora”

## María del Carmen del Campillo

Directora de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica de la UCO

Texto: Nati Gavira  
Fotos: Universidad de Córdoba

Enresa colabora desde 1989 con el Plan Infoca para Vigilancia y Extinción de Incendios con un retén especializado y cede anualmente un helicóptero al dispositivo Infoca para que opere desde su base en El Cabril, en plena Sierra Albarrana. Sus instalaciones funcionan como una base operativa para los equipos de bomberos forestales, lo que facilita la coordinación y la pronta respuesta en caso de incendio en la zona.

Los incendios del último verano en Córdoba y la cercana Extremadura alertan de una necesidad urgente en los planes de prevención con los que Enresa colabora desde hace décadas. Expertos y técnicos concluyen que no solo la prevención, sino también el cuidado, permite reducir los riesgos.



ENTRE ELLOS, MARÍA DEL CARMEN DEL CAMPILLO, DIRECTORA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA AGRÓNOMICA Y DE MONTES (ETSIAM) de la Universidad de Córdoba, cuyo vínculo con el medio rural la impulsó a formarse como Ingeniera Agrónoma “para ayudar a la gente del campo”. Así se presenta esta investigadora, catedrática de Producción Vegetal en el Departamento de Agronomía y especialista en Edafología, que considera urgente un cambio de paradigma para favorecer el cuidado del bosque y la protección ante el efecto devastador de los fuegos forestales. Plantea un cambio global para el medio rural que permita conciliar a agricultores y ganaderos su labor productiva y sus vidas, dotando de servicios esenciales a estas comunidades, verdaderos diques de contención contra el avance de los incendios.

“Creo que el sector agrario sigue estando poco valorado, a pesar de que todos dependemos de él”

**PREGUNTA:** ¿Cree que este sector agrario está poco reconocido y valorado a pesar de que todos estamos vinculados a él?

**RESPUESTA:** Creo que el sector agrario sigue estando poco valorado, a pesar de que todos dependemos de él para cosas esenciales como la alimentación, el cuidado de nuestro territorio, la conservación de la naturaleza y el cambio climático. En el mundo rural hay mucho conocimiento, está lleno de esfuerzo y que también de mucha innovación que pasa desapercibida. No ponemos esa mirada en el mundo rural y se destaca poco la cantidad de valores que hay. El mundo rural se enfrenta a muchos desafíos importantes porque está sometido a muchos vaivenes económicos. De este entorno depende muy directamente el cambio climático, el despoblamiento rural o la necesidad de la sostenibilidad que recientemente tiene mucha presión.

Por eso necesitamos profesionales bien formados y comprometidos que mantengan esa producción, que cuiden de todos los factores que influyen en el cambio climático, de los ecosistemas, de los suelos en este caso, y que todo eso vaya encaminado a que la vida en el campo sea viable y digna.

**P:** *¿Cómo afecta al sector agroalimentario los nuevos usos alimenticios, a menudo muy alejados de la comida real? ¿Cómo podíamos interpretar ese tema?*

**R:** Tiene impacto profundo en el sector agroalimentario. Por un lado, creo que representa oportunidades porque diversifica la oferta tradicional, responde a gustos específicos o incluso, a veces, unas necesidades pueden estar derivadas de enfermedades; abre nichos de mercado y, desde luego, representa una vía muy grande para la innovación tecnológica y biotecnológica. Cabe esperar que se potencien algunos cultivos, la proteína vegetal va a tener mayor demanda, aunque estos cambios en la alimentación plantea retos significativos, porque pueden desplazar el consumo de alimentos frescos, de calidad, como los que conocemos aquí de la dieta mediterránea. Los nuevos usos van a generar más dependencia de algunos aditivos, de procesos industriales, seguro que va a tensionar la cadena de valor en el caso de la leche tradicional por la irrupción de la leche vegetal, la carne o las grasas. En ese sentido, creo que va a obligar a industriales y a productores, ganaderos o agricultores a cambiar algunos de los hábitos de producción.

**P:** *¿Qué líneas de investigación desarrolla la UCO, la Universidad de Córdoba, respecto a la evolución de los suelos para la agricultura?*

**R:** Tenemos bastantes. Yo pertenezco a un grupo que trabaja en suelos y trabaja para evaluar y gestionar los suelos en la agricultura. Podríamos enumerar varias líneas de trabajo, como por ejemplo mejorar la salud del suelo utilizando compost, abonos orgánicos; estudiamos el fomento de las rotaciones de cultivos, hay muchos proyectos en esa línea. Investigamos cómo son las comunidades de microorganismos y cómo afectan a la salud del suelo y a la fertilidad. Hay líneas de trabajo que van encaminadas a incrementar la sostenibilidad agrícola y eso pasa por conocer los suelos, su verdadera vocación y garantizar la sostenibilidad. Así, en mi grupo de investigación recientemente se ha hecho un estudio en la denominación de origen de los vinos de Montilla-Moriles, en Huelva y en la zona de Manilva de Málaga para identificar qué tipo de suelos son los mejores para el viñedo. Y últimamente se ha hecho también un mapa de suelos en Córdoba y se está solicitando una denominación de origen protegida del garbanzo de la Campiña de Córdoba. No es lo mismo cultivar el garbanzo en unos suelos que en otros. Entonces, va a haber un mapa donde se va a indicar que en esos suelos, el garbanzo que ahí se produzca, va a tener una determinada calidad.

Luego, también trabajamos otros proyectos que promueven la biodiversidad como resisten frente a plagas, enfermedades o a estrés ambiental y cómo se puede mejorar también la nutrición de los suelos, de los cultivos de una manera natural, solo desde los suelos. Cuidamos mucho la transferencia a los agricultores. También se elaboran recomendaciones prácticas basadas en evidencias científicas y que permiten a los agricultores aplicar técnicas sostenibles y adaptadas a sus fincas. Y es cierto que muchos de los experimentos que nosotros hacemos, desde mi grupo y el resto, se hacen en colaboración con agricultores y con empresas de nuestro entorno, con lo cual ellos nos dejan y ellos forman parte de nuestros diseños experimentales y también de los resultados. La Universidad de Córdoba y la Escuela Superior está a la vanguardia en investigación y aplicación de técnicas para prevenir la erosión, mejorar la calidad de los suelos y contribuir a que la producción agrícola sea sostenible y respetuosa con el medio natural, con el medio ambiente.

**P:** *¿Cómo está influyendo el cambio climático y la conservación del suelo?*

**R:** El cambio climático nos lo pone un poco difícil para conservar el suelo si no hacemos nada porque debido a las precipitaciones tan irregulares y otras veces tan intensas, generan procesos erosivos que dañan los suelos; otras veces las

---

“Se ha hecho también un mapa de suelos en Córdoba y se está solicitando una denominación de origen protegida del garbanzo de la Campiña de Córdoba”

---

“Si perdemos suelo, estamos perdiendo gran parte del potencial productivo. La materia orgánica es esencial y es la que da vida al suelo”

sequías favorecen que haya menos cubierta vegetal, se queda el terreno desnudo y más expuesto al agua, al viento y todo eso favorece la erosión. Si perdemos suelo, estamos perdiendo gran parte del potencial productivo. La materia orgánica es esencial y es la que da vida al suelo. Al perder materia orgánica del suelo, se pierde la estructura. La fertilidad, biodiversidad y nutrientes se ven afectados con esa pérdida de materia orgánica. Y también se pierde capacidad para retener agua en el suelo y facilidad para que se mueva dentro del suelo. Los periodos secos favorecen que los suelos se salinicen y a las plantas no le gusta para nada la sal. Y llevado a casos extremos, incluso la desertificación. Y todo ello se está influyendo en la pérdida también de biodiversidad. Se está estudiando mucho y es cierto que se está avanzando, que se están haciendo muchas cosas, estamos a tiempos de mitigar esos efectos del cambio climático que el cambio climático tiene en el suelo.

**P:** *¿Cuánto tarda el suelo en recuperar su fertilidad tras un incendio?*

**R:** Depende de muchos factores, de la intensidad del fuego, del tiempo que el incendio ha estado en un mismo sitio y las condiciones del suelo. Hay veces que la temperatura del incendio es muy alta porque tenga encima mucho combustible y tarde en quemarse y alcance grandes temperaturas. Intensidad y tiempo son las dos variables que afectan al suelo y también dependerá del suelo afectado, la orografía y el clima: no es lo mismo que haya un incendio y luego no pase nada, que luego venga una precipitación fuerte. Es complicado, la recuperación puede suponer desde pocos días hasta muchísimos años. Si tengo que pronunciarme, ante un incendio que no sea muy severo, puede recuperarse en uno, dos o tres años. En un suelo medio, afectado por incendio severo y se llega a perder el suelo y queda la roca desnuda, la recuperación son cientos y miles de años. De ahí la importancia que tiene el prevenir los incendios. La importancia radica en prevenir, prevenir y prevenir; y si ocurre un incendio, gestionarlo lo mejor que se pueda.

**P:** *La Universidad de Córdoba ofrece el máster en “Gestión del fuego en paisajes forestales”. Tras los incendios de este verano, ¿cómo de urgente considera la formación de profesionales en la gestión de incendios forestales y en particular la actividad vinculada con la extinción?*

**R:** Los incendios del pasado verano revelan que es más urgente que nunca la prevención porque la temporada ha sido devastadora. En esto influye mucho esta escasez de personal y actividad en el mundo rural que hace que los montes tengan mucha carga de combustible y el cambio climático, con olas de calor que favorecen fuegos muy grandes. Es cada vez más necesario formar profesionales que sean capaces de entender la ecología del fuego, el cambio climático y una gestión adaptada a las nuevas, o no tan nuevas, circunstancias que tenemos ahora. La extinción también se apoya en brigadas de expertos, los bomberos forestales, pero creo que cada vez son más necesarios los perfiles con una formación universitaria, técnicos con capacidad para planificar, prevenir y que conozcan cómo es el fuego, la ecología del fuego.

Dentro de los contenidos del máster tenemos prevención y planificación del paisaje. Técnicas avanzadas de extinción entre las cuales se encuentran la quema en días que no hay riesgo para eliminar la carga de combustible seca y eliminarla. También tenemos un módulo de coordinación de equipos y gestión de emergencias. Además del uso de nuevas tecnologías y análisis previo y posterior, es esencial que también se formen profesionales en la coordinación para generar soluciones y medidas. Porque si no, está claro que apagar incendios sin una buena gestión del paisaje, solo va a retrasar lo que más adelante va a ser un fuego mayor. Se busca formar cuantos más ingenieros que conozcan la gestión del paisaje y los incendios.

“Además del uso de nuevas tecnologías y análisis previo y posterior, es esencial que también se formen profesionales en la coordinación para generar soluciones y medidas”



**P:** *¿Considera usted urgente un nuevo paradigma y corresponsabilidad social para evitar incendios? ¿Y qué opinión tiene sobre la política forestal de nuestro país?*

**R:** Desde un punto de vista técnico y social hay que cambiar el paradigma para prevenir incendios. Por una parte, creo que es necesario la concienciación ciudadana y educación ambiental desde edades tempranas para que seamos conscientes de lo que implica el cuidado del bosque. También para reducir negligencias, para que se puedan controlar prácticas de riesgo que parecen desprovistas de importancia.

El cuidado de los bosques no solamente estriba en la prevención de incendios, sino que hay que actuar para mantener la salud y la biodiversidad. Y eso implica limpiarlo. Limpiarlo de matorrales, hacer entre sacas, es decir, seleccionar qué tipo de árboles se eliminan para que otros crezcan más o no generen maleza. Es una gestión del bosque ordenada. Y luego el poder hacer quemas controladas. Y aquí hago un paréntesis. Las quemas controladas es eliminar “algo de basura”, aunque hay gente que rechaza cualquier quema, sin embargo, una quema controlada estás eliminando un combustible que de acumularse colabora con el incendio.

El cuidado de bosque implica no solamente prevenir, sino que hay que cuidarlo, mantener su salud y para ello hay que limpiarlo, hay que hacer una buena gestión de ese bosque, incluidas quemas controladas en algunos sitios. Y esto yo creo que permite que el bosque siga vivo, no tenga enfermedades y que mantenga un equilibrio ecológico y que ofrezca ese hábitat natural para todos los seres vivos, para toda la fauna. Para que esto ocurra hay que hacer una gestión activa del territorio, hay que volver al pastoreo extensivo, como parte de toda la gestión activa que hay que hacer en el territorio. Debemos promover no solo la agricultura y ganadería extensiva como algo fundamental, sino que también hay que hacerlo de una manera global para que las comunidades rurales puedan vivir allí dignamente. Yo creo que hay que garantizar servicios esenciales que van desde una buena cobertura sanitaria y educativa, acceso a conexión digital, a todas las infraestructuras que permitan un desarrollo sostenible y atractivo. A veces que nos centramos en lo que es bueno para los incendios, ¿y quién cuida al ganadero y a las personas que viven en el mundo rural? ■

---

“El cuidado de los bosques no solamente estriba en la prevención de incendios, sino que hay que actuar para mantener la salud y la biodiversidad”

---

“Debemos promover no solo la agricultura y ganadería extensiva como algo fundamental, sino que también hay que hacerlo de una manera global para que las comunidades rurales puedan vivir allí dignamente.”

# Inaugurada la mejora de la carretera de circunvalación de Fuente Obejuna



**EL PASADO 16 DE OCTUBRE**, se celebró el acto de recepción de las obras de mejora de la carretera de circunvalación de Fuente Obejuna. La firma del acta tuvo lugar en el Palacete Modernista del municipio.

Las obras han consistido en la geometrización y mejora del trazado en planta y alzado, la modificación/ampliación de la sección transversal y la reordenación del cruce con el viario de acceso al municipio en el punto kilométrico 0+200. También se ha construido un carril bici de forma paralela al trazado de la vía, en la que se ha mejorado las capas del firme, así como su señalización horizontal,

vertical y el balizamiento. Se ha construido un acerado con iluminación y barandillas de protección – en el que se han instalado papeletas – y se han plantado árboles en todo el recorrido.

Finalmente, se ha construido una rotonda con un grupo escultórico alegórico a *Fuenteovejuna*, que ha contado con una gran acogida entre los mellarienses, tanto los que residen en la localidad, como los que lo hacen en cualquier otro lugar del país.

Ante la rotonda de entrada a la localidad, la alcaldesa mellariense, Silvia Mellado destacó el ensanche de curvas peligrosas que se ha realizado,

Los asistentes al acto, en la rotonda del grupo escultórico

agradeció la paciencia, comprensión y civismo durante el período de obras y anunció la próxima construcción de la variante de la carretera.

Por su parte, la secretaria general de Enresa, Cristina Pérez-Prat, destacó la contribución de los convenios de colaboración que permiten el desarrollo local, “siempre dentro de nuestro desarrollo normativo”. La secretaria general también hizo mención a la segunda fase del proyecto que “esperamos empezar y concluir pronto”.

El presidente de Diputación, Salvador Fuentes, presente también en el acto, destacó el “todos a una”, un ejercicio de “responsabilidad, coordinación y buena gestión”. Mientras, el autor del grupo escultórico, Manuel Castillo, natural de Castro del Río y con taller en Sevilla explicó detalles de sus creaciones.

Las actuaciones han sido financiadas por Enresa y han contado con un presupuesto de 3.420.104,08 euros. Han contado con la colaboración del Ayuntamiento de Fuente Obejuna, que ha cedido los terrenos y con el personal técnico de Diputación Provincial, encargados de la redacción técnica del proyecto. ■

## Rehabilitación del restaurante de la piscina municipal

**ENRESA HA COLABORADO ECONÓMICAMENTE** en las obras de rehabilitación y ampliación del restaurante de la piscina municipal mellariense. Concretamente, las actuaciones han consistido la demolición, cimentación y sanea-

miento del edificio anterior, se ha mejorado el aislamiento, sustituida la cubierta del edificio, así como la carpintería y los vidrios. Finalmente, se ha procedido a su pintura, todo ello, con un presupuesto cercano a los 235.000 euros. ■



## HORNACHUELOS

# Hornachuelos viajó a la Edad Media con su Mercado Medieval 2025

**HORNACHUELOS SE TRASLADÓ AL PASADO DURANTE LA CELEBRACIÓN DE SU ESPERADO MERCADO MEDIEVAL**, que tuvo lugar los días 26, 27 y 28 de septiembre de 2025. Según informa el Ayuntamiento del municipio en su web oficial, durante tres jornadas, el casco histórico se llenó de color, música, espectáculos y actividades para toda la familia, ofreciendo a vecinos y visitantes una experiencia única que los transportó a la Edad Media.

La cita contó con puestos de artesanía, atracciones infantiles, juegos lúdicos, exhibiciones de cetrería, teatro medieval, títeres, magia, pasacalles y la animación de músicos y bailarinas del vientre. Además, el Castillo de Hornachuelos abrió sus puertas de forma gratuita en distintos horarios para que el público descubriera su patrimonio histórico.



Mercado Medieval 2025

Tal y como informan desde el Consistorio, la programación comenzó el viernes 26 por la mañana, con actividades escolares, vuelos de aves rapaces, canta juegos y pinta caras. Por la tarde, el mercado volvió a abrir con teatro medieval, exhibiciones de cetrería, espectáculos de magia y visitas al Castillo.

El sábado se vivió una jornada intensa, con apertura del mercado desde la mañana, teatro, títeres, música en directo y animación itinerante. La tarde culminó con un espectáculo de fuego y la tradicional despedida de la bailarina del vientre.

El domingo cerró el evento con pasacalles de bufones y juglares, representaciones teatrales y un nuevo vuelo de aves rapaces, que volvió a cautivar al público. La clausura oficial tuvo lugar al caer la tarde, con un gran pasacalle de despedida.

El Ayuntamiento asegura que, con esta amplia oferta de actividades, el Mercado Medieval de Hornachuelos 2025 se consolidó como una de las citas culturales y festivas más destacadas de la comarca, convirtiéndose en un plan imprescindible para el último fin de semana de septiembre. ■

## ALANÍS

## Se pone en marcha el Centro Ecuéstre de Alanís

Cuando hablamos de despoblación en el ámbito rural y de jóvenes que abandonan los pueblos buscando un futuro mejor en las ciudades, encontramos ejemplos que rompen esa tendencia y dejan claro que, en la España rural, además de calidad de vida, existen muchas posibilidades para aprovechar los recursos, crear empresas y fijar población.

Es el caso de Álvaro Martín Álvarez, un joven de 22 años que ha convertido su pasión por la hípica y



los caballos en una oportunidad de futuro, que está materializando con un centro de equitación que ha puesto en marcha en Alanís para enseñar a montar a caballo correctamente a interesados de cualquier edad y condición de Alanís y de otros lugares. Además de esta escuela para enseñar a montar y, sobre todo, a manejar con respeto y complicidad a los caballos, Álvaro Martín tiene su propia yeguada compuesta de caballos de pura raza. ■

## El Ayuntamiento afronta la ampliación de la Residencia de Mayores “Luis García Romo”



La reforma mejorará la atención integral

EL PROYECTO DE AMPLIACIÓN promovido por el Ayuntamiento de Las Navas comenzará a ejecutarse en enero de 2026, y pretende dotar a su residencia de mayores de 8 plazas más, ofreciendo 36 plazas en total de asistencia residencial y 15 plazas de Unidad de Estancias Diurnas. Actualmente la Residencia de Mayores Municipal “Luis García Romo” de Las Navas de la Concepción tiene una capacidad de alojamiento de 28 plazas. El impor-

te aproximado de inversión en esta actuación es de 1,2 millones de euros, financiados por Enresa, Diputación de Sevilla y el Ayuntamiento de la Navas de la Concepción.

Para el alcalde navero, Andrés Barrera, “la alta demanda asistencial a nivel local y comarcal, exige estrategias firmes y urgentes para atender y mejorar la calidad de vida de sus mayores en el lugar, que refuercen la capacidad de respuesta

actual”, teniendo en cuenta que en los pueblos de la Sierra Morena de Sevilla existe un alto número de ciudadanos que precisan esta atención.

El principal objetivo de este proyecto es potenciar una atención integral, complementando la asistencia residencial con Centro de Día, garantizando atención y ayuda profesional para los mayores, su mantenimiento activo, fomento de la independencia, socialización y motivación, favoreciendo un envejecimiento activo y asegurando siempre un entorno familiar cercano, con un apoyo social más sólido, frente a la soledad en la tercera edad.

La entidad promotora pretende acometer una ampliación, pero siempre manteniendo la esencia del conjunto edificado en la Residencia, adecuándola al marco normativo actual. ■

### AZUAGA

## Azuaga rinde homenaje a la bandera y al ejército con el acto de Jura de Bandera para Personal Civil

Con el mes de octubre recién estrenado en una soleada mañana de domingo, la Plaza Juan XXIII de Azuaga se vestía de gala para acoger el acto de Jura de Bandera para Personal Civil, organizado por la base Aérea de Talavera la Real y Ala 23, contando en todo momento con la colaboración del Ayuntamiento. En la jura o promesa a la bandera de España par-

ticiparon 189 personas de Azuaga y de otros puntos de la comarca, además de un gran número de autoridades militares y civiles.

La jornada comenzaba con la visita al consistorio del Coronel Jefe de la Base Aérea de Talavera la Real y Ala 23 y director de la Escuela de Caza y Ataque, Daniel Fernández de Bobadilla Lorenzo,

acompañado por la alcaldesa de Azuaga, M<sup>a</sup> Natividad Fuentes del Puerto y la corporación municipal, para firmar en el Libro de Honores del Ayuntamiento. Seguidamente se celebró una recepción de autoridades militares y civiles en el Pabellón de FECSUR, trasladándose a continuación a la Plaza Juan XXIII, lugar que estaba repleto de público que no se quiso

## Peñarroya-Pueblonuevo contará con un Centro de Formación y Orientación

**YA QUEDA MENOS PARA QUE SE INICIEN LAS OBRAS DE REFORMA DE LA ANTIGUA ESCUELA HOGAR “FRAY ALBINO”** de la localidad, que van a permitir transformar estas instalaciones en un Centro de Formación y Orientación.

El Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo ya ha adjudicado a una empresa cordobesa, a la que se ha requerido la documentación para la firma del contrato, la ejecución de dichas obras de reforma, lo que posibilitará la permanencia y mejora de determinados servicios en el municipio. Una vez finalizado el plazo de presentación de ofertas, han sido tres las empresas interesadas en ejecutar dichas obras.

El objetivo que se pretende conseguir con esta actuación es centralizar en estas instalaciones diferentes actividades que en estos momentos se desarrollan en otros puntos del municipio, mejorando así las condiciones en las que desarrollan su actividad. Este futuro centro de formación y orientación pretende acoger el cen-

tro de profesores, el equipo de orientación educativa, el centro de adultos y la sede de la cátedra intergeneracional de la Universidad de Córdoba.

Esta actuación cuenta con un presupuesto de algo más de 2 millones de euros, y va a ser financiada por la convocatoria de ayudas puesta en marcha por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana para la rehabilitación de edificios de titularidad pública, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), y el programa de impulso a la rehabilitación de edificios públicos (PIREP). El plazo de ejecución de dichas obras se estima en unos 7 meses y medio de duración.

Una vez que se produzca la finalización de estas obras, y el traslado de dichos servicios a estas nuevas instalaciones, quedarán disponibles los dos edificios municipales que el Ayuntamiento posee en la calle Maestro José Torrellas, que se utilizarán para acoger a diferentes colectivos de la localidad.



Antigua escuela hogar “Fray Albino”

Para la alcaldesa de Peñarroya-Pueblonuevo, María Victoria Paterna, “lo más importante de esta actuación es que vamos a contribuir a garantizar la permanencia de una serie de servicios educativos en nuestra localidad. Desde el Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo se informa que “con esta actuación vamos a recuperar para el municipio unas instalaciones que, ahora mismo, se encuentran muy deterioradas e infrautilizadas, lo que supondrá un cambio radical de la imagen del pueblo en esta zona”. ■

perder este acto nada habitual en la localidad. Allí también esperaban 120 miembros del Ejército del Aire y del Espacio, una escuadra de gastadores y la Banda de Música Militar del Acuartelamiento de Tablada (Sevilla), que interpretó himnos y melodías acordes con cada momento de la jura.

Además de los discursos, gloria, beso a la bandera, desfiles, etc., el acto tuvo un momento emotivo, cuando la banda interpretó el toque de oración “La muerte no es el final” como ho-



menaje a los que dieron su vida por España. Para el coronel, eventos como este, sirven para tender puentes entre las Fuerzas Armadas con la sociedad civil, basado en uno de los actos más simbólicos e importantes en su carrera, como es la Jura de Bandera. Por su parte la alcaldesa de Azuaga, M<sup>a</sup> Natividad Fuentes del Puerto, se mostró muy orgullosa de su pueblo por su ejemplar participación y muy agradecida a los militares del Ejército del Aire por su exquisita organización. ■

# Monarquía y aristocracia en la sierra de Hornachuelos

Texto: Manuel Muñoz Rojo

Fotos: M. Muñoz / Carmelo Delgado

Desde tiempos inmemoriales, Sierra Morena ha cautivado con su paisaje a reyes, nobleza, religiosos, viajeros, escritores y a cuantos quedaban atraídos por una extraordinaria belleza natural. Montañas elevadas y bajos montes cubiertos de arboleda, riscos inaccesibles, arroyos desatados entre un poderoso hábitat rural con fauna salvaje, ganadería extensiva, territorios del cerdo ibérico, pastoreo, monterías de ciervos, corzos, jabalíes... cacería menor con abundantes aves. Una estructura agro-ganadera y cinegética, en torno a grandes haciendas conformadas durante siglos y reforzadas con las desamortizaciones llevadas a cabo en el siglo XIX. Hasta aquí llegaron por distintas razones los Reyes Católicos, Felipe II, Felipe V, Alfonso XII, Alfonso XIII, Juan Carlos I o Balduino, rey de Bélgica.



### El arte de la guerra y la cacería

La realeza consideraba que un príncipe debía manejar el arte de la cacería para saber montar a caballo, manejar la lanza, espada o entrar a matar, que le valdría para el arte de la guerra. De tal suerte, la cacería era reservada a la aristocracia rodeada de una gran servidumbre. Gonzalo Argote de Molina describe en el *Libro de Monterías* la finca de Miravalles en Palma del Río «Es escogido Bosque de Miravalles, de los Puertos Carreros, condes de Palma, junto a Écija, a quien los ríos Xenil y Guadalquivir reciben en medio». Hasta allí llegaron en diciembre de 1501 los Reyes Católicos quienes previnieron de acotar el cortijo para poder disfrutar de unas jornadas de cacería «El Rey e la Reyna: guardas de miraballes, nos vos mandamos que guardeys el término de la dicha miraballes para que en él ninguno caçe liebres nin conejos ni perdiçes ni puercos nin venados ny corten leña, e sy alguno contra ello lo fiçiere le prendad, por manera que el dicho término esté bien guardado...». Podemos comprobar, con este documento, desvelado por el historiador Rafael Domínguez Casas, como todos los

reyes de la Edad Moderna buscaron parajes reservados únicos para practicar el arte de la cacería.

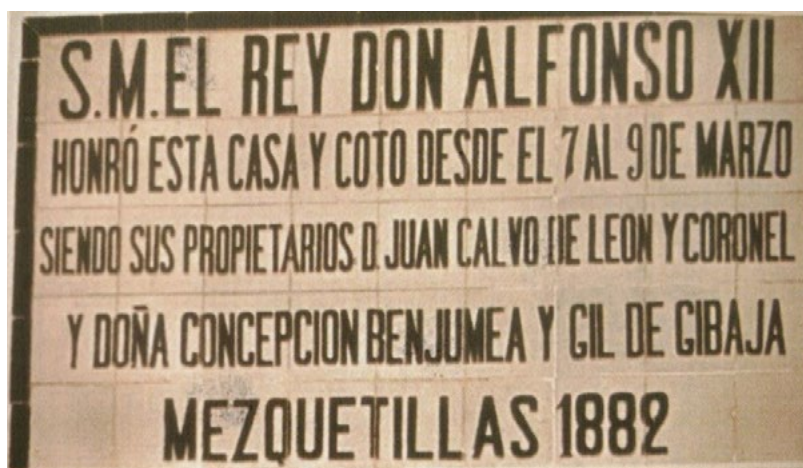
Sierra Morena será un destino privilegiado para este fin cinegético y otros que atraen a los monarcas. Sierra Morena es el escenario elegido por el noble Juan de la Puebla para fundar la Custodia franciscana de Los Ángeles. Y es precisamente, en torno al monasterio de Santa María de los Ángeles donde empiezan a crearse leyendas de falsas visitas reales de los Reyes Católicos, y años más tarde, una con Felipe II. Alejandro Guichot y Sierra demostró que el rey Fernando y la reina Isabel no visitaron Hornachuelos en 1494. Del mismo modo, Felipe II en su visita a Córdoba en 1570, no pasó por la serranía franciscana<sup>1</sup>. El primer rey Borbón, Felipe V, lo más cerca que estuvo de Hornachuelos fue en su estancia en Sierra Morena en la localidad sevillana de Cazalla de la Sierra en el verano de 1730. Será en el siglo XIX cuando comienza una auténtica romería de monarcas, aristocracia y notables de la política y las artes hasta Sierra Morena para disfrutar de jornadas de cacería y relaciones políticas. Los entresijos de la escopeta nacional.

### Las visitas reales del siglo XIX

Los antecedentes políticos de este auge de la Sierra son la colonización, las desamortizaciones y el trazado del ferrocarril Córdoba-Sevilla. Francisco Sánchez-Gadeo y Calvo funda sobre el antiguo convento de San Basilio del Tardón el pueblo minero de San Calixto el 23 de marzo de 1825. El nombre del nuevo pueblo obedeció a la onomástica del día que nació el rey Fernando VII, el Deseado, 14 de octubre. José Sánchez-Gadeo recibió el título de Barón de San Calixto en 1834. El linaje fundador se enlazó con la poderosa familia palmeña de los Gamero Cívico, aumentando sus posesiones en la Sierra. Los marqueses de Salinas compraron la antigua villa en 1941, y añadieron nuevos terrenos a sus propiedades. Los marqueses construyeron su casa señorial y rehabilitaron la iglesia y convento para las carmelitas descalzas de la Madre Maravilla.

El otro gran factor político económico de relanzamiento de la Sierra fueron las desamortizaciones de tierras eclesiásticas llevadas a cabo desde 1836. Se produce una concentración de grandes fincas en pocas familias, ricos hacendados y próceres del nuevo régimen político constitucional que sustentan la revolución liberal de la reina Isabel II y la Restauración Borbónica desde 1875. Los propietarios más notables son: los Calvo de León con su gran hacienda de Las Mezquetillas; los Gamero Cívico con numerosas fincas a lo largo y ancho de toda la Sierra, reconocidos con el título de Marqués de Montesión por el rey Amadeo I de Saboya; y los descendientes del Duque de Rivas, con su magnífica propiedad del palacio y finca de Moratalla, quienes apoyan la Restauración y reciben el título de Marqués de Viana de manos de Alfonso XII.

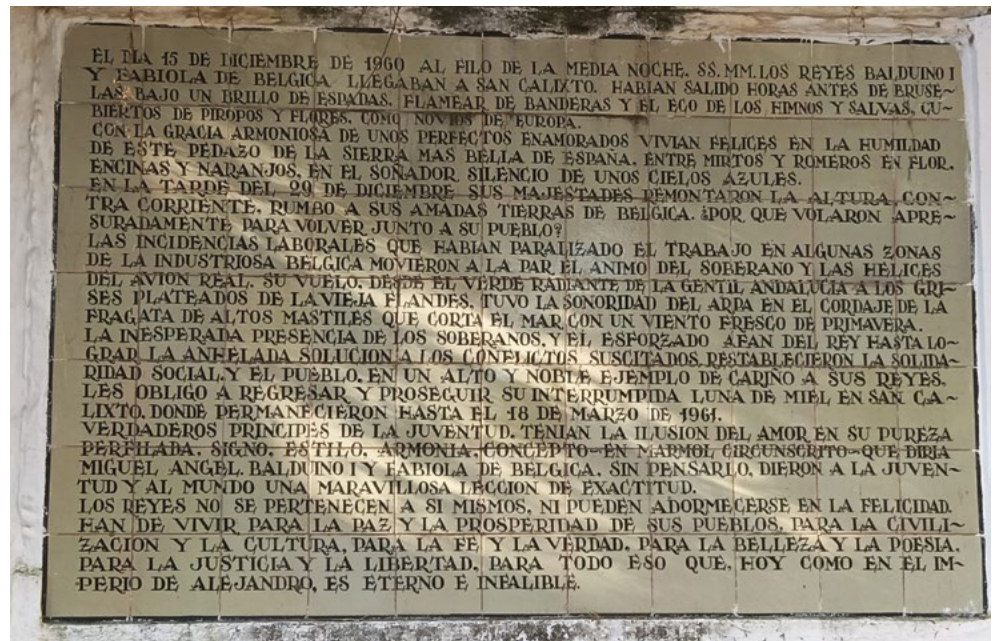
Texto de la visita del Rey Alfonso XII a Mezquetillas



<sup>1</sup> Alejandro GUICHOT Y SIERRA: *La Montaña de los Ángeles*, estudio crítico introductorio de José María Palencia Cerezo, publicaciones del Monte de Piedad y Caja de ahorros de Córdoba, 1987.

El tercer factor fue la mejora en la comunicación. La reina Isabel II, en compañía del Príncipe de Asturias, inauguró el ferrocarril entre Córdoba y Sevilla en septiembre de 1862. Un camino de hierro que unió la capital del reino con el Sur, hasta Cádiz. El tren permitió un rápido acceso de la familia real a las ciudades de Córdoba y Sevilla, y al mismo tiempo, una cercanía con grandes fincas bien comunicadas con estaciones próximas. Así fue, como las estaciones de Palma del Río u Hornachuelos recibían con mucha frecuencia al rey Alfonso XII para pasar jornadas de cacerías mayor o menor, hasta poco antes de morir en 1885; su hijo, el rey Alfonso XIII, siguió la costumbre heredada de su padre, y aumentó las visitas reales para cazar o jugar el polo, especialmente en la finca y palacio de Moratalla. Junto al rey se desplazaba un séquito de aristócratas y gran parte de la clase política de la Restauración Borbónica.

Los monarcas aceptaban las invitaciones que les cursaban ricos terratenientes con haciendas en Sierra Morena. Estos grandes propietarios alcanzaron el poder político como alcaldes, diputados provinciales, diputados, senadores, ministros e incluso presidentes del Consejo de Gobierno. Algunos de ellos son reconocidos con títulos nobiliarios o mercedes especiales muy codiciadas, como ya hemos señalado. Amadeo de Saboya concedió el título de marqués de Montesión a Juan Gamero Cívico y Benjumea el 8 de abril de 1872; Alfonso XII agradece los servicios prestados en pro de la Restauración Borbónica con el marquesado de Viana a Teobaldo Saavedra y Cueto, hijo de duque de Rivas, escritor romántico; el segundo marqués, José Saavedra y Salamanca organizó muchas de las visitas reales de su amigo Alfonso XIII a Moratalla, para disfrutar de cacerías, deportes y, al parecer, de infidelidades palatinas por Sierra Morena.



El terrateniente Juan Calvo de León y Coronel ha logrado situar a su hijo Juan Calvo de León y Benjumea como diputado en Cortes. Una ocasión especial para obsequiar al rey Alfonso XII de una cacería en la magnífica dehesa de La Mezquetilla. La expedición «no excederá de diez días» del mes de marzo de 1882, así lo refleja la prensa. El Rey fue acompañado por el marqués de la Vega de Armijo, ministro de Estado y los generales Echagüe y Terreros, conde de Villapaterna, Montero Mayor del monarca, título muy preciado como organizador de las cacerías reales. Los reyes Alfonso y María Cristina usan para estos desplazamientos el tren real. En la estación de Palma del Río, las autoridades despiden a sus reales visitantes ofreciéndoles «una preciosa caja de naranjas». En abril, el rey Alfonso XII concedió la medalla de Isabel la Católica a Juan Calvo de León y Coronel. En la casa señorial unos azulejos recuerdan tan augusta visita. Desde entonces monter en Mezquetillas será un anhelo del poder político. Así se comprende, la estancia y montería del político Emilio Castelar el 13 de abril de 1893;

**Texto de la visita del Rey Balduino de Bélgica a San Calixto. Foto: Carmelo Delgado**

conservadores y liberales unidos por monter en Hornachuelos.

**Reyes, aristócratas y gobernantes de montería, principios del siglo XX**

Alfonso XIII acompañado de su séquito aristocrático y de gran parte de los ministros de la decante Restauración y dictadura de Primo de Rivera fueron asiduos de estas tierras serranas. Alfonso XIII y la reina Victoria frecuentaron la finca y palacio de Moratalla, en Hornachuelos, propiedad de su buen amigo el marqués de Viana. Hasta en catorce ocasiones se desplazó el Rey hasta Moratalla para cazar o jugar al polo<sup>2</sup>. El 16 de febrero de 1908 recaló el monarca acompañado de la reina y de los generales Primo de Rivera y Echagüe; en esta ocasión visitaron la finca de los Ángeles. Repitió el monarca en marzo de 1909, abril de 1911, abril de 1916, abril de 1922, enero de 1923, enero de 1925, enero de 1926, y por última vez,

<sup>2</sup> José Antonio Torres Esquivias y José Manuel Ruiz Mangas: *La Sierra de Hornachuelos*, Almuzara, 2009, p. 8.

enero de 1927. Fueron tantas ocasiones que el marqués de Viena colocó unos hermosos azulejos recordando las estancias reales.

El 19 de enero de 1926 tuvo lugar una montería en Las Mezquetillas, que reunió a lo más granado de la Corte. Juan Calvo de León y Caro junto a su esposa María Martínez Campos invitaron al rey Alfonso XIII y al infante Alfonso, quienes fueron acompañados por los marqueses de Viana, marqueses de la Guardia, Monte-Sión, marqueses de la Romana, de Villabrágima, San Damián, Méritos, Alventos, Povar y Coquilla; duques de Medinaceli, Tarifa, Arcos y Arión; duques de Almansa, condes de Colombí, Casa Ponce de León, condes de Campo Rey, Someruelos, Valdelagrana, Villagonzalo, Rivadavia, Elda y gran número denominados genéricamente «señores de», y la guinda un torero, Rafael Guerra Guerrita. En el caso de la monarquía, pasó el rey por Córdoba el 3 de diciembre de 1930, en el tren real. Cumplimentado por las autoridades militares y civiles, Alfonso XIII se interesó por las monterías de Las Mezquetillas por boca de su amigo el torero cordobés Guerrita. Una pasión llevada a los libros<sup>3</sup>.

Las Mezquetillas de Calvo de León se convirtieron en un lugar de encuentro de los partidarios políticos del anfitrión. Por la llamada Casa-Palacio pasaron en 1906, los responsables políticos conservadores de la Diputación de Córdoba, el alcalde de la capital, diputados provinciales, jueces municipales y artistas. El afamado ceramista Manuel Ramos Rejano decoró la estancia con bellos azulejos de tradición andalusí y además asistió a varias monterías. El ex presidente del Consejo de Gobierno, el conservador Antonio Maura par-

ticipó en varias expediciones cinegéticas, pero gustaba de retirarse a pintar paisajes que regaló a la propietaria de las Mezquetillas. Allí se conserva un pequeño cuadro con una imagen del convento de Santa Clara de Palma del Río pintado por Antonio Maura.

Otra hacienda renombrada de Hornachuelos fue San Bernardo. Un lugar privilegiado para albergar al rey Alfonso XIII, su corte y sus frecuentes cacerías rodeado de los grandes títulos de España. En San Bernardo continuó la tradición de cacerías reales con el rey Juan Carlos I.

### Caudillos, monarcas, príncipes, nobles y banqueros

La dictadura franquista potenció la condición de cotos de caza privados de la Sierra de Hornachuelos. El que fuera jefe de la casa civil de Franco, Julio Muñoz Rodríguez Aguilar y su señora Magdalena Mugirola Frigola, marqueses de Salinas, compraron la finca y convento de San Calixto. Los marqueses recibieron al rey Balduino I de Bélgica y a la española reina Fabiola, en viaje de luna de miel, en la Navidad de 1960. Una vez más, una casa real europea puso a Hornachuelos en el mapa mundial de la belleza de su serranía y sus magníficas monterías. Unos azulejos recuerdan tan ilustre visita colmada de muchas anécdotas, entre otras, un partido de fútbol donde participó el rey Balduino. Franco en enero de 1965 prefiere la cacería menor en el cortijo de la Verduga de la familia Moreno de la Cova en Palma del Río<sup>4</sup>. Por estas fincas, muchos toreros también disfrutaban de tentaderos en renombradas ganaderías y jornadas de cacería. La atracción por la sierra y las monterías sedujo al párroco Pablo Moyano Llamas quien nos dejó

este testimonio: «Y en San Calixto conocí a media España por aquello de las monterías. Me hicieron cazador. Allí maté mi primer venado junto al ministro Castiella y el conde de Mayalde, alcalde de Madrid...»<sup>5</sup>.

En la Sierra de Hornachuelos ha desembarcado el poder económico y financiero adquiriendo inmensas fincas para la contemplación de la naturaleza, la paz espiritual, organizar cacerías mayor y menor y mantener contactos empresariales. Los Oriol Urquijo, Osborne y Domecq, Ybarras y Gamero Cívico, Martínez Segrera, Torres Rocamora, la aristocrática familia Mariátegui, el que fuera presidente del Real Madrid Ramón Mendoza, los banqueros Pablo Garnica, Ana Patricia Botín... conocen las bondades de estas de haciendas de bosque mediterráneo, por donde reyes, aristócratas, políticos, empresarios... dejan sentir el valor de la escopeta nacional. ■

Interior de San Calixto



3 Antonio Díaz de los Reyes: *Cacerías regias y monterías reales en Hornachuelos, (1908-1930)*, Edita Real del Catorce.

4 Manuel Muñoz Rojo: *La Transición Municipal. Palma del Río 1960-1990*, Cajasur, 1997, p. 85.

5 Pablo Moyano Llamas: «Cinco años en la Sierra de Hornachuelos» en *Crónica de Córdoba y sus pueblos XII*, Servicio de publicaciones de la diputación de Córdoba (2006), p. 80.

# Guadamecíes y cordobanes, cuando el cuero se convierte en joya

Texto y fotos: Álvaro Pineda Lucena

El rico pasado histórico de la ciudad de Córdoba, la única en el mundo que cuenta con cuatro declaraciones Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ha llegado hasta nuestros días en múltiples manifestaciones entre las que hay que destacar oficios, obras artísticas, expresiones culturales que enriquecen un legado singular, rico y admirado dentro y fuera de nuestras fronteras.

Además de las tradicionales obras de pintura, escultura o arquitectura, donde destaca, como es conocido en todo el mundo, nuestra única, emblemática e irrepetible Mezquita-Catedral o la ciudad palatina de Medina Azahara, Córdoba ha sido cuna de grandes orfebres, madre de la artesanía en filigrana y también del arte de trabajar el cuero, al menos desde el siglo VIII, transformándolo artesanalmente en *guadamecíes* y *cordobanes* que se convierten en auténticas joyas admiradas y muy valoradas en todo el mundo.



Libro de firmas  
Casa Museo

**CONVIENE DEFINIR DESDE EL INICIO QUÉ ES CADA COSA PARA EVITAR CONFUSIONES** que aún hoy en día siguen produciéndose entre los menos familiarizados con este noble oficio. Por cordobán se entiende “los cueros de cabra o macho cabrío curtidos en Córdoba, en los primeros tiempos del Emirato árabe, cuya calidad los hizo famosos, y que por la extraordinaria demanda que había de ellos se trabajaron después en casi toda España y fueron exportados a Europa”<sup>1</sup>. Frente al cordobán el guadamecí o guadalmecil consistiría en piel de carnero curtida y más tarde dorada y policromada (característica determinante y distintiva) que tendría un objetivo más ornamental y suntuoso que el primero con un sentido más “utilitario” y más presente en lo cotidiano.

Según esta tesis, la más generalizada y extendida entre todos los investigadores, la palabra cordo-

bán alude unívocamente a su origen netamente cordobés si bien el padre Diego Guadix, franciscano granadino del siglo XVI, sostenía que: “*Cordovan llaman en España a el cuero del ganado cabrino después de cortido. Consta de gordo – que en castellano significa “grueso” y de –ban que en arábigo significa declarado o manifestado; así que todo junto gordoban significa, en castellano y arábigo gordo manifestado o declarado cuero manifestado o declarado por canto gordo, que es lo que lo diferencia de badana, y corrompido dize cordovan. En Italia usan ese mismo nombre arábigo pero dicen cordobana*”<sup>2</sup>.

José Carlos Villarejo García, maestro guadamacilero y alma mater de la Casa Museo Guadamecí Omeya en Córdoba, centra su definición del cordobán como “aquella piel de cabra que se curtía en la época del emirato en esta ciudad que debido a sus grandes cualidades alcanzó un notable grado de

fama y de consiguiente demanda y que poseía un aspecto más funcional”. Con el tiempo y en manos adecuadas se va enriqueciendo y comienza su perfil más decorativo y suntuoso conviviendo con el guadamecí.

“El cordobán se convierte así en una obra de arte - explica Villarejo - cuyo origen autóctono, su cuna, es netamente de Córdoba; somos los padres de ese cuero repujado que ya se dirige a la decoración frente al uso más funcional de sus orígenes”.

Respecto al guadamecí la mayoría de historiadores e investigadores sitúan su origen en la ciudad de Gadamés, limítrofe entre Argelia y Libia, aunque la consideran neta-

José Carlos Villarejo García, maestro guadamacilero y alma mater de la Casa Museo Guadamecí Omeya en Córdoba

Obra Mixta



“ El cordobán se convierte así en una obra de arte cuyo origen autóctono, su cuna, es netamente de Córdoba ”

1 Nieto Cumplido, M., Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones (1973). Cordobanes y guadamecís de Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba.

2 Alors Bersabé, M. T., Moreno Cuadro, F., & Universidad de Córdoba. Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música (2012). El gremio cordobés de guadamacileros y su producción durante los siglos XV y XVII.



dos se empleaban especialmente en la elaboración de mobiliario.

Asimismo, se aplican las técnicas del *modelado* e *incisado*, ligadas entre sí. Esta última consiste en cortar superficialmente lo que son las líneas del dibujo ya trazado en la piel, realizar unos pequeños surcos, que luego se abren con una pequeña herramienta llamada *pala*. En cuanto al *modelado* se trata de trabajar el cuero, en lugar de comenzando por atrás, por la parte superior, por el anverso, hacia adentro. No hay que olvidar el *ferreteado* que veremos especialmente en el guadamecí.

Se procede ahora a la aplicación de anilinas, tintes al agua, (más empleadas para pintar pequeñas y concretas partes del cuero) o con ácidos (con estos se acelera ese proceso de policromado ya que se aplica por igual en toda la superficie) dependiendo del aspecto deseado por el artesano. Se finaliza con una pátina (normalmente de color gris) que se realiza con óleo y que, tras limpiar la primera capa, dota al cordobán de una especie de sombreado grisáceo, ofreciéndole un aspecto envejecido a la obra.

En el caso del guadamecí, se establece como primer paso el plateado o dorado de toda la superficie de la piel con pan de uno u otro metal para “reportar” o dibujar sobre el cuero como segunda fase. Es el momento de “filetear” o trazar una serie de líneas negras (con plumilla, pincel, *rotring*) que son las que van a delimitar el diseño y muestran el dibujo o motivo de la obra; de ahí, se pasaría a dar color.

Sería el momento ahora, una vez policromado el cuero cuyo dibujo ha sido tratado con pinturas volumétricas (frente a las planas empleadas en la época del Califato a base de colores primarios y que atendían a los preceptos del Corán), de “ferretear” la piel que se

mente española y cordobesa, para definirlo como el trabajo realizado en piel de carnero curtida y más tarde dorada y policromada que ofrece en sus decoraciones “la faceta brillante y fastuosa de nuestro temperamento”<sup>3</sup>. En esa misma línea hay quien descarta abiertamente cualquier otro origen de la palabra y define como “indiscutible” que “la patria de los guadamecíes es Córdoba, porque aquí es donde alcanzó esta industria su mayor esplendor, con una historia imprecisa que se hace remontar a la época del Califato Omeya”<sup>4</sup>.

Villarejo define el guadamecí netamente árabe, omeya, “el histórico”, como aquel que “recubría desde el techo hasta el suelo los paramentos de las casas y que tenían tres características principales: aspecto lujoso -que se lograba con excesivo pan de oro o plata -, ornamentación exquisita, minuciosa y excesivo ferreteado”.

Una vez establecidas las diferencias entre uno y otro, procedamos a explicar las técnicas que se emplean para su confección partiendo del elemento común y materia prima que es el cuero ya sea de cabra (cordobán) o carnero, camello u oveja en el caso del guadamecí.

Este maestro artesano destaca en cuanto a la técnica del cordobán la importancia, en primer lugar, de haber adquirido un cierto grado de destreza en el dibujo como base primordial. Se trata en suma de pasar éste, mediante papel vegetal, a la pieza de cuero (previamente humedecido) utilizando, en su caso, el procedente de ternera, más flexible y elástico. Sobre él se aplican las técnicas, medievales, del *repujado*, lo más visible y llamativo así como el *calado* que consiste en eliminar los espacios negativos de los pequeños dibujos quedando unos minúsculos huecos o una especie de red. Estas

Detalle Guadamecí

3 Idem 1

4 Fernández Marquez, J., & Castejón y Martínez de Arizala, R. (1953). *Arte de labrar los guadamecíes y cueros de Córdoba*. Imprenta Provincial.

realiza con unas herramientas llamada *ferretes* (parecidos a lo buriles o cinceles) que, al ser golpeadas con un pequeño martillo, dejan su huella (la terminación de los mismos es muy variada) brindándole el aspecto brillante que caracteriza a estas piezas.

### Tradición y futuro

La artesanía del cuero en su devenir histórico ha pasado por distintas etapas hasta llegar a nuestros días desde el siglo VIII pasando por la crisis y desaparición en los siglos XVII y XVIII hasta su resurgir en el XX.

Y es precisamente ahí de donde surgen los continuadores de esa tradición tan netamente cordobesa como José Carlos Villarejo García. Desde muy niño se acerca, vive y convive codo con codo con su tío Ramón García Romero (Córdoba, 1941-2013) en el taller que éste tiene en plena Judería cordobesa realizando sus primeros trabajos en cordobán aplicado a pequeñas arquetas entre los ocho y los doce años.

Tiene la suerte de contar con un maestro privilegiado como su tío que es quien en pleno siglo XX recupera fielmente lo que es el guadamecí omeya, aunque domina también la técnica del cordobán,



Ferretes

propriadamente dicho que fue perdiéndose con el paso de los siglos y lo que le hace todo un referente, por qué no decir mundial en esta especialidad. Buena prueba de ello es que en la actualidad haya obras conjuntas de ambos en países como México, Estados Unidos, Francia, Portugal, Holanda, Suecia, Suiza, Marruecos, Mónaco, Bélgica, Luxemburgo, Jordania, Arabia Saudí, Emiratos Árabes, Catar, Kuwait, Singapur, Indonesia, entre otros.

Respecto al futuro, se muestra optimista y no considera que estemos ante algo que corre el riesgo de

desaparecer por la existencia de varios talleres en la ciudad, el interés que suscita esta industria en jóvenes que pueden formarse en distintas escuelas donde se imparten los conocimientos y técnicas necesarias. Es más, Villarejo alude al potencial del trabajo en cuero aplicado al mundo de la moda, la decoración y otros destinos como vía de garantía de pervivencia en el futuro.

Un mañana que, según él, puede verse reforzado si lo que era en principio una idea, hoy ya puesta sobre la mesa de las instituciones, prosperase y se materializara: la declaración del guadamecí y del cordobán cordobeses como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Él mismo comenzó el pasado año esta propuesta a la que vienen sumándose desde entonces particulares e instituciones y que constituiría para Córdoba su quinto reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad. Ojalá este proyecto pueda hacerse realidad, a pesar de su complejidad, para que esta ciudad - única y casi tocada por la mano divina- siga destacando y brillando por méritos más que justificados en el firmamento mundial con sus muchas virtudes pero también con



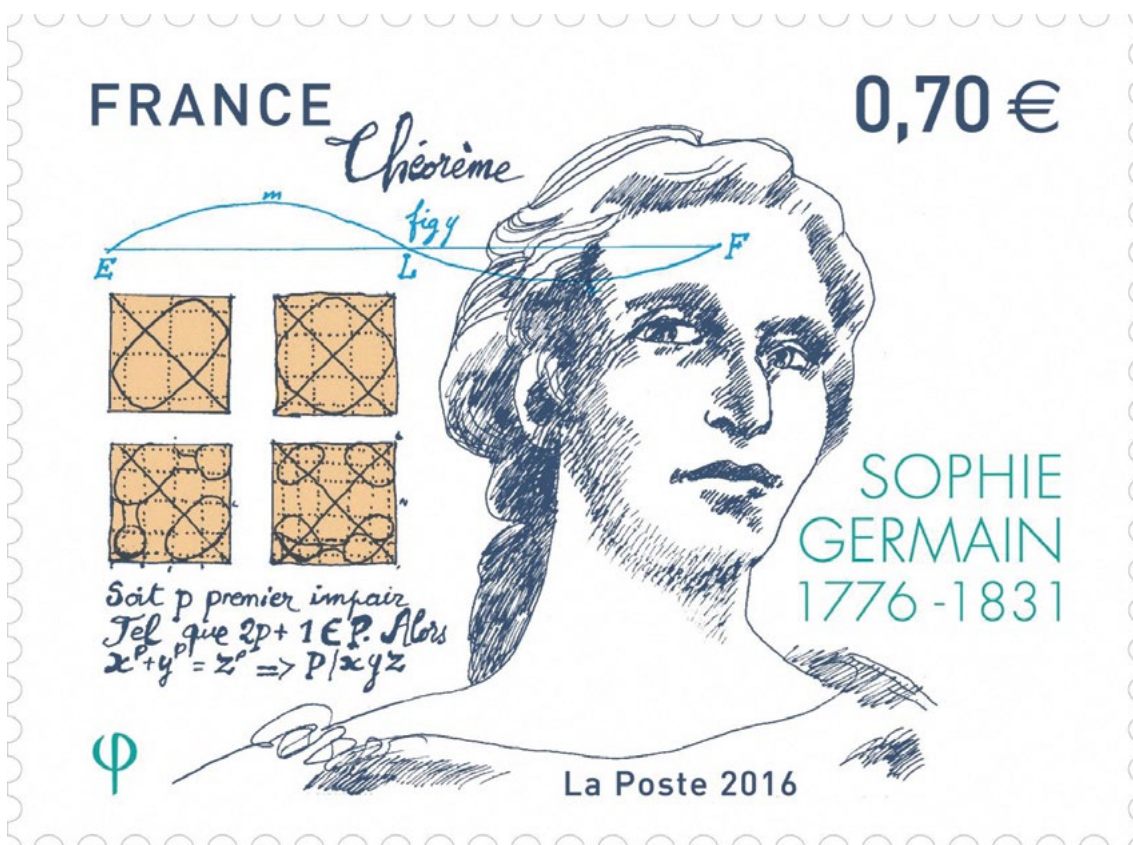
Arqueta en Cordobán

# Sophie Germain:

## la matemática que venció al silencio

Texto: Alejandro Cabanillas

La protagonista de nuestra historia, Sophie Germain, nació en París en 1776. Una fecha muy cercana a la futura Revolución Francesa que enmarca unos años muy convulsos en Europa, cuando las ideas de libertad, igualdad y fraternidad cambiarían el rumbo de nuestra historia y las maneras de pensar y vivir. A la par que políticos y filósofos mantenían al mundo en ebullición, en el mismo París, en el seno de una familia acomodada, se libraba una batalla más íntima y personal, pero no por ello menos conmovedora: la de una adolescente fascinada por los números que se enfrentaba a la incomprensión de su entorno.



## LA HISTORIA DE SOPHIE GERMAIN

es la de una persona que tuvo que sobreponerse a su época y su sexo para poder crear y pensar en un terreno prohibido para las mujeres de su tiempo. Lo que la hace singular no es solo su talento matemático, sino también las estrategias que tuvo que inventar para poder existir como científica.

### La biblioteca prohibida y la niña curiosa

El inicio de la pasión matemática de Sophie se enmarca en plena Revolución, cuando ella contaba trece años y salir a la calle en pleno tumulto resultaba arriesgado para cualquiera, de modo que la familia se resguardaba en casa. Su padre, un burgués ilustrado, poseía una buena biblioteca. Allí, Sophie encontró un ejemplar de la *Historia de las Matemáticas* de Jean-Étienne Montucla.

Y allí prendió la chispa: lo que para cualquier otra persona hubiera sido un pasatiempo más, en Sophie encendió el principio de lo que sería su gran pasión vital. Leyó sobre Arquímedes y su muerte a manos de un soldado romano que se enfureció porque el célebre científico no respondió a una orden suya al estar enfrascado en un problema matemático y quedó deslumbrada: si alguien podía morir por estar absorto en un problema matemático es que esa ciencia destilaba un poder más allá de la comprensión habitual.

Sus padres, en línea con el pensamiento de la época, no aprobaron su pasión e intentaron desviar su atención: temían que la obsesión por los estudios dañara su salud y, más aún, que semejante interés “inapropiado” para una mujer la desviara del camino que se esperaba de ella. Intentaron toda una serie de estrategias para que Sophie no estudiara que fueron contrarrestadas



Sophie Germain

por otras tantas de su parte; entre ellas la de dedicarse al estudio de su ciencia en la penumbra de la noche, alumbrada por velas, mientras creaba sus ecuaciones.

### La universidad y el seudónimo

Durante la siguiente etapa de su vida, la situación, lejos de mejorar, se volvió aún más en contra de Sophie. La École Polytechnique, fundada en 1794 en plena efervescencia revolucionaria, era la institución más prestigiosa para la enseñanza de matemáticas y ciencias. Y ella no

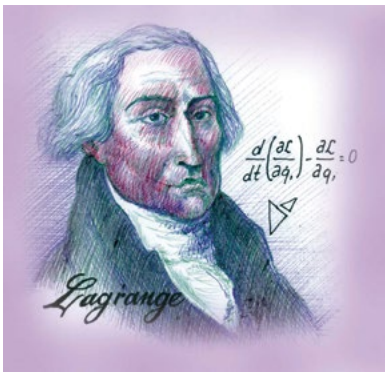
podía asistir, pues las mujeres estaban tajantemente excluidas.

Y en ese momento emerge, una vez más, la obstinación y el ingenio de Sophie, quien adoptando el seudónimo de monsieur Antoine-Auguste LeBlanc, nombre de un antiguo alumno del centro, consiguió los apuntes de las clases y comenzó a enviar reflexiones y ejercicios a los profesores.

Académie des sciences de París

Fue así como llamó la atención del gran Joseph-Louis Lagrange, uno





Joseph-Louis Lagrange

de los matemáticos más influyentes de la época. Lagrange quedó tan impresionado por la calidad de las demostraciones que insistió en conocer al autor. El desenlace pudo ser humillante: revelar que detrás estaba una mujer podía suponer la pérdida inmediata de su crédito. Pero el genio de Lagrange se impuso al prejuicio, y no solo aceptó a Sophie como discípula, sino que la animó a continuar sus investigaciones.

### Cartas matemáticas

Usando una vez más su alter ego masculino, Germain tuvo la audacia y el ingenio necesarios para lograr mantener durante años una abultada correspondencia con otros genios (todos hombres, por supuesto) de las matemáticas. En especial con Carl Friedrich Gauss, conocido como el “príncipe de los matemáticos”.

El episodio más peculiar de este intercambio epistolar surgió durante la invasión napoleónica a Prusia, cuando Gauss vivía en Brunswick. Sophie temió por la vida de su maestro y, gracias a la influencia de su familia, intervino personalmente y consiguió que un oficial francés garantizara la seguridad de Gauss. Solo entonces le reveló su verdadera identidad. La respuesta de Gauss es histórica: confesó que se sorprendía no solo de la profundidad de sus ideas, sino de que procedieran de

una mujer que, pese a “los prejuicios invencibles de su sexo”, había logrado penetrar en los misterios más abstractos de las matemáticas. Este es parte del texto de la carta que Gauss le envió al desvelarse el secreto de Sophie:

*Pero cómo describirte mi admiración y asombro al ver que mi estimado correspondiente, el Sr. Le Blanc, se metamorfosea en este personaje ilustre que me ofrece un ejemplo tan brillante que sería difícil de creer. La afinidad por las ciencias abstractas en general y sobre todo por los misterios de los números es demasiado rara: lo que no me asombra ya que los encantos de esta ciencia sublime solo se revelan a aquellos que tienen el valor de profundizar en ella. Pero cuando una persona del sexo que, según nuestras costumbres y prejuicios, debe encontrar muchísimas más dificultades que los hombres para familiarizarse con estos espinosos estudios, y sin embargo tiene éxito al sortear los obstáculos y penetrar en las zonas más oscuras de ellos, entonces sin duda esa persona debe tener el valor más noble, el talento más extraordinario y un genio superior. De verdad que nada podría probarme de forma tan meridiana y tan poco equívoca que los atractivos de esta ciencia que han enriquecido mi vida con tantas alegrías no son quimeras, dada la predilección con la que tú has hecho honor a ella.*



Carl Friedrich Gauss

### Los enigmas de los números primos

Uno de los aspectos más llamativos de su legado está en la teoría de números. En particular, Sophie Germain se obsesionó con el último teorema de Fermat, ese célebre enigma que resistió durante siglos hasta ser resuelto en 1994 por Andrew Wiles.



Los “primos de Sophie Germain”

Germain no consiguió resolverlo en su totalidad, pero sí aportó una de las aproximaciones más sólidas de su tiempo: trabajó con los llamados “primos de Sophie Germain”. Estos son los números primos  $p$  para los cuales también es primo  $2p + 1$ . Por ejemplo, el 2 es primo y  $2 \times 2 + 1 = 5$  también lo es; lo mismo ocurre con 3 (pues  $2 \times 3 + 1 = 7$ ). Su análisis mostró que, al menos para estos primos, ciertas soluciones de la ecuación de Fermat eran imposibles. Fue una contribución extraordinaria: no resolvía el enigma entero, pero acotaba de manera rigurosa el campo de búsqueda y, por lo tanto, abría la puerta a nuevas soluciones.

### La física y las vibraciones

Aunque pueda parecer algo relativamente banal, describir como vibra una placa metálica es un problema de física matemática altamente complejo y que Sophie Germain

supo resolver, gracias a un concurso que el propio Napoleón Bonaparte instituyó en 1808 en la Academia de Ciencias de París para resolver el problema de la elasticidad.

Sophie fue la única participante femenina en ese concurso anual durante varias ediciones. Presentó su primera memoria en 1811, pero no convenció al jurado. Lejos de rendirse, trabajó otros cinco años y entregó una nueva versión. Esta vez sí fue premiada: la Academia reconoció que había inaugurado un camino que luego completaría Fourier y que hoy se considera un antecedente directo de la teoría de elasticidad y de las ecuaciones diferenciales aplicadas a la física.

Curiosamente, y pese a haber triunfado en el prestigioso concurso, la Academia siguió sin permitirle asistir a sus sesiones públicas, reservadas en exclusiva para académicos varones. Seguía siendo una incómoda invitada a la que tener muy en cuenta pero que siempre debía permanecer en la sombra.

“ La Academia reconoció que había inaugurado un camino que luego completaría Fourier y que hoy se considera un antecedente directo de la teoría de elasticidad ”

### El tiempo rompió el silencio

Sophie Germain nunca se casó, algo poco común para una mujer de su tiempo. Su vida fue tranquila, casi silenciosa, dedicada a la lectura y la escritura. Falleció en 1831, a los 55 años, víctima de un cáncer de mama. Apenas recibió honores en vida; incluso en su cer-



Rue Sophie Germain

tificado de defunción se la describió como “rentista”, sin mención alguna a su obra científica.

Y, sin embargo, el eco de su pensamiento ha perdurado. Hoy los matemáticos conocen los “primos de Sophie Germain” y reconocen su nombre en el Premio Sophie Germain, instituido por la Academia de Ciencias Francesa en 2003. En París, una calle y un liceo llevan su nombre. Incluso la torre Eiffel guarda un homenaje discreto: entre los 72 nombres de científicos grabados en su estructura no está el suyo, pero cada vez más voces señalan que debería figurar allí.

Licee Sophie Germain

Hoy, cuando la presencia femenina en la ciencia sigue siendo un tema de debate, Sophie Germain se alza como un ejemplo temprano y poderoso: una mujer que, contra todo pronóstico, logró dejar su huella en un mundo que no estaba preparado para ella. Su legado es un recordatorio de que la ciencia no avanza solo con ecuaciones y teorías, sino también con la valentía de quienes se atreven a pensarlas cuando nadie espera que lo hagan. ■



## Lole Morales Sánchez

Directora Atresmedia Radio en Córdoba

# De mujer a mujer: un día en El Cabril, donde la seguridad y el medio ambiente tienen rostro femenino

EL SOL DE LA MAÑANA ILUMINABA LA CARRETERA que serpentea hasta Sierra Albarrana. Conforme me acercaba a El Cabril, las montañas parecían abrazar el paisaje, y la idea de que allí, en ese entorno tan puro, se gestionaran residuos radiactivos, me generaba curiosidad y respeto a partes iguales. Elegimos esta ruta por error, pero esa equivocación resultó ser todo un acierto. El paisaje, la luz y las vistas resultaron una inesperada recompensa. Además, en varios tramos del trayecto nos cruzamos con ciervos y cervatillos que disfrutaban de una sierra en calma.

La jornada “De mujer a mujer” a la que fuimos invitadas, comenzaba con un café compartido al que no pudimos llegar por ese cambio en la ruta. Así que nos dirigimos directamente a conocer la labor que Enresa, la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, realiza en la provincia de Córdoba a través del Centro de Almacenamiento de El Cabril, en Hornachuelos.

Éramos un grupo diverso. Aunque la jornada estaba dedicada a la mujer, también contaba con la presencia de vecinos de municipios cercanos. La intención de todos los presentes era conocer de cerca el trabajo que realiza Enresa desde El Cabril.

Y la sensación es que quien llega por primera vez a El Cabril descubre algo que no espera. No solo son instalaciones técnicas rodeadas de montañas. Es un lugar donde la seguridad y



el respeto por la naturaleza se sienten en el ambiente. El trabajo diario en el centro abarca desde la recepción y caracterización de los residuos hasta su encapsulado y custodia definitiva, siempre bajo los más estrictos controles de seguridad.

El compromiso medioambiental es irrenunciable. Las instalaciones cuentan con un completo sistema de vigilancia ambiental que monitoriza aire, agua, suelos y ecosistemas de su entorno. Esto se complementa con programas de recuperación y conservación de la biodiversidad, contribuyendo a preservar la belleza de la Sierra Albarrana. La integración armónica con el territorio y el respeto a su riqueza ecológica son señas de identidad de este centro.

En este esfuerzo colectivo, la participación de la mujer ha adquirido un papel cada vez más relevante. Ingenieras, técnicas, especialistas en medio ambiente, gestoras y operarias forman parte esencial del engranaje que hace posible el funcio-

namiento de El Cabril. No se trata solo de una cuestión de presencia, sino de liderazgo.

De hecho, el talento femenino estuvo presente durante toda la jornada, contando con la presencia de Olga (presidenta de Enresa), Cristina (secretaria general de Enresa), Eva (directora de El Cabril), Teresa y Marta (del gabinete de comunicación de Enresa) y muchas más compañeras que estuvieron departiendo con todos los asistentes en una comida distendida, con el verde intenso de la sierra como telón de fondo.

---

En este esfuerzo colectivo, la participación de la mujer ha adquirido un papel cada vez más relevante

Como colofón a la jornada, a las visitantes nos invitaron a elegir una maceta entre una variedad de plantas aromáticas autóctonas. Reconozco que de alguna incluso desconocía su existencia. Ya que me dieron la oportunidad, elegí la que me parecía más exótica: “Curry helichrysum”.

Ese día, mientras regresaba a Córdoba desde El Cabril con el murmullo de los pájaros en la mente, tuve la certeza de que la seguridad y el medio ambiente no son meros conceptos abstractos en ese centro. Y que allí tienen nombres, rostros... y muchas voces de mujeres. ■



Si desea suscribirse gratuitamente a Sierra Abarrana envíenos un e-mail a [registro@enresa.es](mailto:registro@enresa.es) con los siguientes datos: nombre y apellidos, calle, domicilio, población, código postal, provincia, país y correo electrónico. Le enviaremos la revista a la dirección aportada. También puede enviarnos el cupón adjunto por correo postal a:

**Enresa - C.A. El Cabril**  
**Apartado de Correos nº 5**  
**14740 Hornachuelos (Córdoba)**

**SIERRA**  
**Albarrana**



Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos personales, consiento que mis datos sean incorporados a un fichero que será tratado por la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S.A., S.M.E. (Enresa), con CIF A78056124, con la finalidad de gestionar la suscripción a la publicación Sierra Albarrana.

La base jurídica del tratamiento de los datos del interesado es el consentimiento prestado por Ud. al remitirnos sus datos en su solicitud de suscripción. Sus datos se conservarán mientras Ud. desee recibir nuestra publicación y no nos comunique lo contrario, y siempre durante los plazos de prescripción previstos para las medidas que resultasen de aplicación.

Le informamos de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación y oposición mediante solicitud dirigida a Enresa acompañada de copia de documento oficial que le identifique, bien por escrito en el domicilio calle Emilio Vargas, nº 7, 28043 Madrid, o bien mediante mensaje a la dirección de correo electrónico [registro@enresa.es](mailto:registro@enresa.es)

Puede ponerse en contacto con el Delegado de Protección de Datos de Enresa en el email: [dpd@enresa.es](mailto:dpd@enresa.es)

Le informamos igualmente que en cualquier momento Ud. podrá retirar el consentimiento prestado por medio del procedimiento anteriormente especificado, así como ejercer su derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control, Agencia Española de Protección de Datos ([www.agpd.es](http://www.agpd.es)).

